İLKOKUL

ARAPÇA
4.SINIF

DERS KİTABI
VE
ÖĞRENCİ ÇALIŞMA KİTABI

YAZARLAR

Selahattin DEMİRCİ

Leman YERLİ

Dr. Hümeyra Nazlı TAN

Ömer DAĞHAN

Enis KAYA

Gülten Melek ÇELİK



DEVLET KİTAPLARI
...., 2024

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI YAYINLARI NO xxxx
DERS KİTAPLARI DİZİSİ NO xxxx

EDİTÖR
Prof. Dr. Erdinç DOĞRU

GÖRSEL TASARIMCI
Barış CAN
Serdar DEMİRCAN
Sami ÇELİK

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME UZMANI
İman DEMİRCİ

PROGRAM GELİŞTİRME UZMANI
Hasan TOPAL

REHBERLİK UZMANI
Esra DEMİR

ISBN ....

Millî Eğitim Bakanlığı, Talim ve Terbiye Kurulunun 01.03.2023 tarihli gün ve 71331557 sayılı yazısı ile eğitim aracı olarak kabul edilmiştir.



İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar,
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,
Medeniyyet dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş, yurduma alçakları uğratma sakın;
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın;
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın

Bastığın yerleri toprak diyerek geçme, tanı:
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır, atanı:
Verme, dünyaları alsan da bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?
Şüheda fışkıracak toprağı sıksan, şüheda!
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Huda,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Ruhumun senden İlâhî, şudur ancak emeli:
Değmesin mabedimin göğsüne nâmahrem eli.
Bu ezanlar -ki şehadetleri dinin temeli-
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım,
Her cerîhamdan İlâhî, boşanıp kanlı yaşım,
Fışkırır ruh-ı mücerret gibi yerden na'şım;
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.
Ebediyyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl;
Hakkıdır hür yaşamış bayrağımın hürriyyet;
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl!

Mehmet Âkif Ersoy

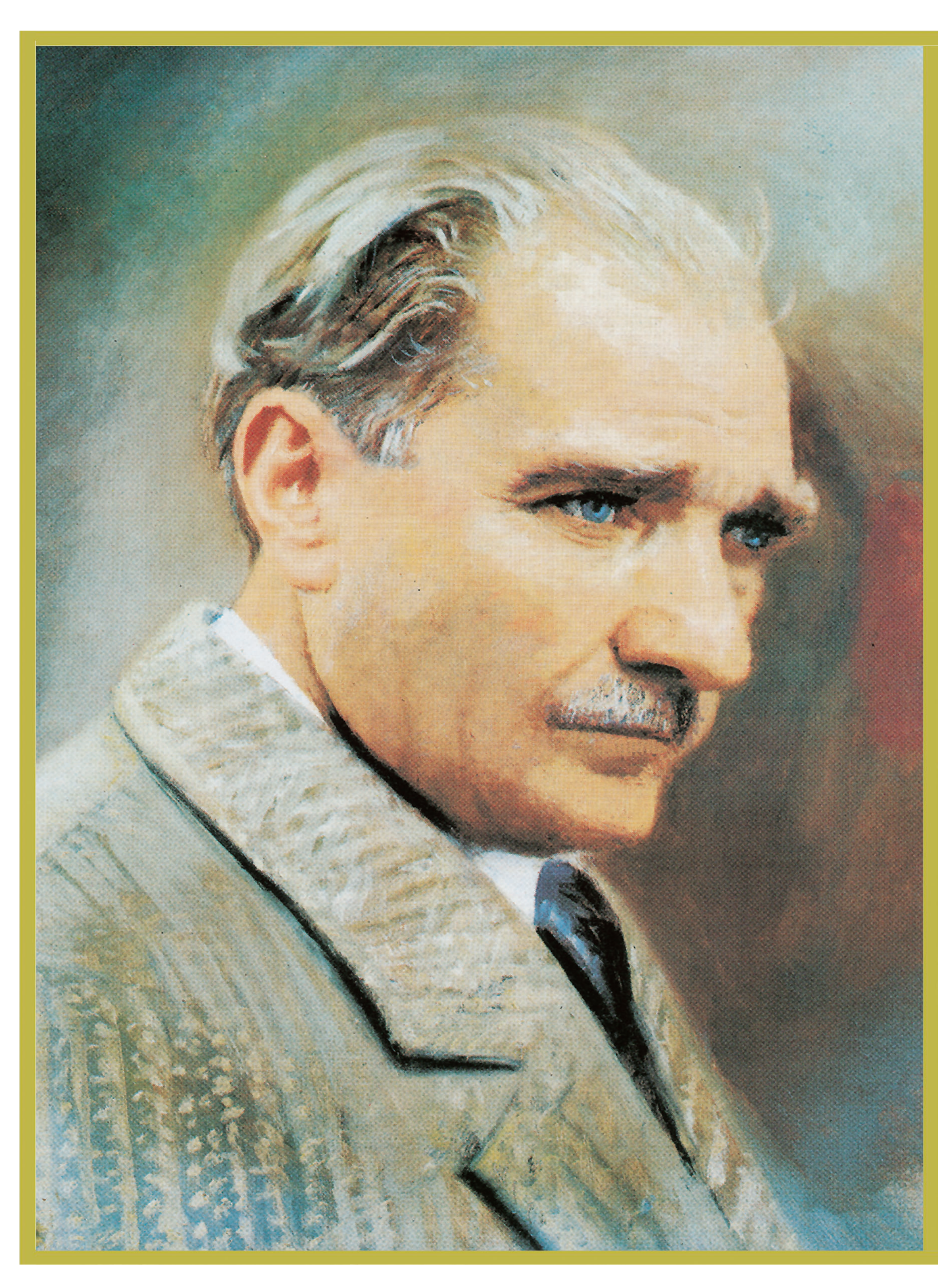
GENÇLİĞE HİTABE

Ey Türk gençliği! Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyetini, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek dâhilî ve hâricî bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklâl ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerait, çok namüsait bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dâhilinde iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlîlerin siyasî emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr u zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi vazifen, Türk istiklâl ve cumhuriyetini kurtarmaktır. Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur.

Mustafa Kemal Atatürk



MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

المُحْتَويات

ORGANİZASYON ŞEMASI

Tema Numarası
Kaçıncı tema olduğunu gösterir.

Tema Sunusu Karekodu

Tema Karekodu

Ders Numarası ve Konu Başlığı

Alıştırma Yönergesi

Tema Adı

İz
Dinleme etkinliğini gösterir.

İz Karekodu

Sayfa Numarası

Sayfa Numarası

Kitapta yer alan *görsel okuma* örnekleri

Öğrenci Çalışma Kitabı

Alıştırma Yönergesi

Tema Değerlendirme Testi Karekodu

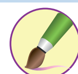
Sayfa Numarası

Kitapta Kullanılan Semboller

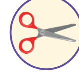

Okuma: Bu sembol "okuma" etkinliği yapılacağını göstermektedir.


Konuşma: Bu sembol "konuşma" etkinliği yapılacağını göstermektedir.


Çizgi Çalışması: Bu sembol "Çizgi Çalışması" yapılacağını göstermektedir.


Boyama: Bu sembol "boyama" etkinliği yapılacağını göstermektedir.


Araştırma: Bu sembol "araştırma" etkinliği yapılacağını göstermektedir.

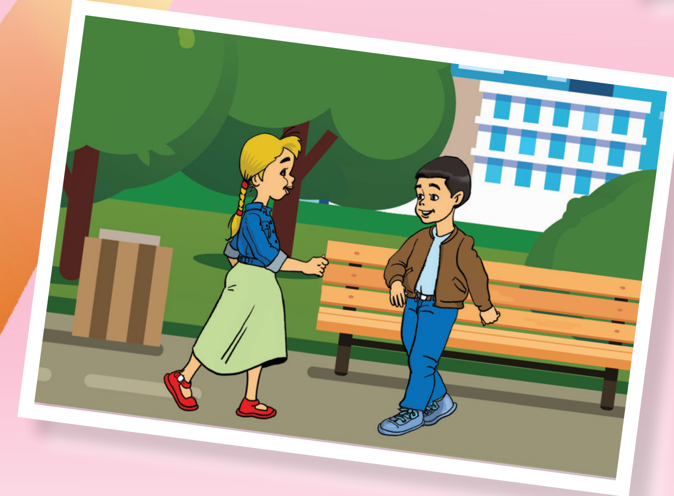

Kesme: Bu sembol "kesme" etkinliği yapılacağını göstermektedir.

الوَحْدة ١



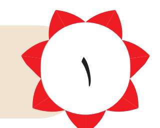

التَّحِيّة والوَداع

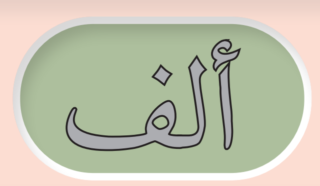


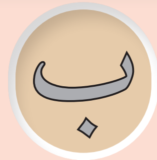
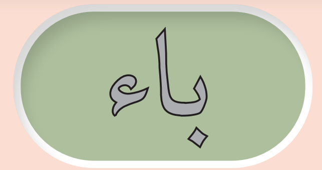


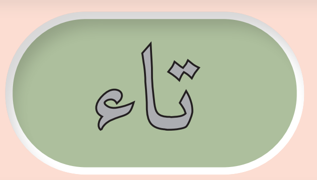


الوَحْدة الأولى
التَّحِيّة والوَداع


١ اِسْتَمِعْ إلى أَسْماء الحُروف الآتِية، وأَعِدْها.

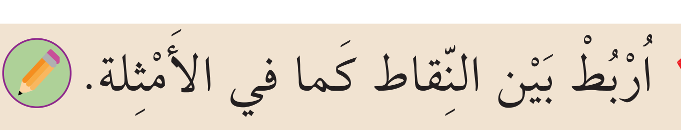
  



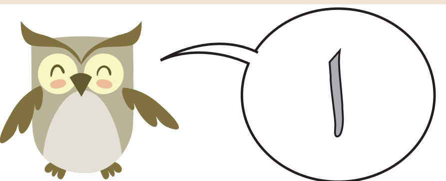
  



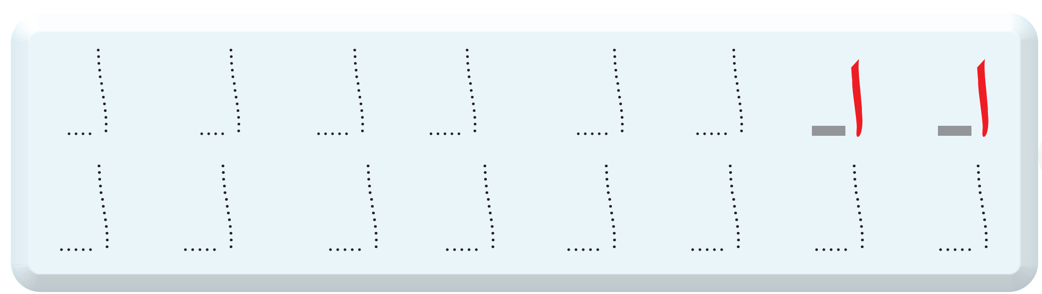


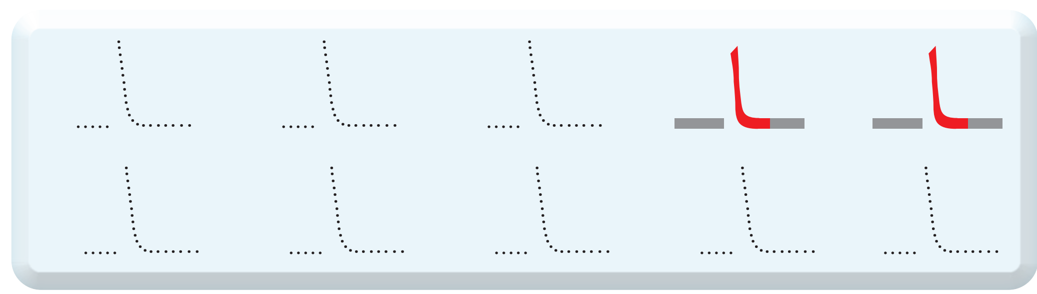


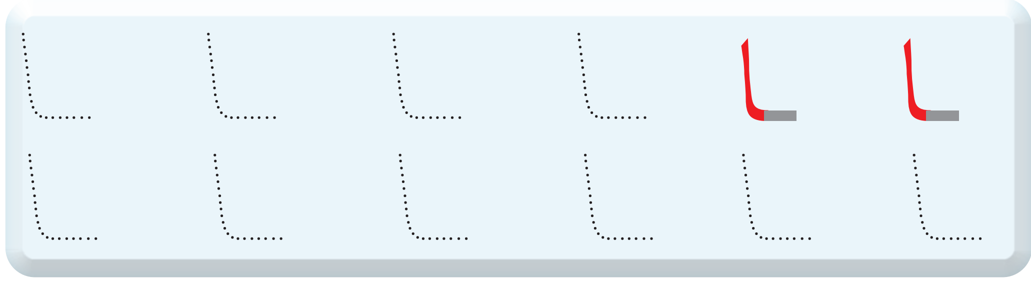
٢ أُرْبُطْ بَيْن النِّقاط كَما في الأَمْثِلة.

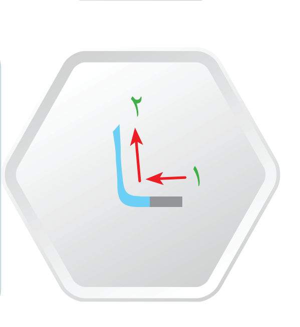


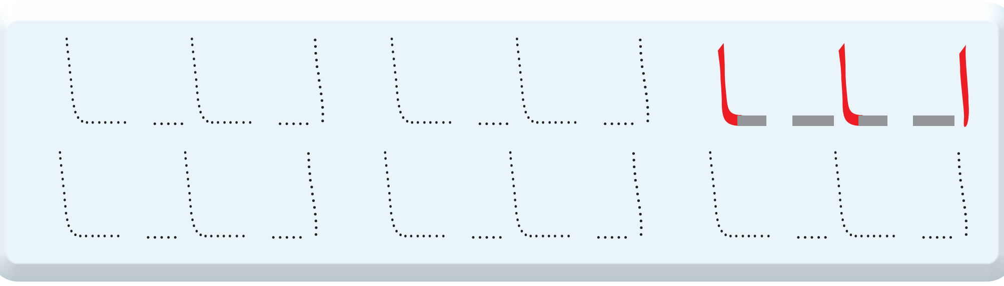


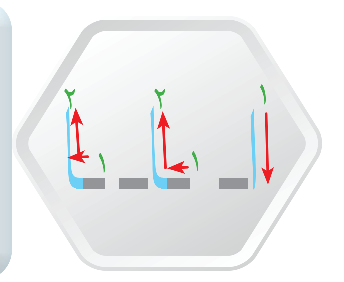




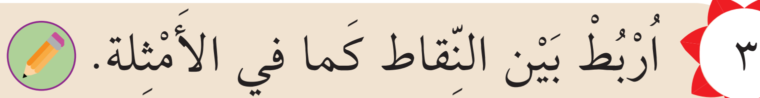


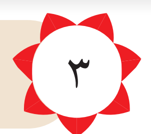




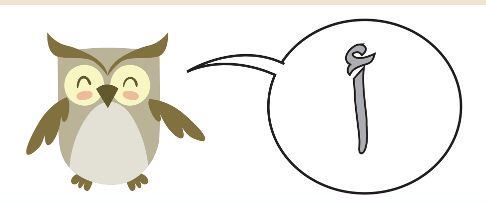








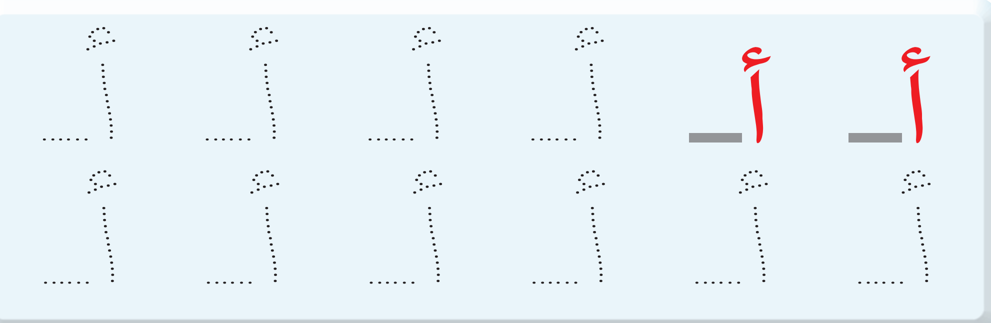
٣ اُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاط كَما في الأَمْثِلة.





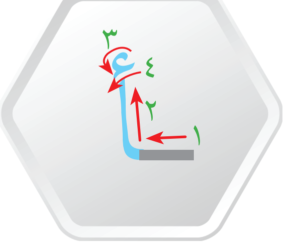


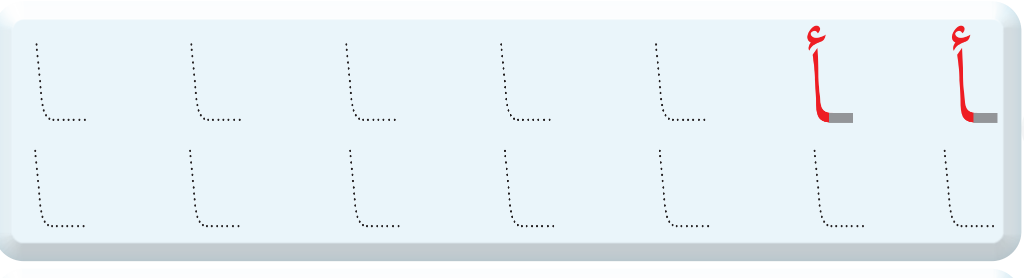


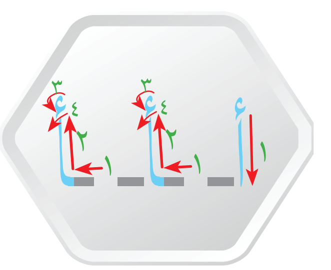


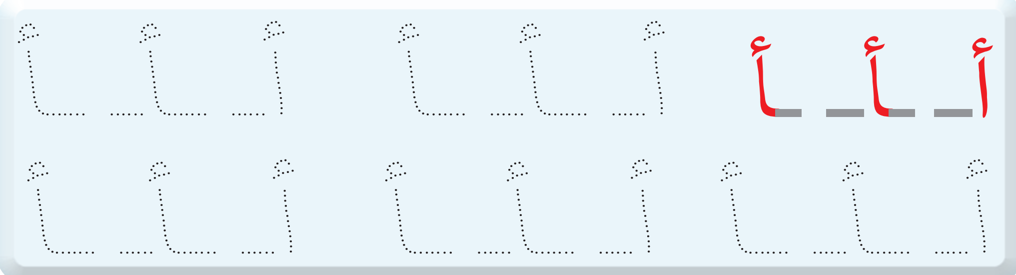














٤ اُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاط في العِبارات الآتِية كَما في المِثال.

الله أكبر	سأل	قالوا

أهلا	الخير	صباح	قرأ
مساء	الجامع	جزء	قراءة

٥ لَوِّنْ «حَرْف الألِف» في الكَلِمات الآتِية كَما في المِثالَيْن.

أمر

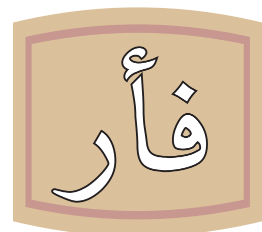
جزء

جزأ

فأر

أسود

ملجأ





٦ اِسْتَمِعْ إلى نُطْق "حَرْف الأَلِف" بِالصَّوائِت القَصيرة في الكَلِمات الآتِية، ثُمّ لاحِظه.

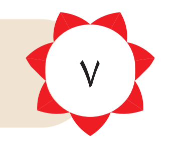


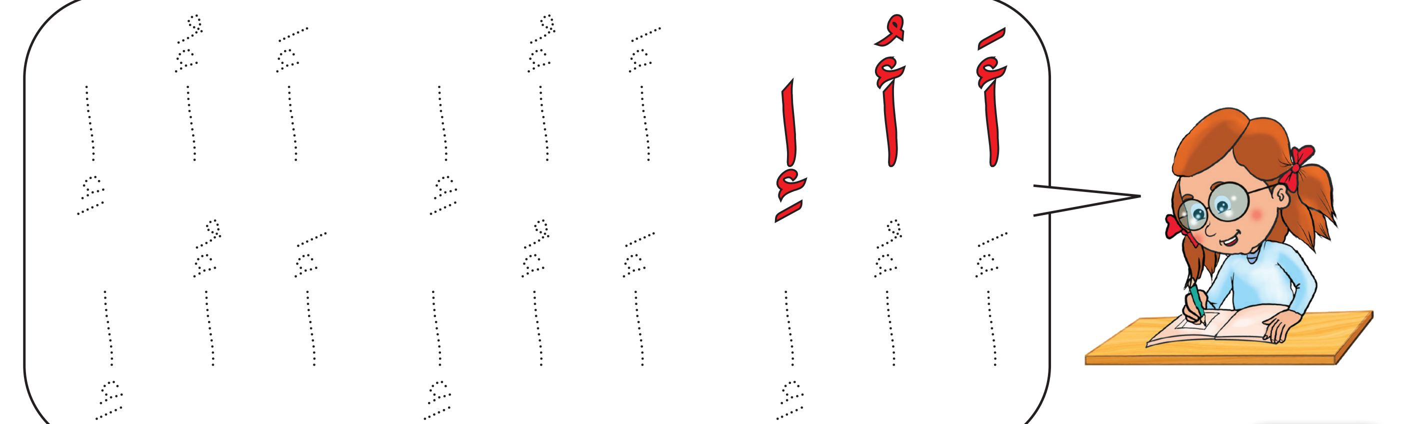


اِسأَل	أَسد	اِمتحان
اَللقاء	أُذن	الأُم

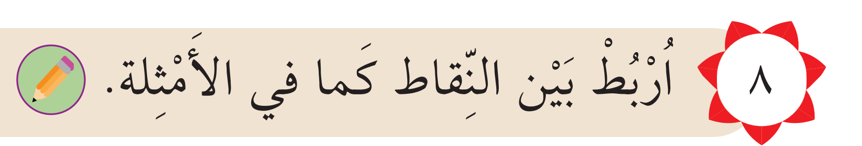
أَهلا	إِلى	أَقرأُ	إِبرة

٧ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط الآتِية كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.

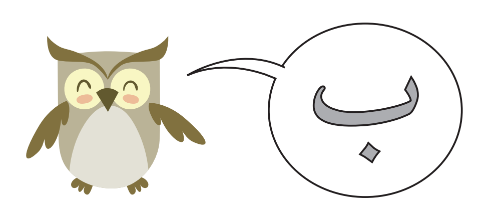




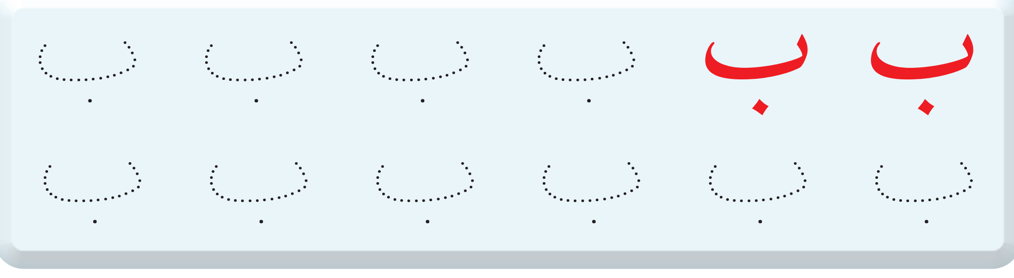


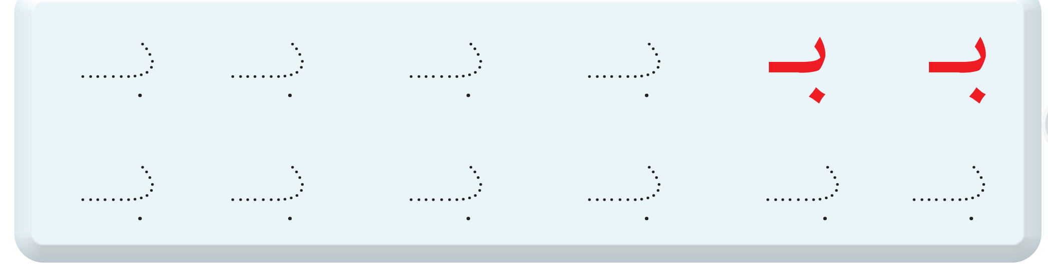


٨ اُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاط كَما في الأَمْثِلة.

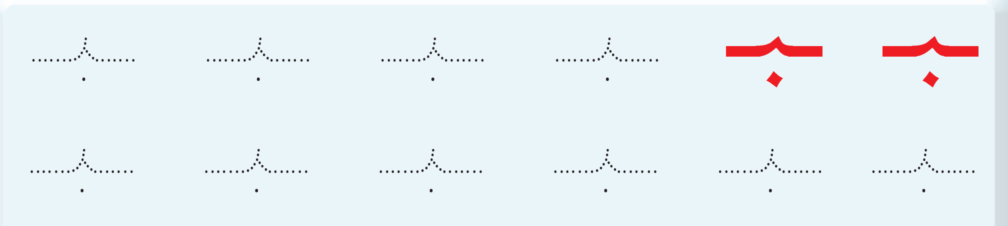




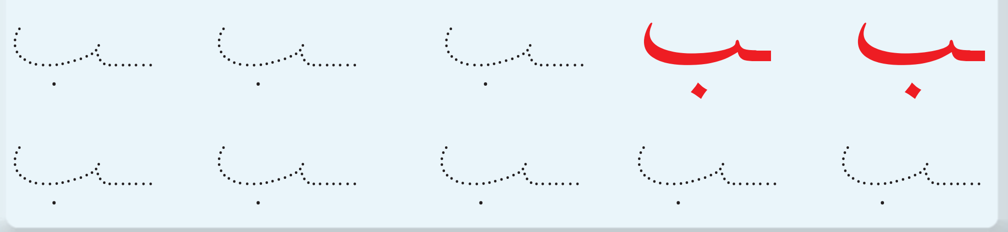




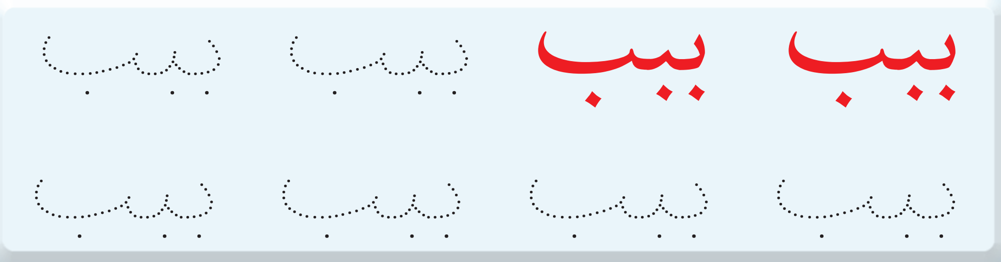








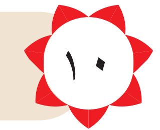




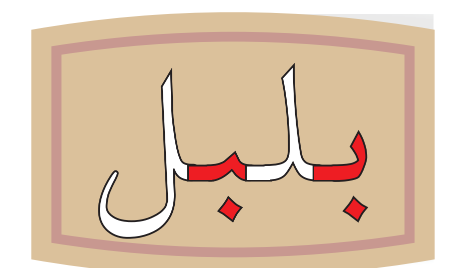


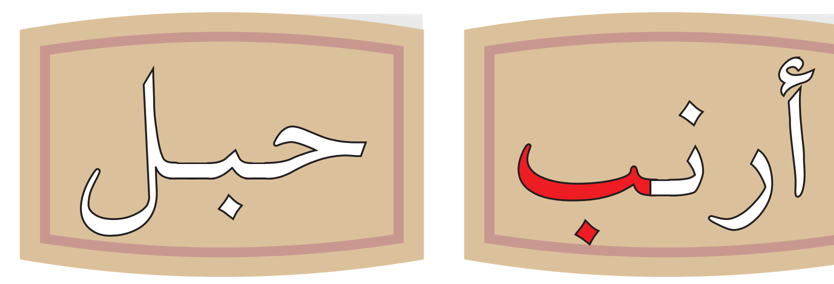
٩ أُرْبُطْ بَيْن النِّقاط في الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.

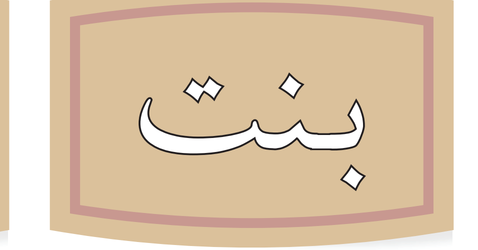
برتقال	كتاب	بطة
دب	خبز	باب
ثعبان	بصل	سبيل



١٠ لَوِّنْ «حَرْف الباء» في الكَلِمات الآتِية كَما في الأَمْثِلة.

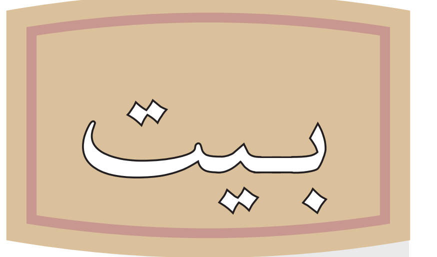




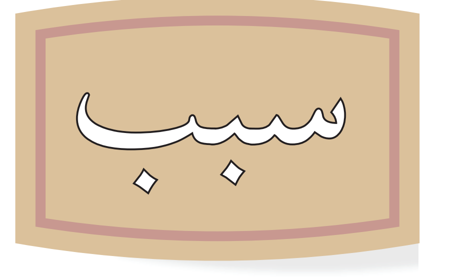


مكتب

بحر



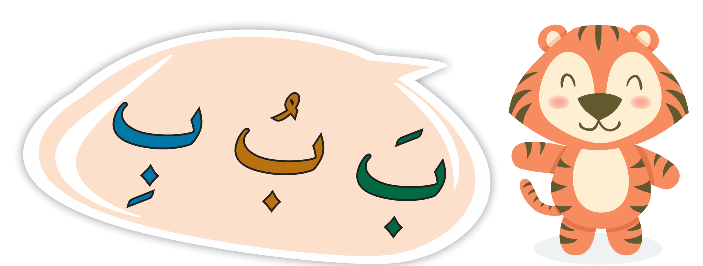






١١ اِسْتَمِعْ إلى نُطْق "حَرْف الباء" بِالصَّوائِت القَصيرة في الكَلِمات الآتِية، ثُمّ لاحِظه.

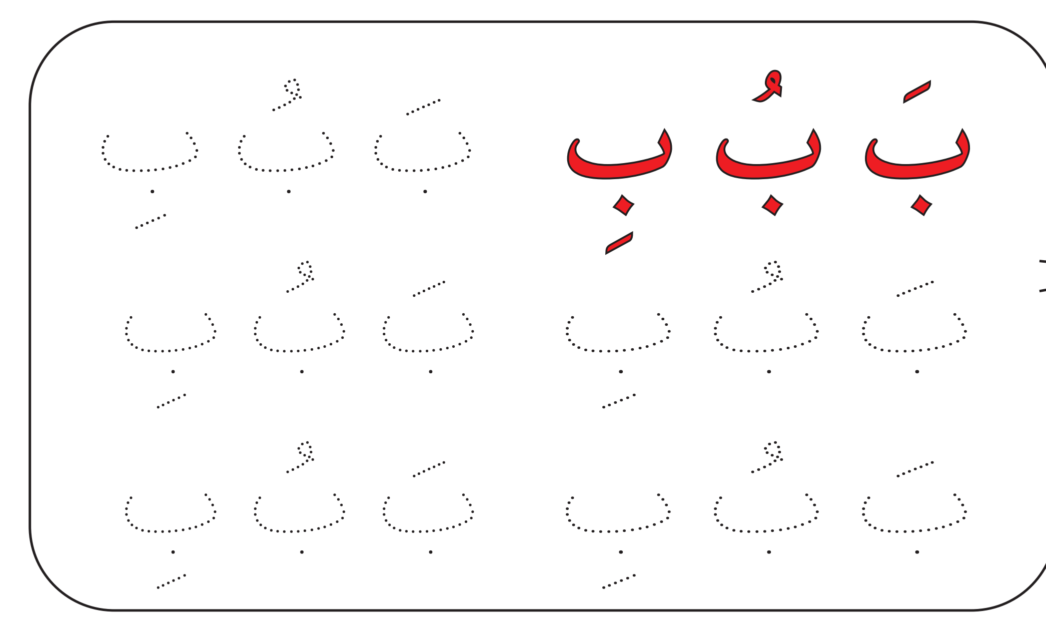


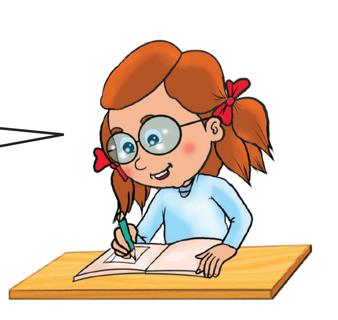


بَطة	مكتبَة	يركبُ
بِساط	بُرتقال	يكتبُ



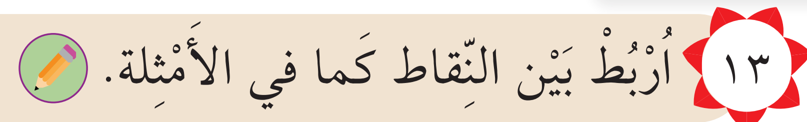
١٢ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط الآتِية كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.

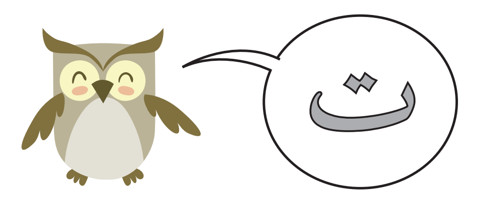


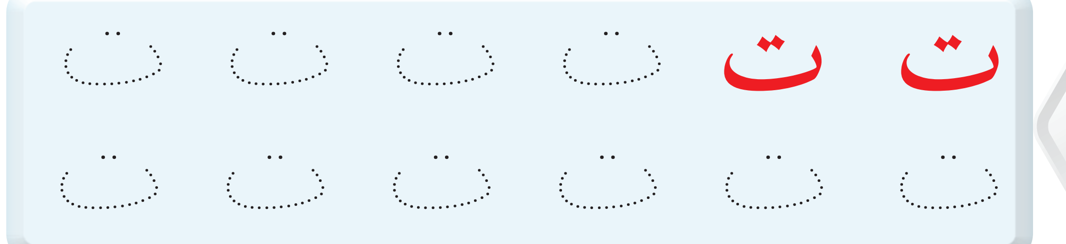




١٣ اُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاطِ كَما في الأَمْثِلَة.







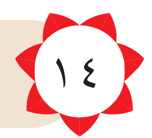


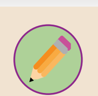








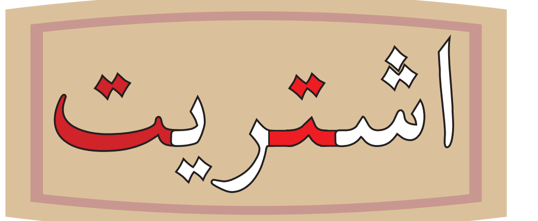


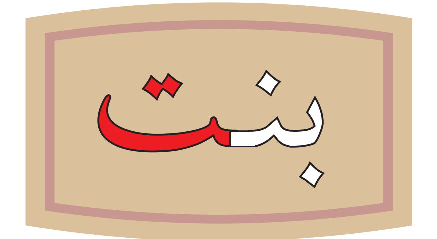
١٤ أُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاط في الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال. 

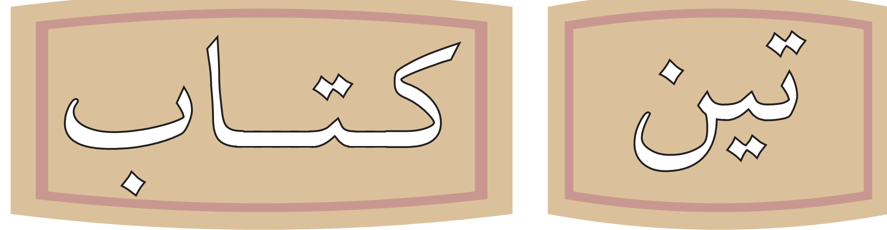
برتقال	توت	تين
كتاب	مكتبة	ستر
تمساح	وقت	تلفاز

١٥ لَوِّنْ «حَرْف التّاء» في الكَلِمات الآتِية كَما في الأَمْثِلة.







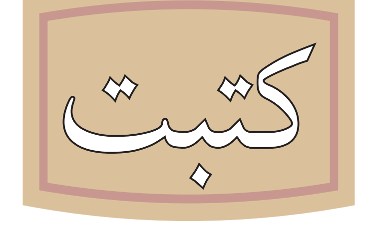


زيتون

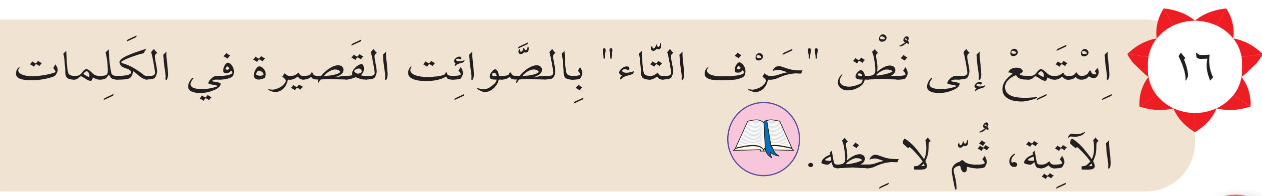
توت

بيت

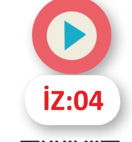
تلوث



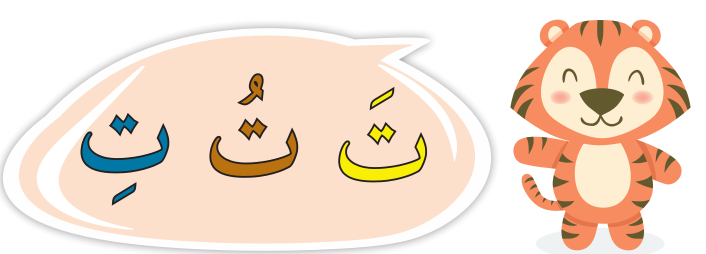




١٦ اِسْتَمِعْ إلى نُطْق "حَرْف التّاء" بِالصَّوائِت القَصيرة في الكَلِمات الآتِية، ثُمّ لاحِظه.



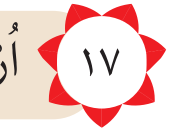




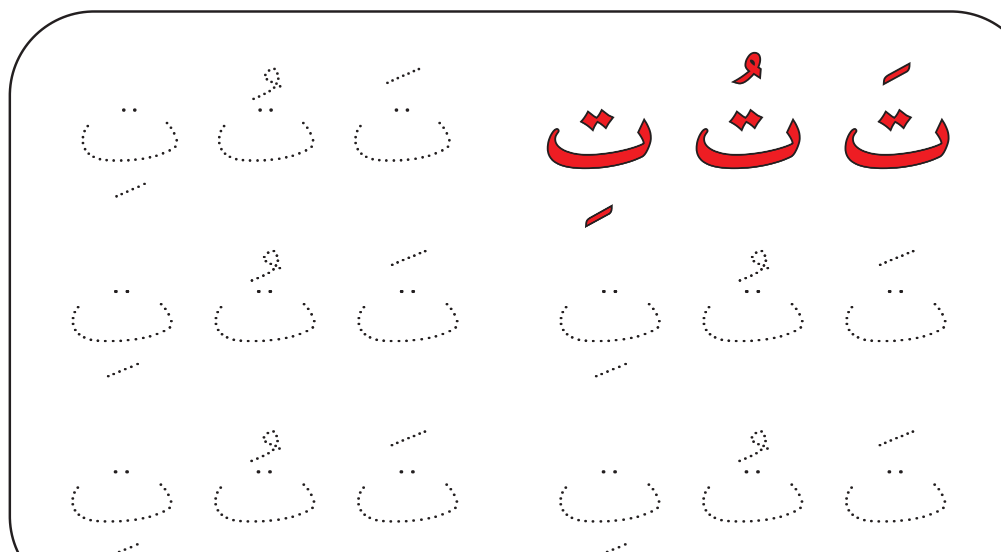


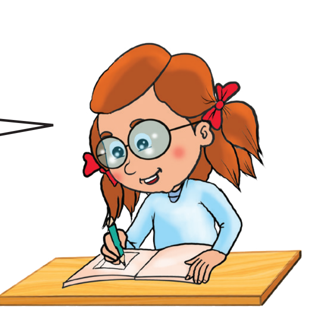
تَمر	تُفاح	تِلفاز	يسكتُ

برتُقال	مكتَبة	ستَر

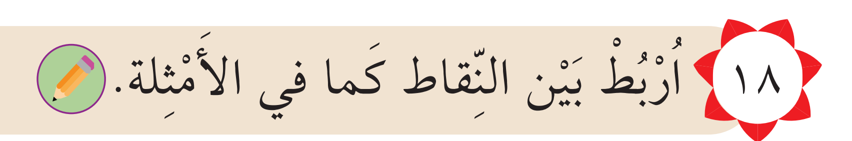


١٧ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط الآتِية كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.

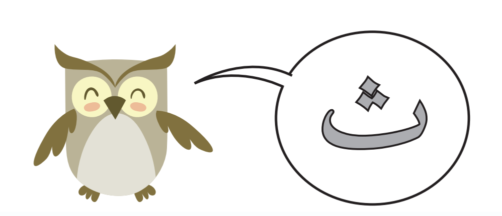




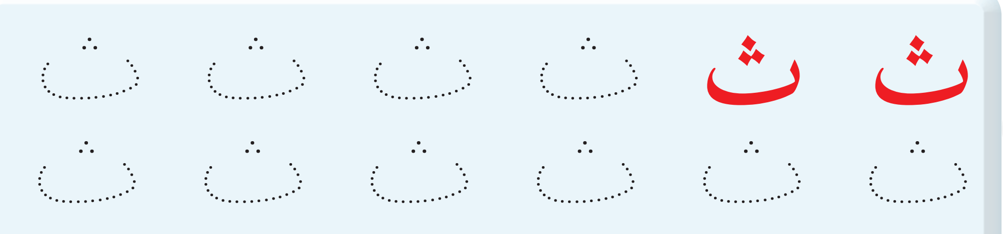




١٨ أُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاطِ كَما في الأَمْثِلَة.

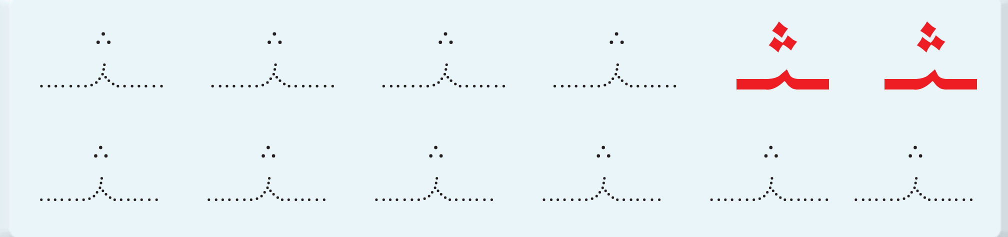








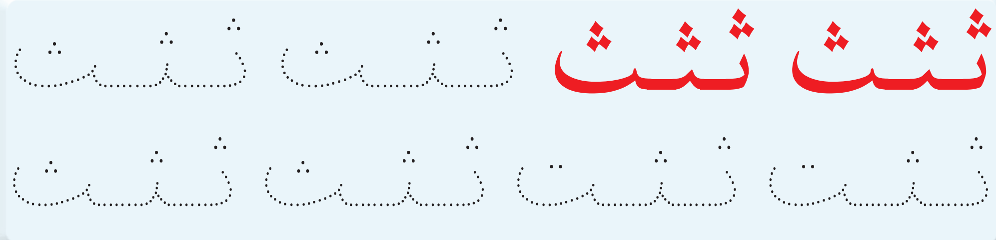


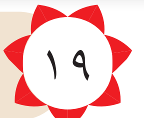






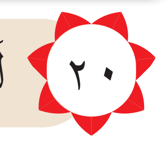




١٩ اُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاطِ في الكَلِماتِ الآتِيةِ كَما في المِثالِ.

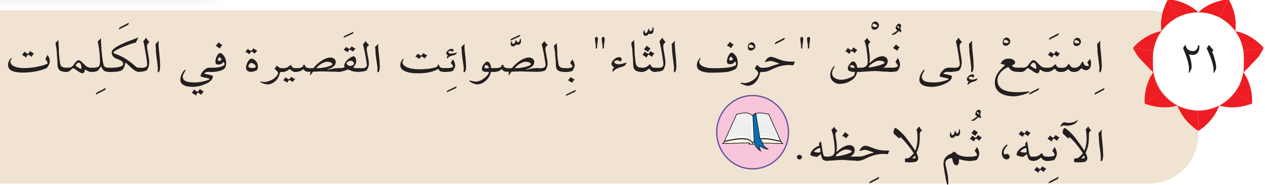
أثاث	ثعبان	ليث
بحث	كمثرى	حرث
مثلث	ثلاثة	مثال

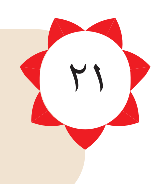


٢٠ لَوِّنْ «حَرْفَ الثّاء» في الكَلِماتِ الآتِيةِ كَما في الأَمْثِلة.

ثعبان	اثنان	أثاث
ثور	حرث	محراث
تلوث	ثوب	ثلاجة

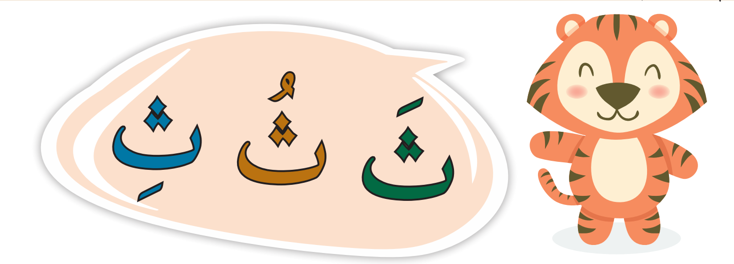






٢١ اِسْتَمِعْ إلى نُطْق "حَرْف الثّاء" بِالصَّوائِت القَصيرة في الكَلِمات الآتِية، ثُمّ لاحِظه.

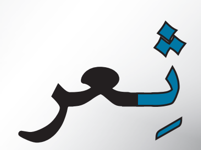


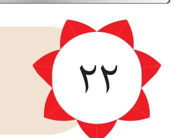




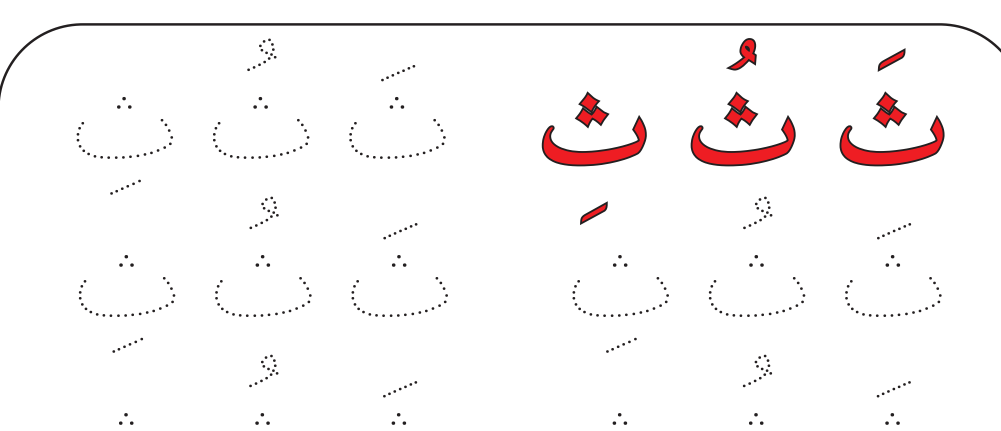


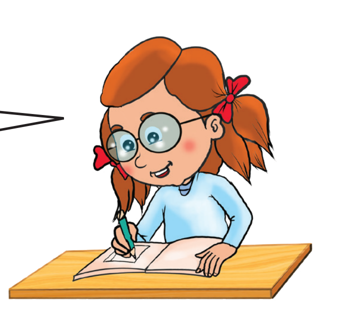




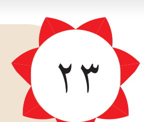
٢٢ أُرْبُطْ بَيْن النِّقاط الآتِية كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.





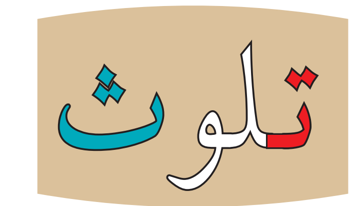




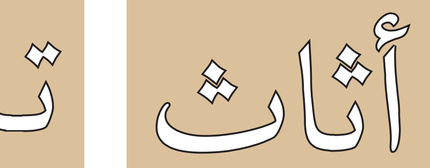


٢٣ اِبْحَثْ عَن الحُروف بِالقائِمة في الكَلِمات الآتِية، ثُمّ لَوِّنْها كَما في الأَمْثِلة.

أ ب ت ث



فأر أرنب تفاح

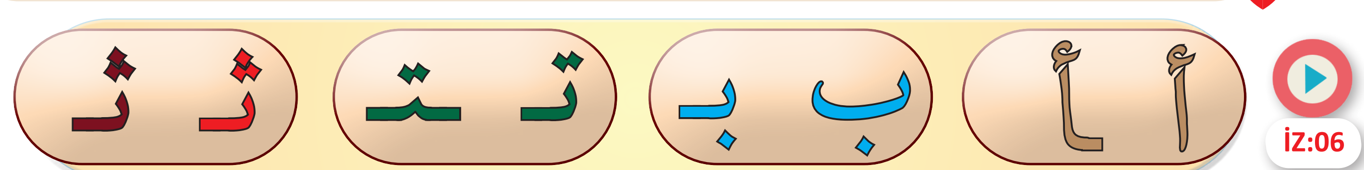


تلفاز بلبل أسد

مكتب برتقال

٢٤ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، ثُمّ أَكْمِل الحُروف النّاقِصة مِن القائِمة كَما في المِثال.

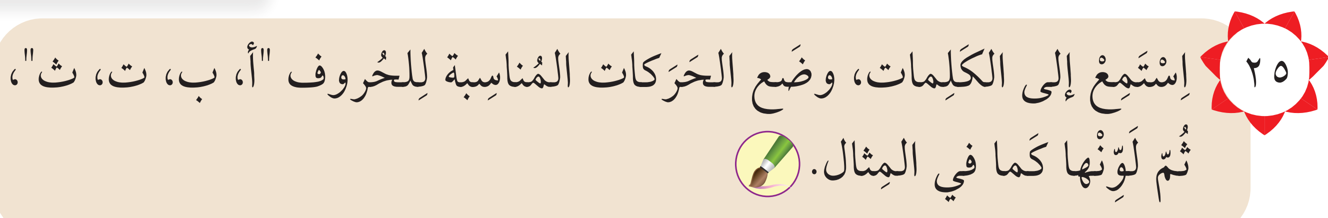
iz:06



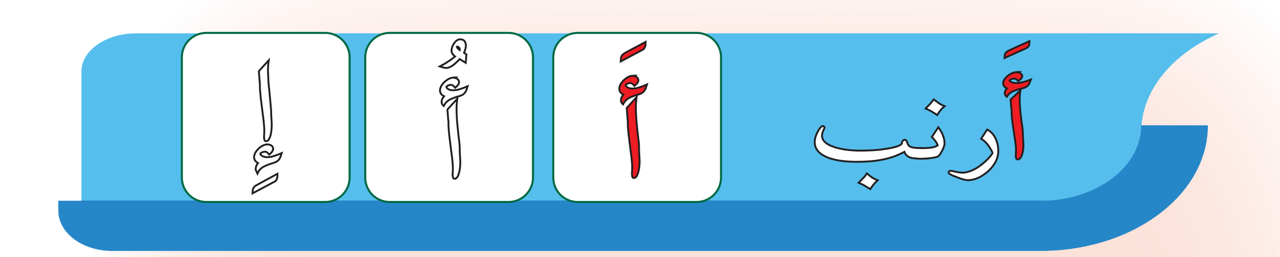
أثاث	بر......قال	مكـ......ب
فـ......ر	كتا......	......سود
	......وب	......لبل

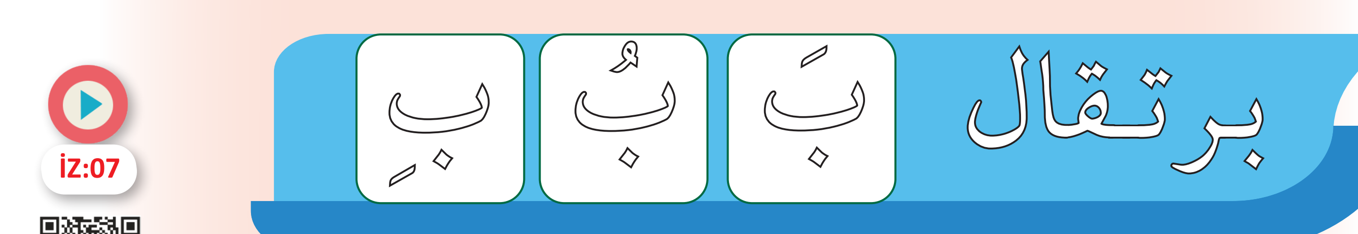




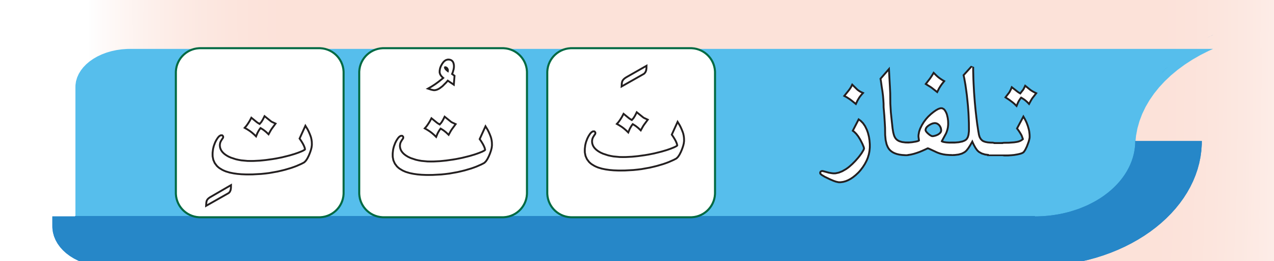


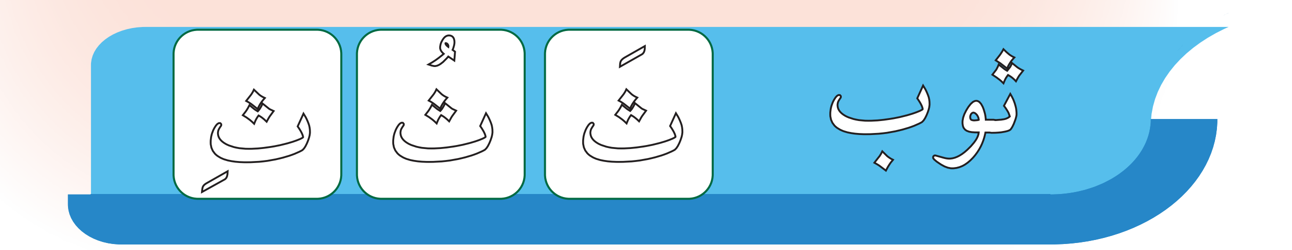
٢٥ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وضَع الحَرَكات المُناسِبة لِلحُروف "أ، ب، ت، ث"، ثُمّ لَوِّنْها كَما في المِثال.



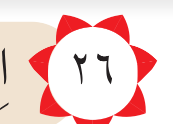


İZ:07








٢٦


اِسْتَمِع إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ أَجْرِ حِوارًا مَع أصْدِقائِك في الصَّفّ.

iz:08

التَّحِيّة والوَداع



صباح الخير يا علي!

صباح النور يا فاطمة!

في أمان الله.

إلى اللقاء.

التَّدْريبات

١- أُكْتُبِ الحُروفَ النّاقِصةَ في الكَلِماتِ الآتِيةِ كَما في المِثالِ.

المؤمن أخو المؤمن.

المؤمن أخو المؤمن.

١- مساء الخير.

مسا.......... ....لخير.

٢- المرء مع من أحب.

..........لمر.......... مع من ....حـ..........

٣- الوقت أغلى ثروة.

..........لوقـ.......... ....غلى ....ـروة.

٢- اِقْرَأ العِبارات الآتِية، ثُمّ ارْبُطْ بَيْنَ النِّقاط كَما في المِثال.

مساء الخير. مساء الخير.

١ - صباح النور. صباح النور.

٢- صباح الخير. صباح الخير.

٣- إلى اللقاء. إلى اللقاء.

٤- مرحبا. مرحبا.

٥- أهلا وسهلا. أهلا وسهلا.



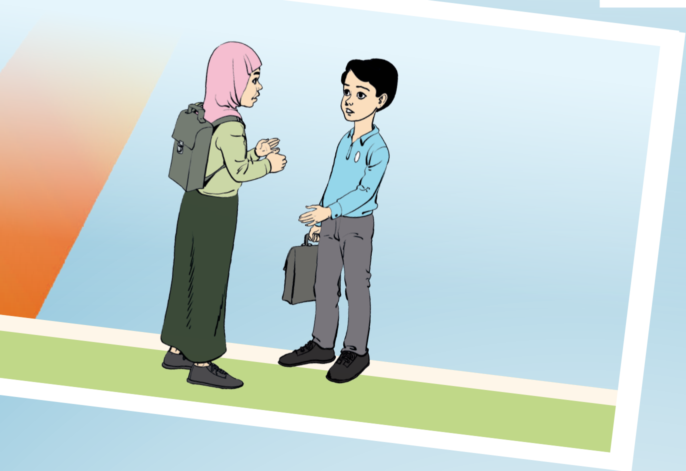
الوَحْدة ٢





التَّعْريف بالنَّفْس

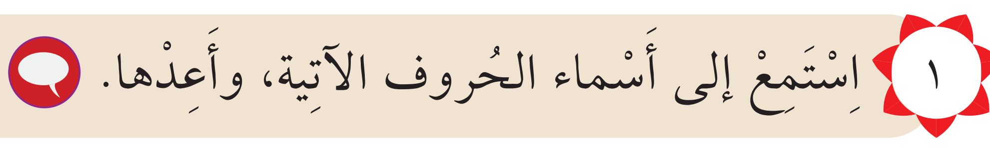




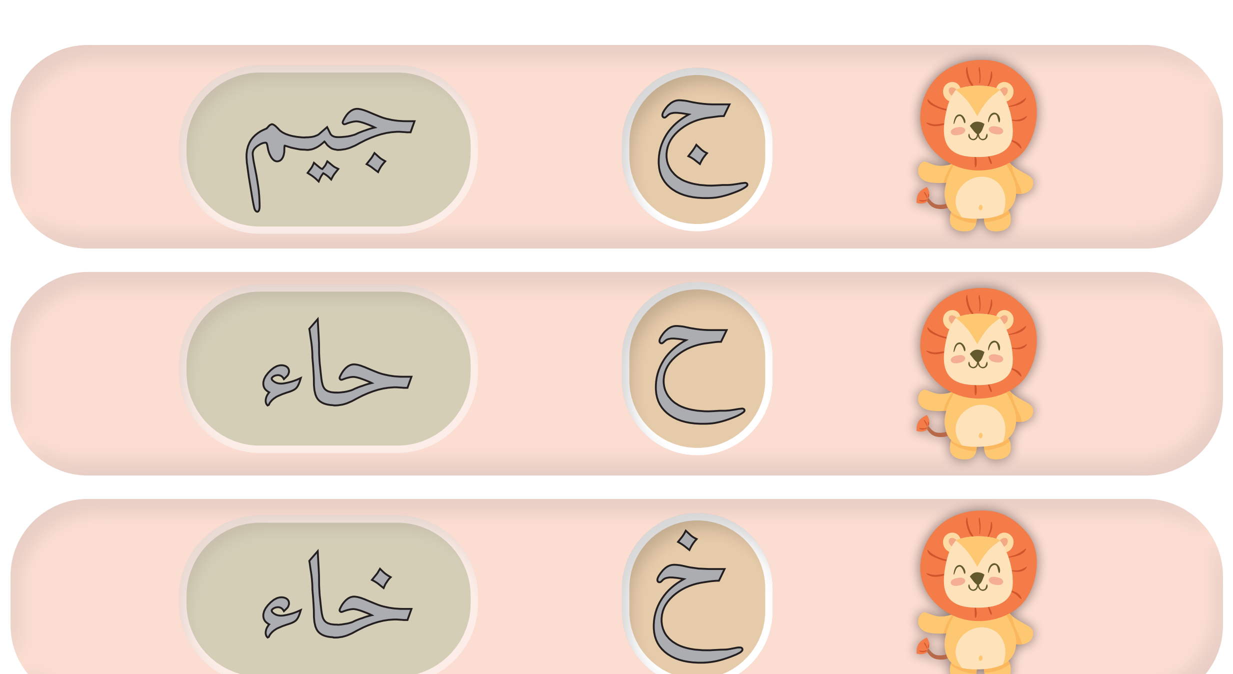


الوَحْدة الثّانِية

التَّعْريف بالنَّفْس

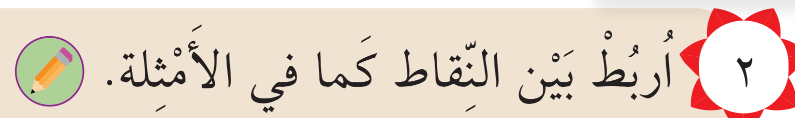


١ اِسْتَمِعْ إلى أَسْماء الحُروف الآتِية، وأَعِدْها.

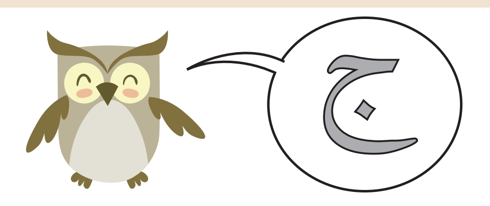


İZ:09

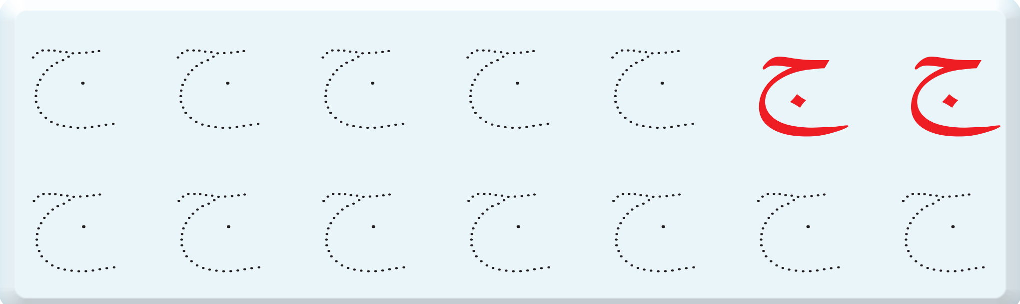


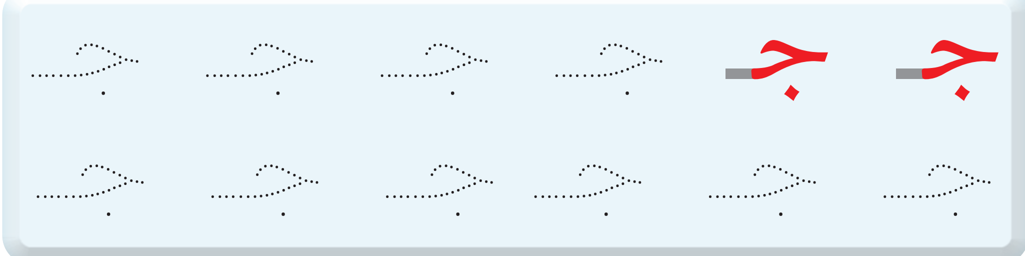


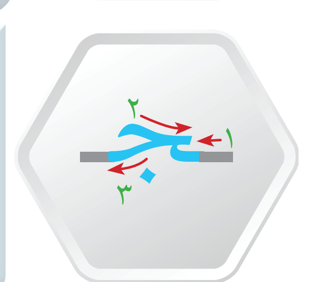
٢ اُربُطْ بَيْن النِّقاط كَما في الأَمْثِلة.

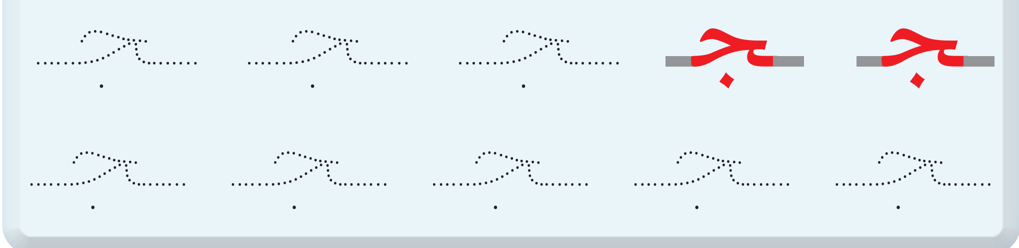




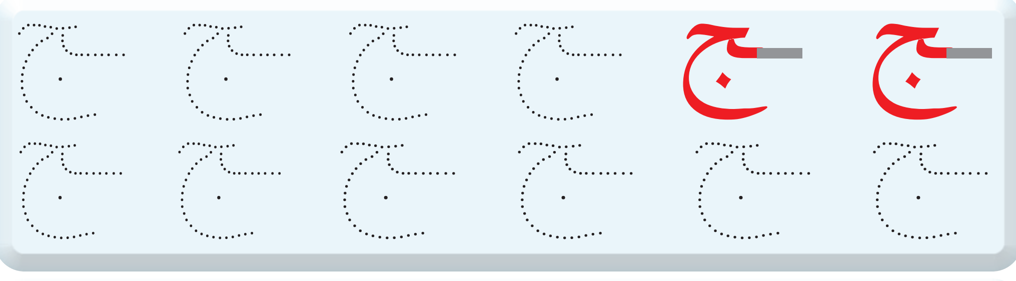


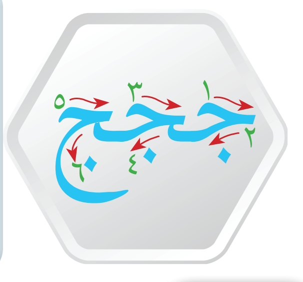


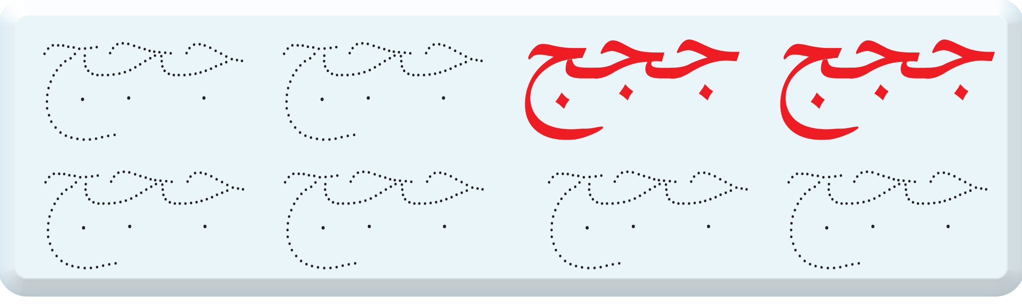




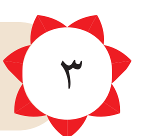




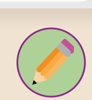


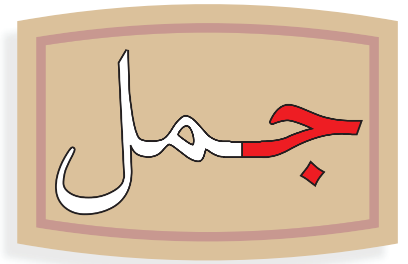


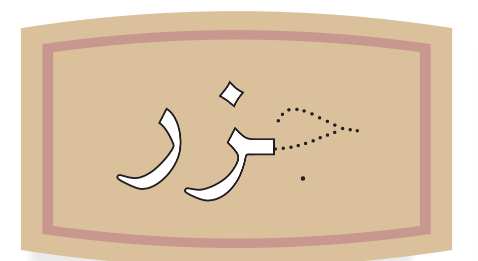




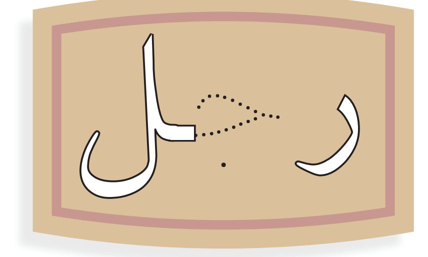
٣ أُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاطِ في الكَلِماتِ الآتِيَةِ كَما في المِثالِ.

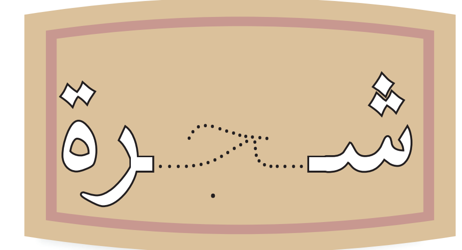




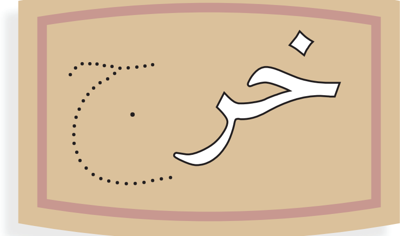


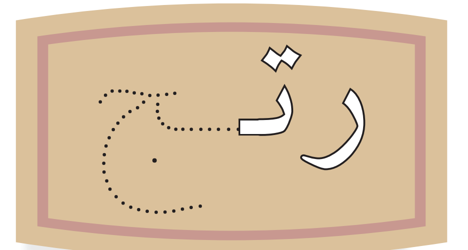
جسر

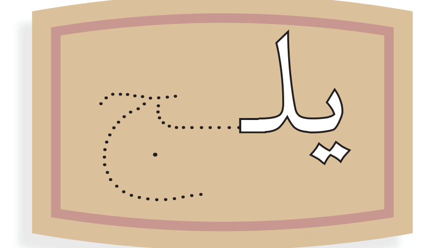


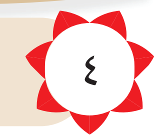


حجر



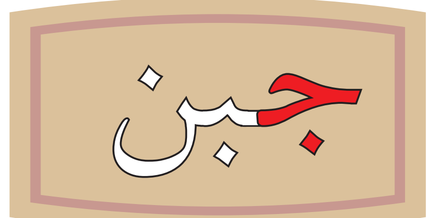


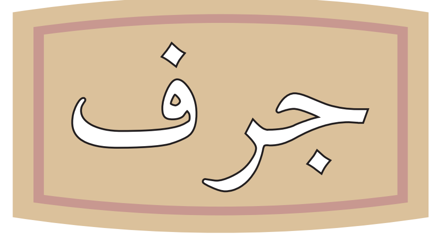




٤ لَوِّنْ «حَرْف الجيم» في الكَلِماتِ الآتِيَةِ كَما في المِثالِ.

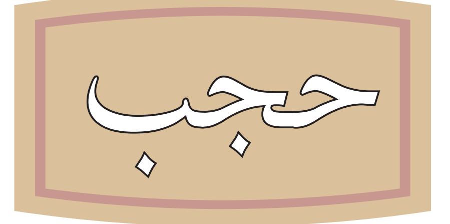






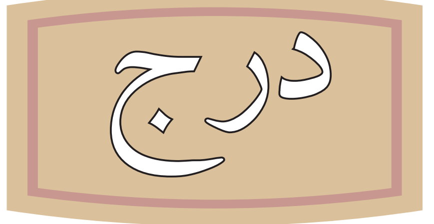






خجل





ثلج



٥ اِسْتَمِعْ إلى نُطْق "حَرْف الجيم" بِالصَّوائِت القَصيرة في الكَلِمات الآتِية، ثُمّ لاحِظه.















جِسر



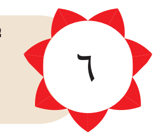


يلجُ

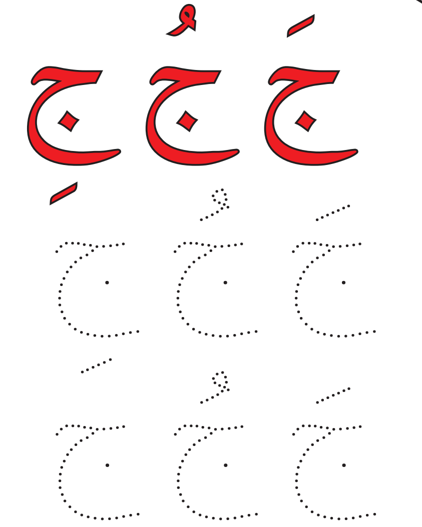


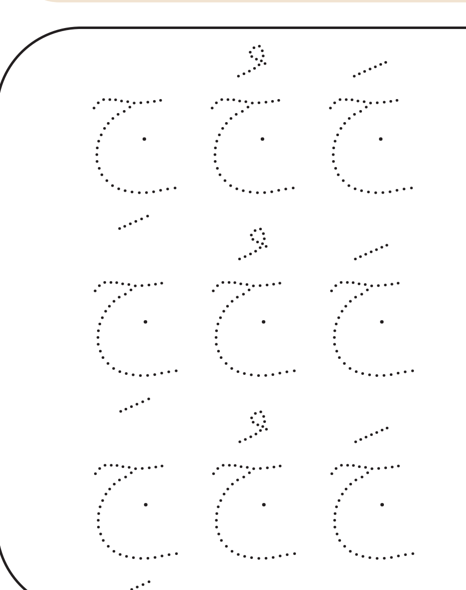


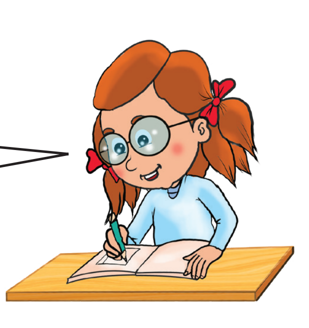




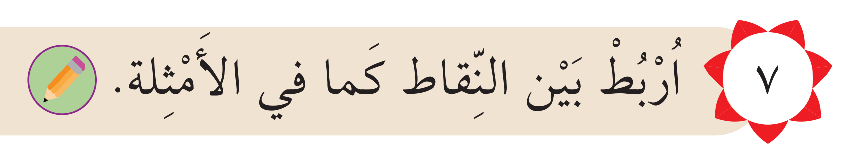
٦ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط الآتِية كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.



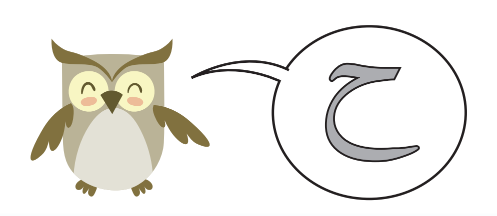




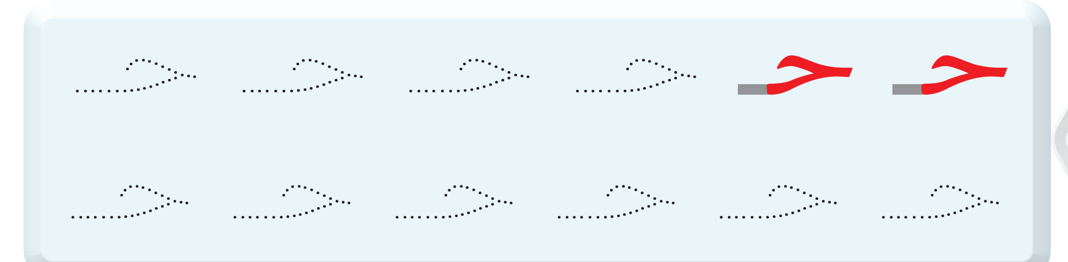


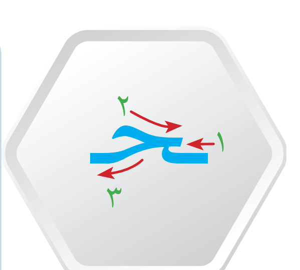


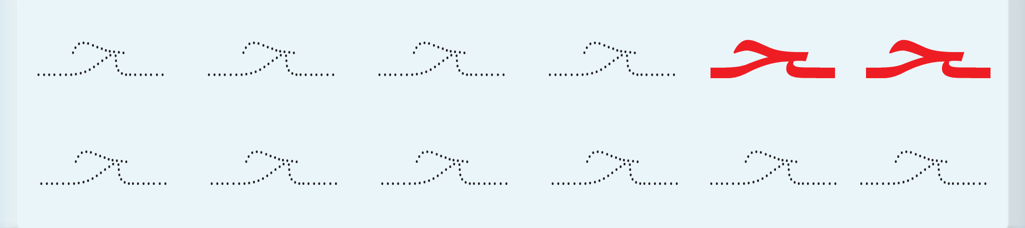
٧ اُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاط كَما في الأَمْثِلة.



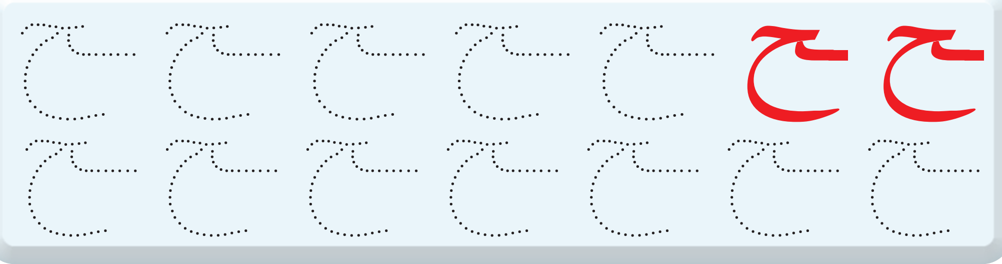




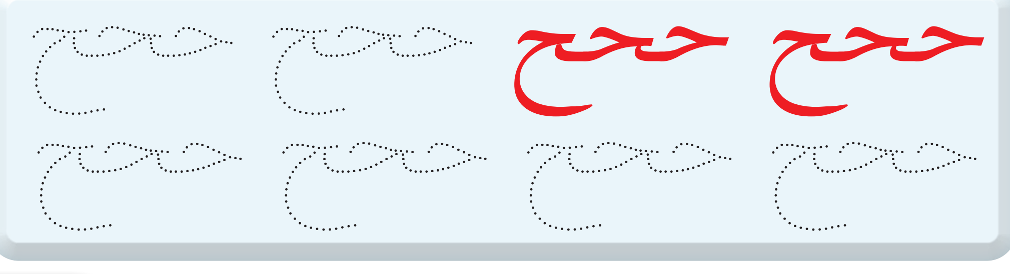




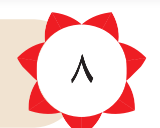
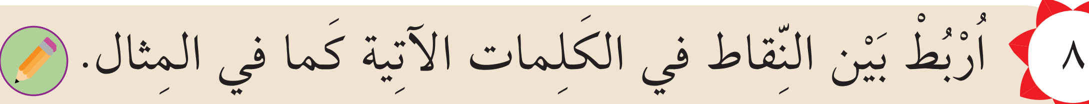




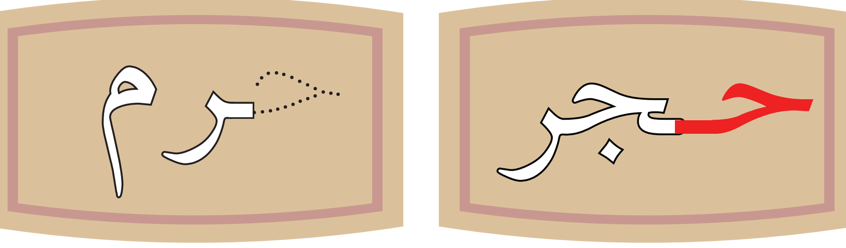


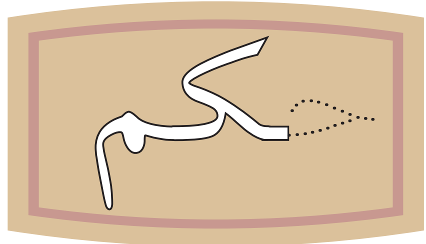


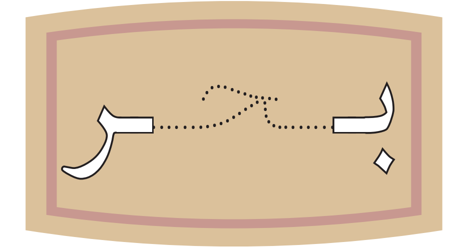


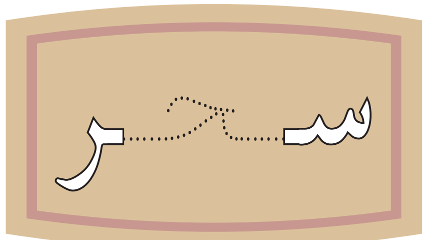



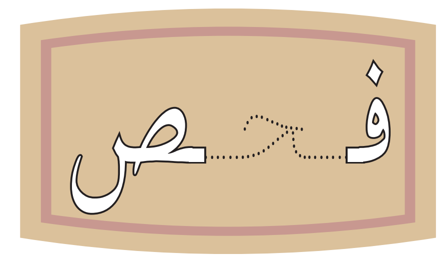
٨ اُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاط في الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.

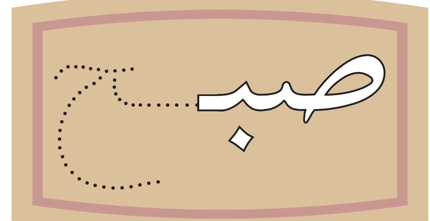


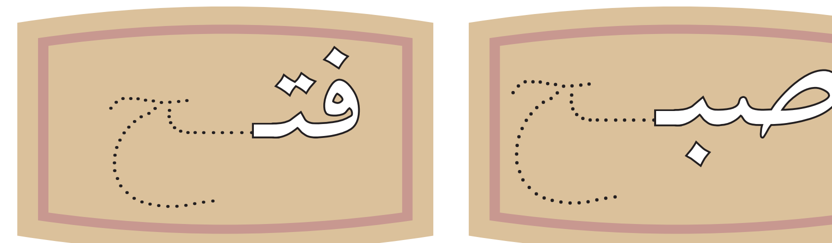


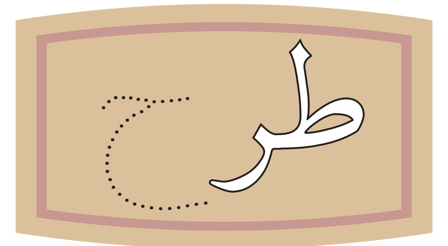


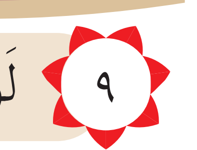




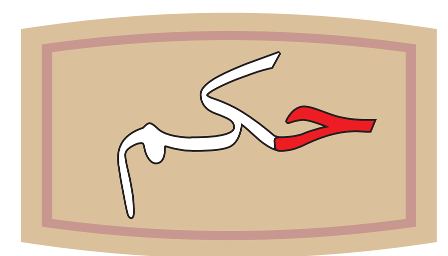


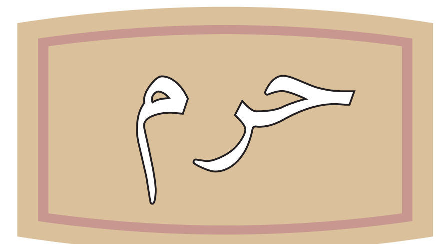


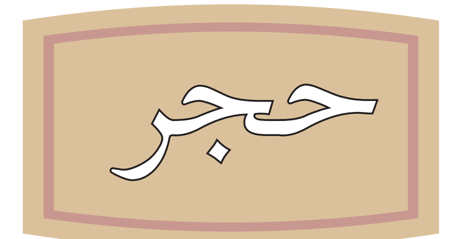


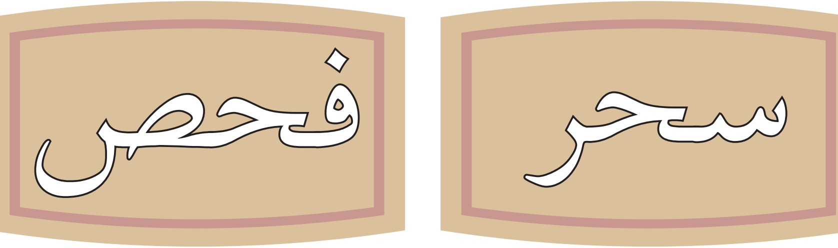



٩ لَوِّنْ «حَرْف الحاء» في الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.

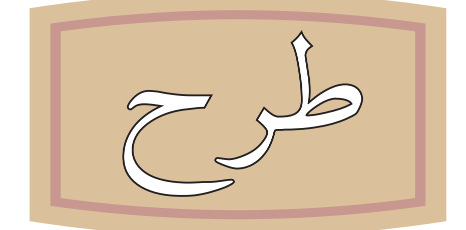


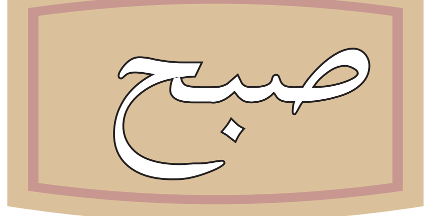


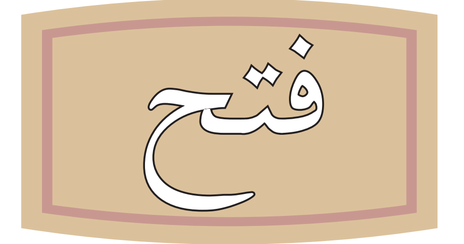




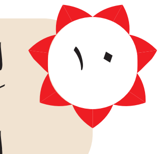
متحف









١٠ اِسْتَمِعْ إلى نُطْق "حَرْف الحاء" بِالصَّوائِت القَصيرة في الكَلِمات الآتِية، ثُمّ لاحِظه.



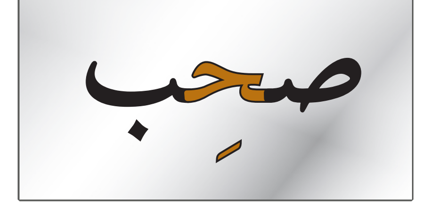


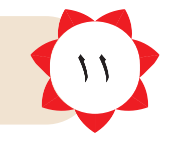


حَجر	مسحَ	بحِر
حُذف	فحَص	ينجحُ
رحُب	صحِب	حِكم







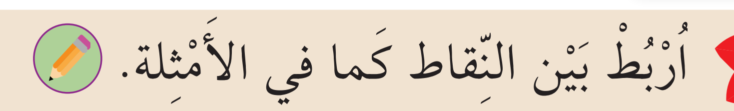


١١ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط الآتِية كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.

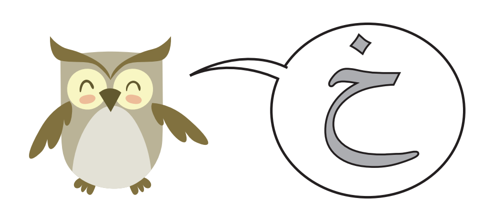
حَ حُ حِ

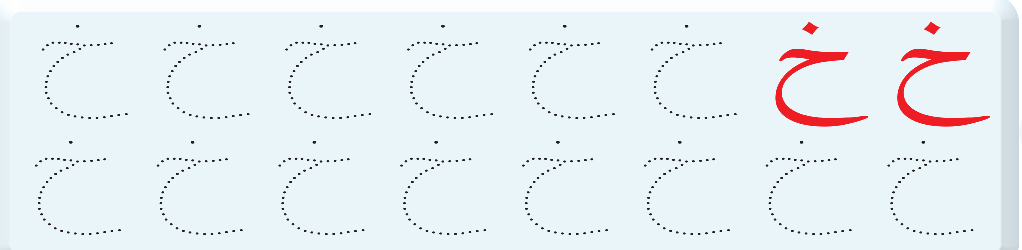


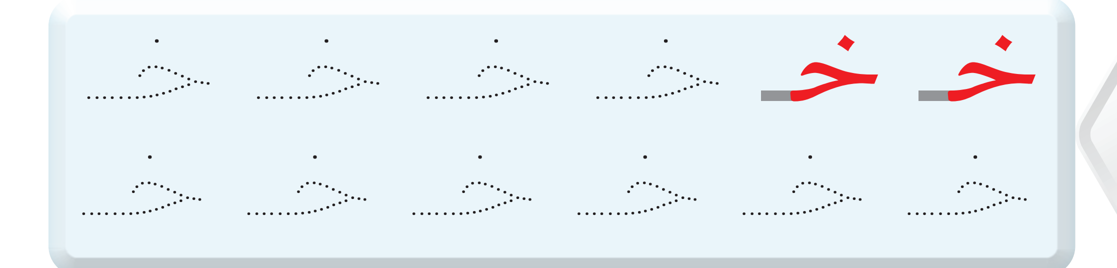


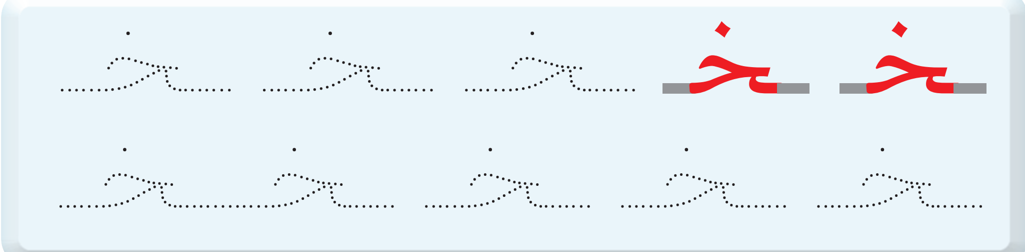


١٢ اُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاطِ كَما في الأَمْثِلة.

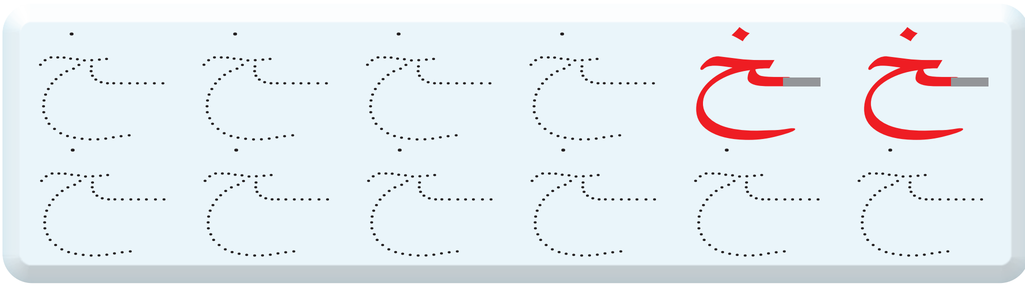




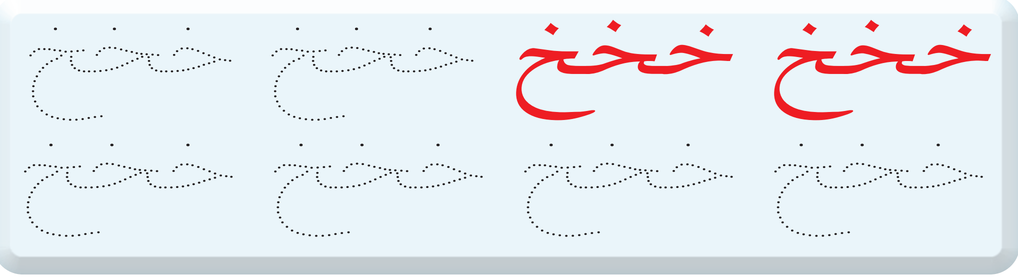




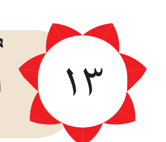


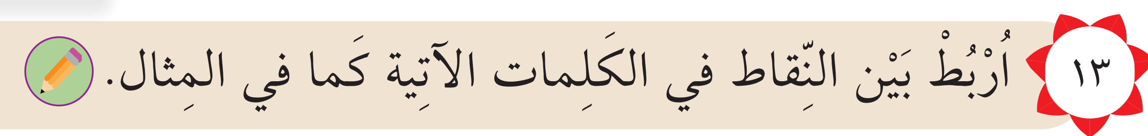












١٣ أُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاط في الكَلِمات الآتِيَة كَما في المِثال.

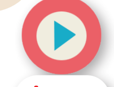
خبر	رخيص	خرج
شخص	خبز	فخر
خوخ	طبخ	مطبخ

١٤ لَوِّنْ «حَرْف الخاء» في الكَلِمات الآتِيَة كَما في المِثال.

خرج	خبز	خبر
دخن	فخر	بخل
مطبخ	خوخ	طبخ



١٥ اِسْتَمِعْ إلى نُطْق "حَرْف الخاء" بالصَّوائِت القَصيرة في الكَلِمات الآتِية، ثُمّ لاحِظه.



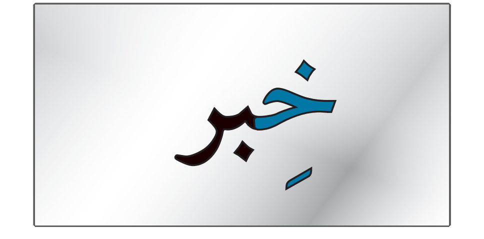










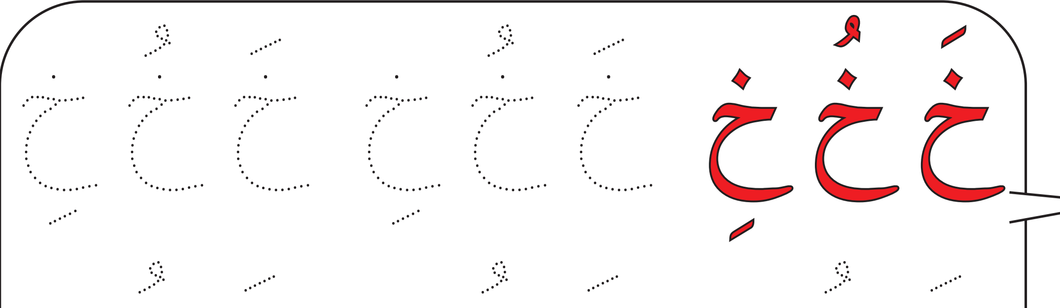



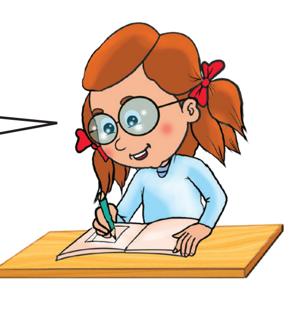






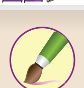
١٦ اُرْبُطْ بَيْن النّقاط الآتِية كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.



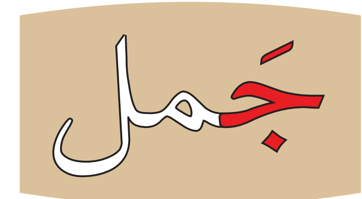


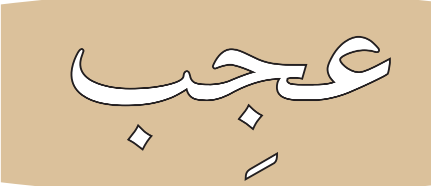




إبْحَثْ عَن الحُروف بِالقائِمة في الكَلِمات الآتِية، ثُمّ لَوِّنْها كَما في المِثال. 

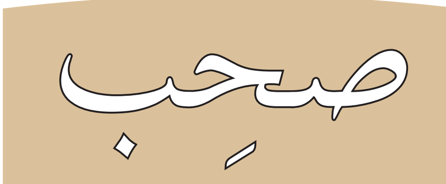






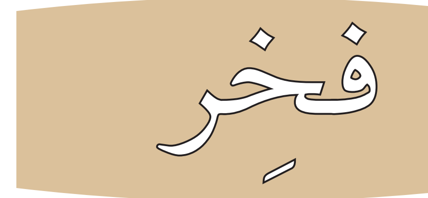










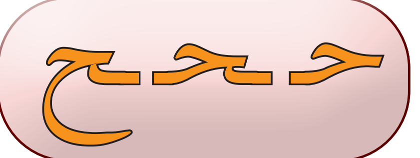


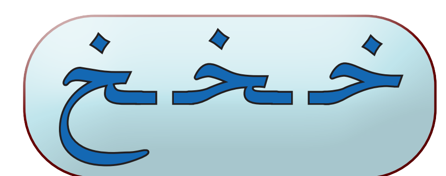




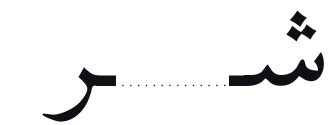
إستَمِعْ إلى الكَلِمات، ثُمّ أكْمِل الحُروف النّاقِصة مِن القائِمة الآتِية كَما في المِثال.





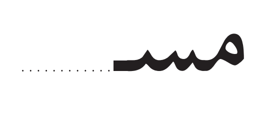






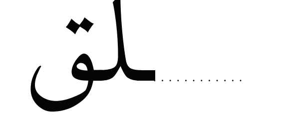


فـ .... ص





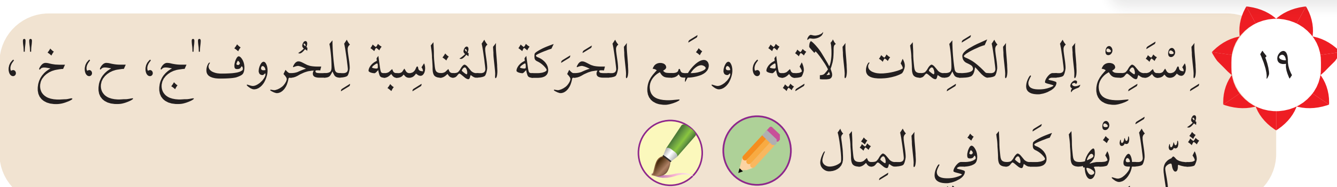
د .... ن



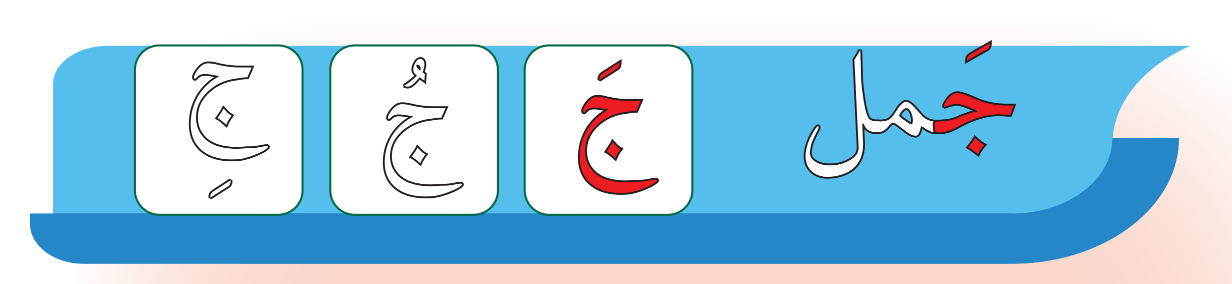
سـ .... ـر

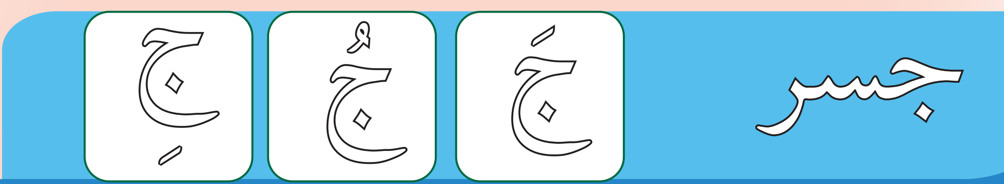
İZ:13

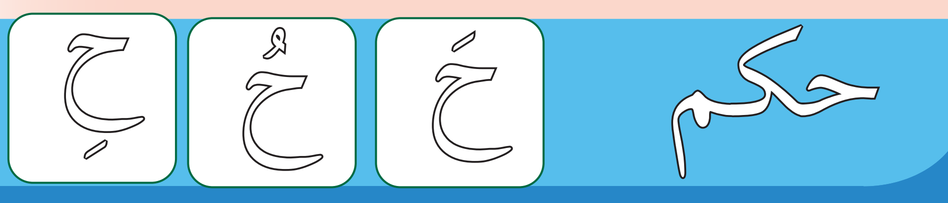




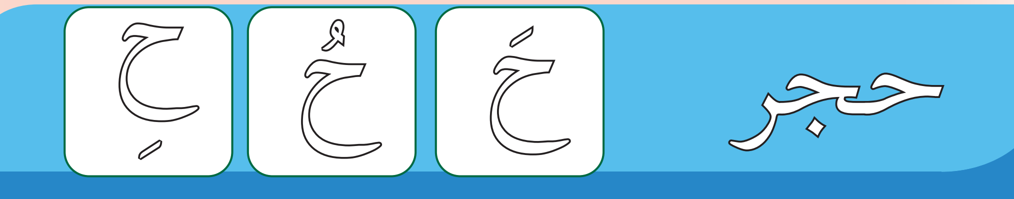
١٩ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات الآتِية، وضَع الحَرَكة المُناسِبة لِلحُروف"ج، ح، خ"، ثُمّ لَوِّنْها كَما في المِثال

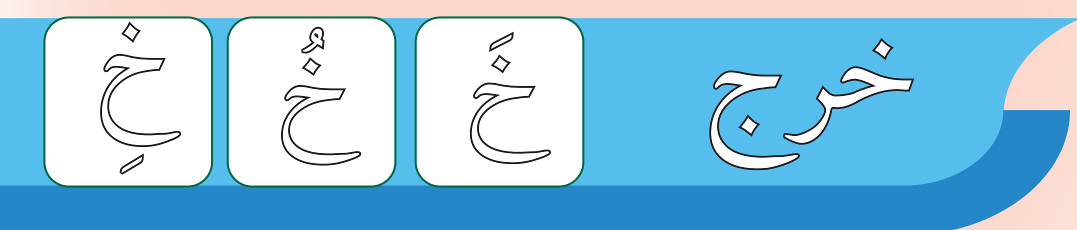


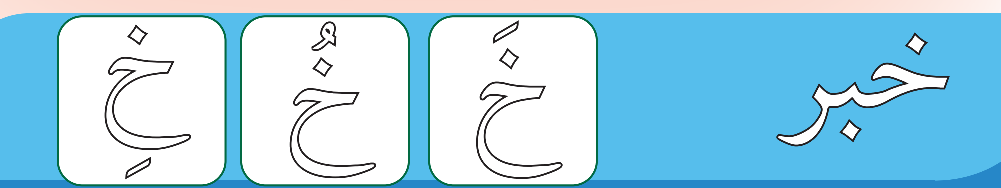










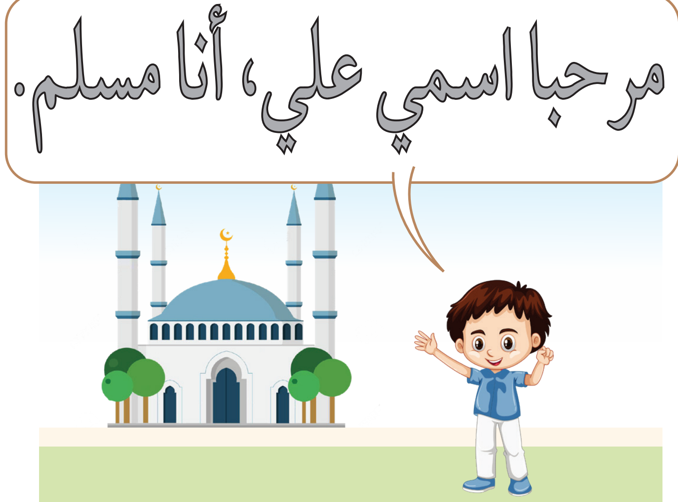


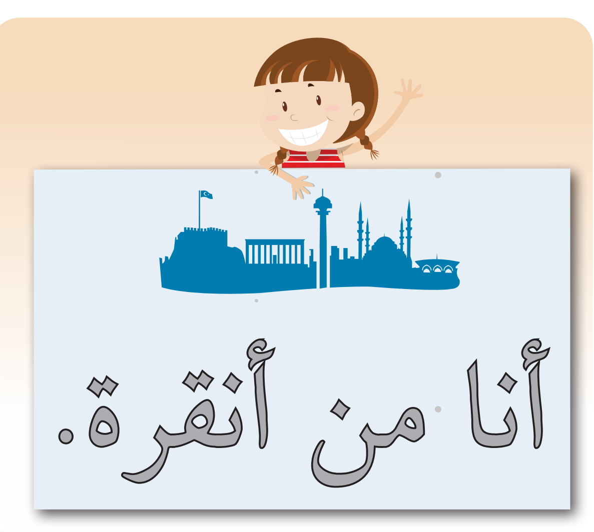






٢٠ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات الآتِية، وأَعِدْها.





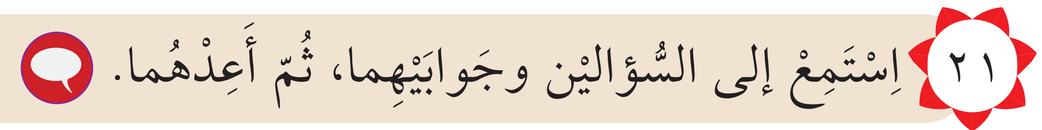


İZ:15









٢١ اِسْتَمِعْ إلى السُّؤالَيْن وجَوابَيْهِما، ثُمّ أَعِدْهُما.



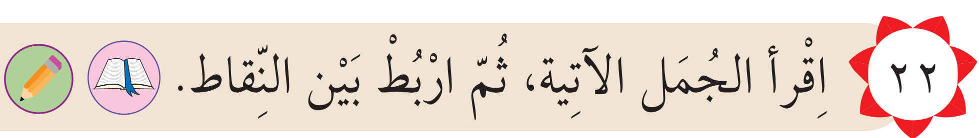
İZ:16

من أين أنتَ؟

أنا من إزمير.



التَّعْريف بالنَّفْس

٢٢ اِقْرأ الجُمَل الآتِية، ثُمّ ارْبُطْ بَيْن النِّقاط.

مرحبا اسمي علي.
مرحبا اسمي علي.

أنا مسلم.
أنا مسلم.

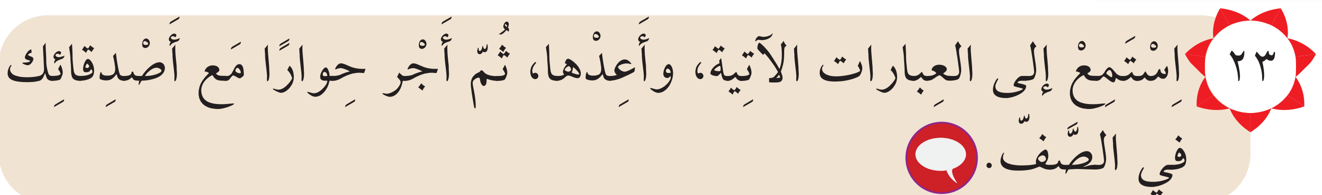
أنا من أنقرة.
أنا من أنقرة.

أنا من إزمير.
أنا من إزمير.

من أين أنت؟
من أين أنت؟

المدرسة الإبتدائية
المدرسة الإبتدائية





٢٣ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات الآتِية، وأَعِدْها، ثُمّ أَجْرِ حِوارًا مَع أَصْدِقائِك في الصَّفّ.

iZ:17

التَّدْريبات

١- اُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاط كَما في المِثال.

ب + ح + ث = بحث

ب + خ + ت = بخت

ب + ج + ح = بجح

٢- اِقْرَأ الكَلِمات الآتِية، ثُمّ ارْبُطْ بَيْنَ النِّقاط.

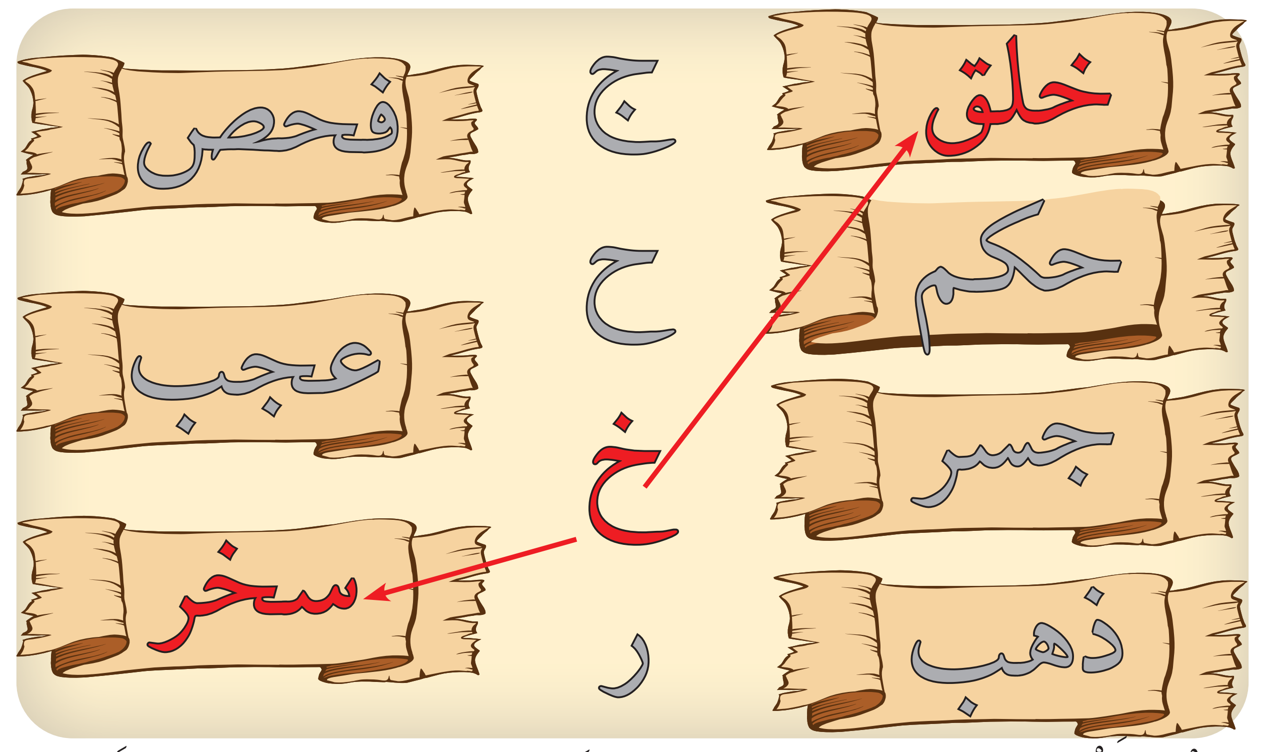
اسمي — اسمي

مدرسة — مدرسة

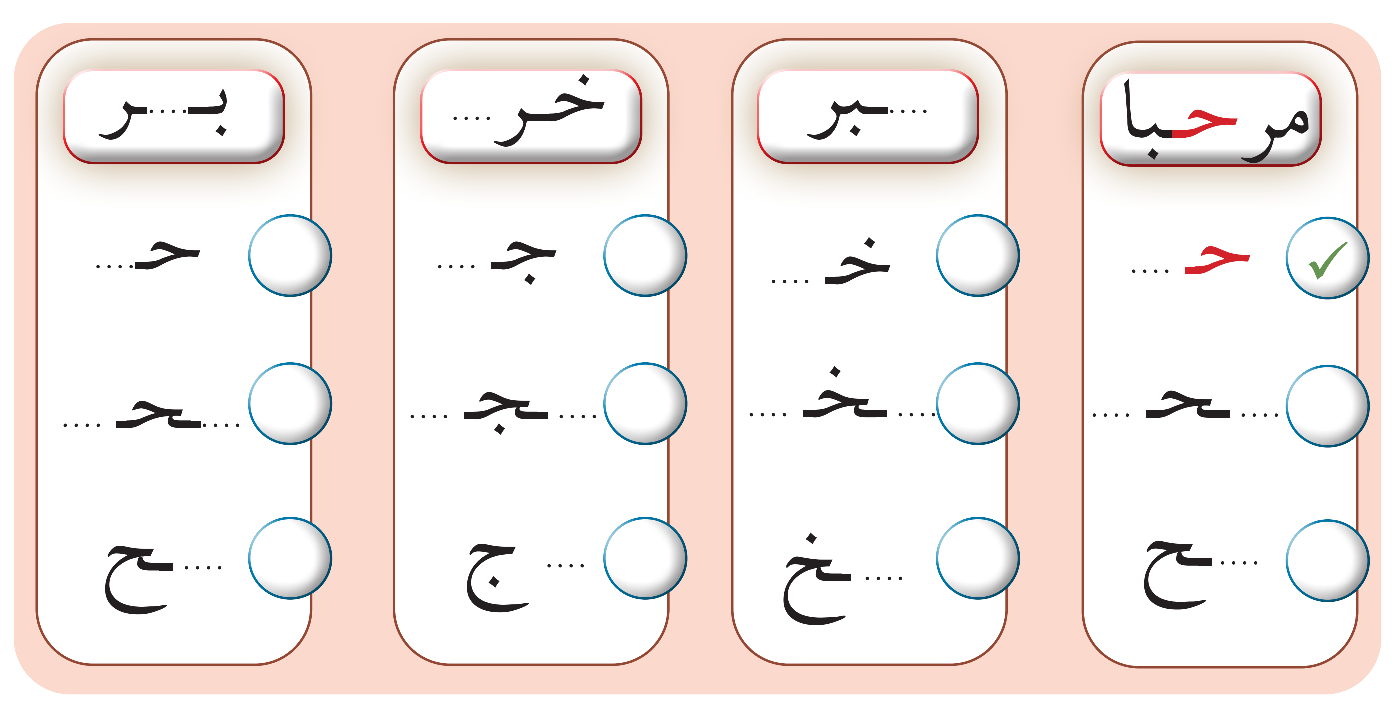
من — من

مسلم — مسلم

٣- صِلْ بَيْنَ الحُروف والكَلِمات كَما في المِثال.



٤- اِخْتَرْ أَشْكال الحُروف الصّحيحة، وَضَعْ عَلامة صَحّ (✓) في الفَراغات كَما في المِثال.



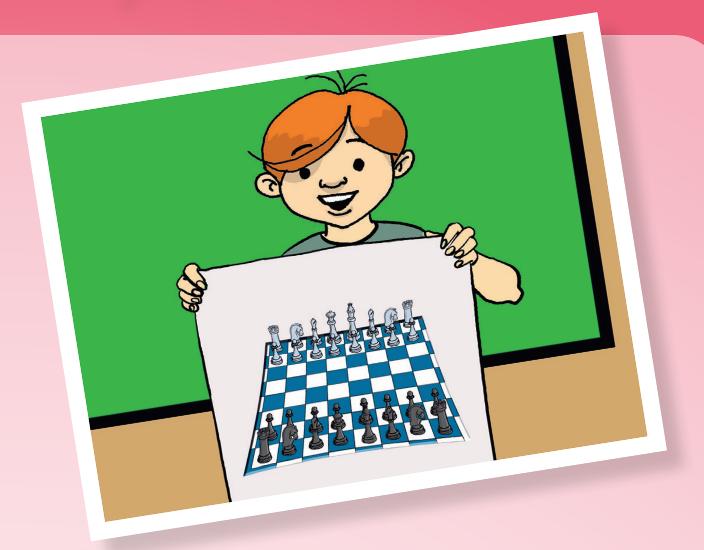


الوَحْدة ٣





الهِوايات

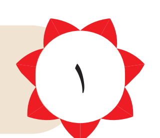




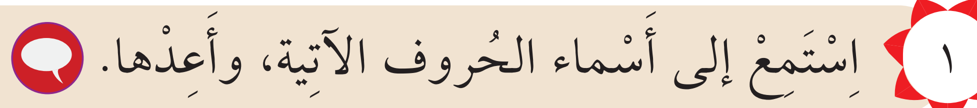


الوَحدة الثّالِثة

الهِوايات



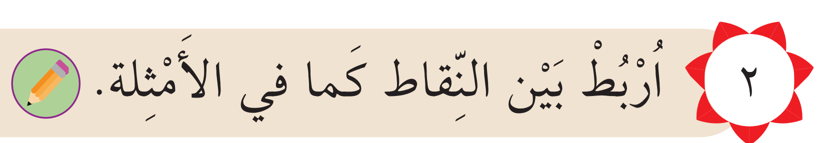
١ اِسْتَمِعْ إلى أَسْماء الحُروف الآتِية، وأَعِدْها.



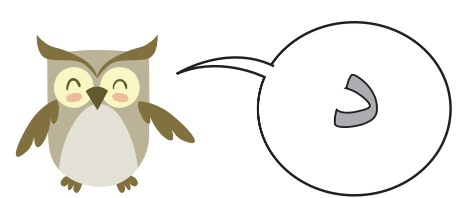


İZ:18

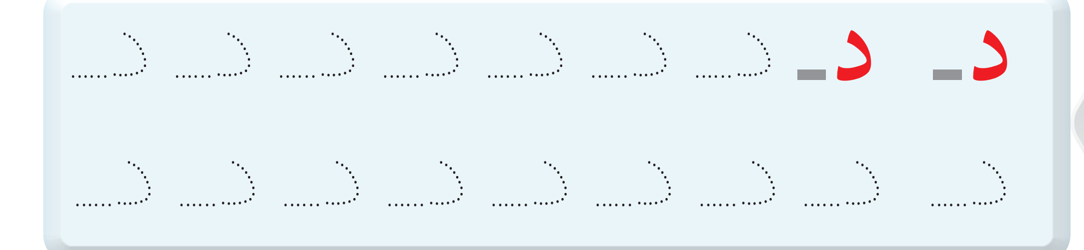




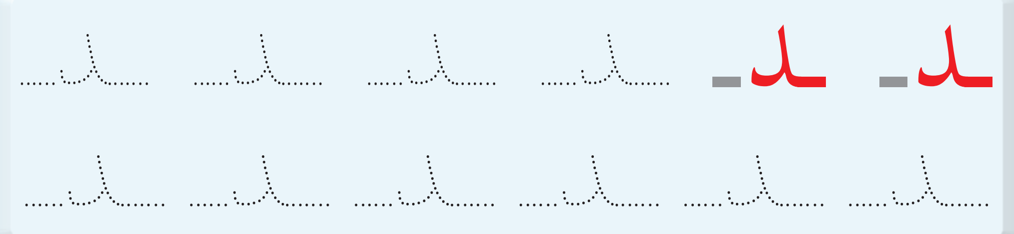
٢ أُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاطِ كَما في الأَمْثِلَة.





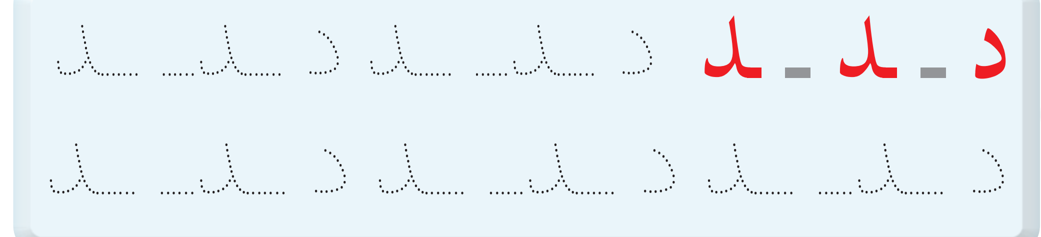
















٣ اُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاط في الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.

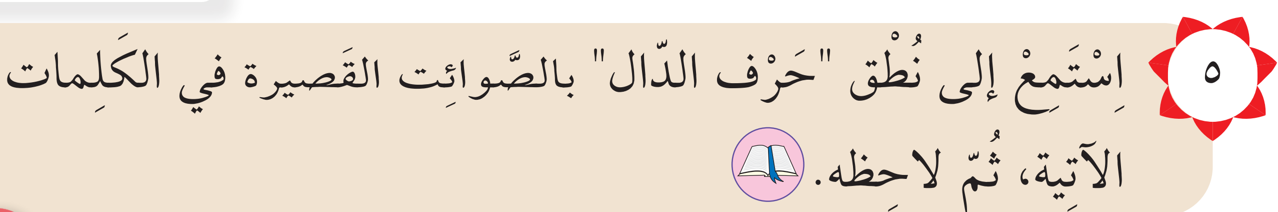
ديك	جاجة	يـ	لو

حـ يقة	أسـ	بنـ ق

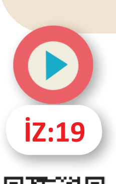
٤ لَوِّنْ «حَرْف الدّال» في الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.

بعيد	بارد	دار	أسود
دب	قدم	بدلة	دبس
غداء	واحد	عيد	

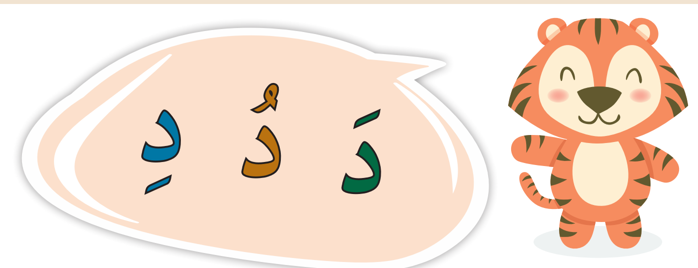




٥ اِسْتَمِعْ إلى نُطْق "حَرْف الدّال" بالصَّوائِت القَصيرة في الكَلِمات الآتِية، ثُمّ لاحِظه.

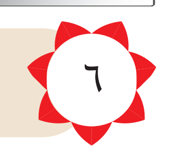


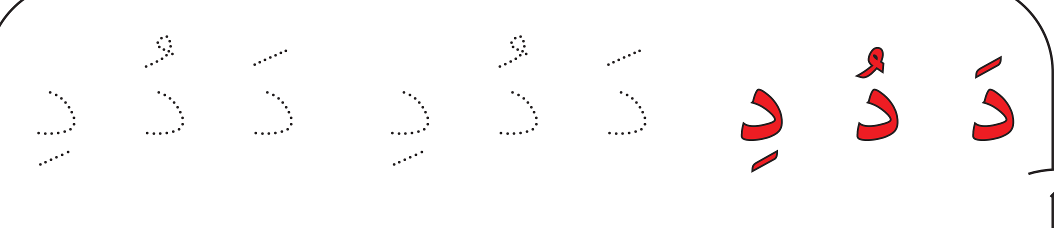




دَجاجة	قدَم	دَفتر
دُلفين	دُب	بندُق
منديِل	دِيك	حدِيقة

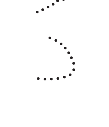
٦ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط الآتِية كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.









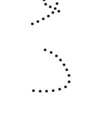






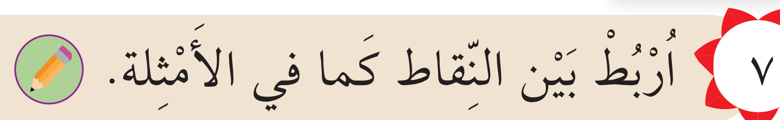




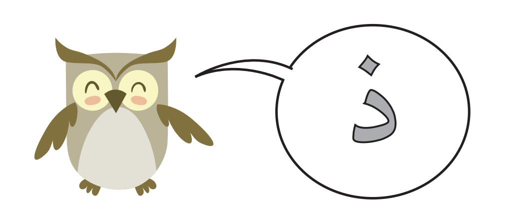






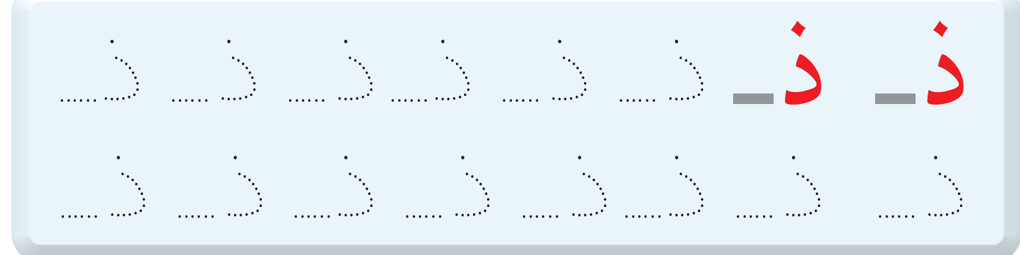


٧ اُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاط كَما في الأَمْثِلة.

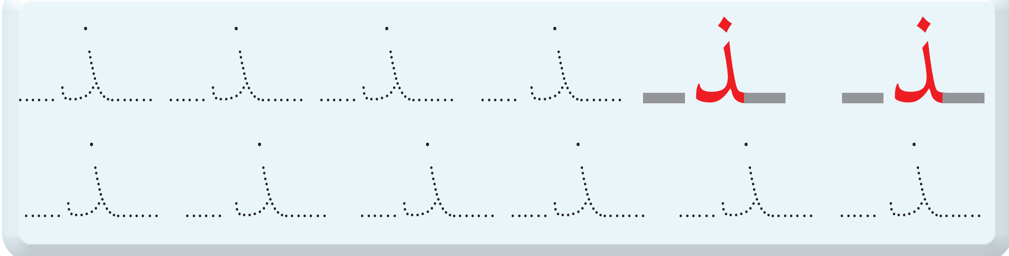




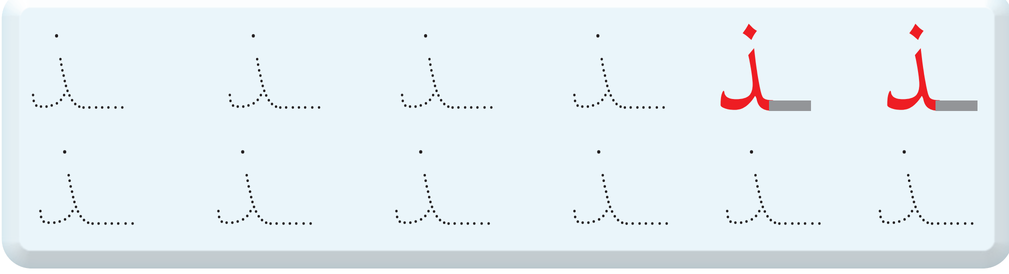


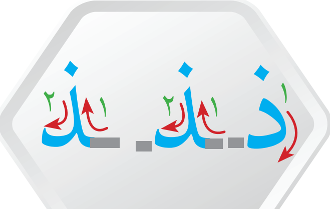


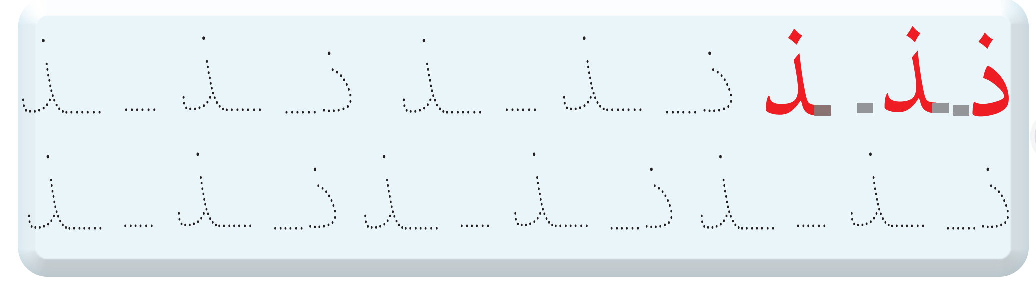




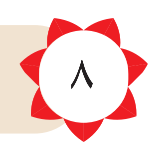








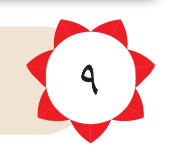




٨ اُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاطِ في الكَلِماتِ الآتِيَةِ كَما في المِثالِ.

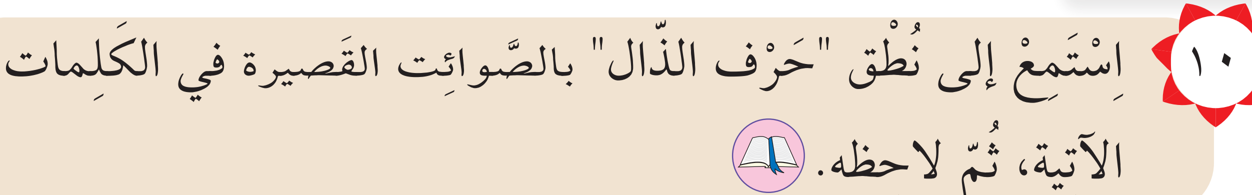


ذرة	ذهب	ذئب
أذن	باذنجان	حذاء
قنفذ	تلميذ	تلاميذ

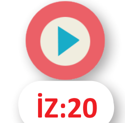


٩ لَوِّنْ «حَرْفَ الذّالِ» في الكَلِماتِ الآتِيَةِ كَما في المِثالِ.

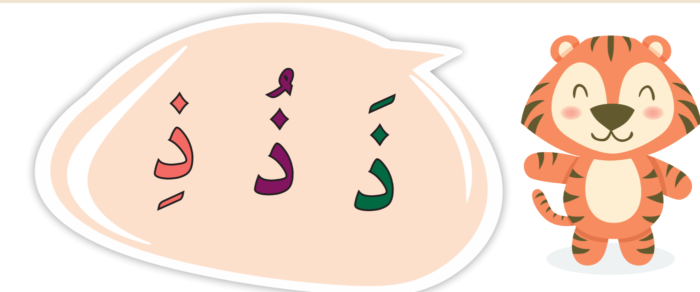
مذيع	هذا	مئذنة	لذيذ
ذبابة	تذكرة	أذن	جذع
هذه	جذور	نذير	ذروة

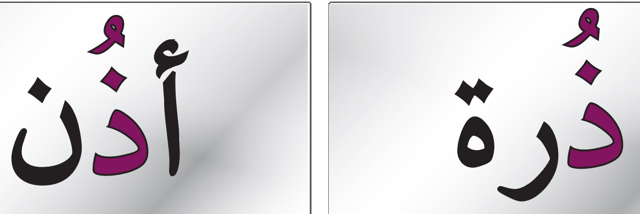

١٠ اِسْتَمِعْ إلى نُطْق "حَرْف الذّال" بالصَّوائِت القَصيرة في الكَلِمات الآتِية، ثُمّ لاحِظه.


iZ:20





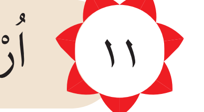
ذَهب	حذَاء	ذَكي
ذُرة	أذُن	ذُكر
ذِئب	ذِراع	باذِنجان

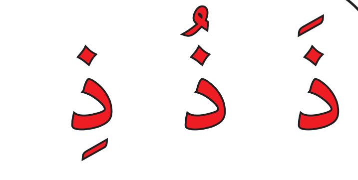



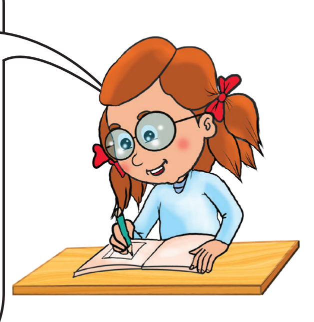




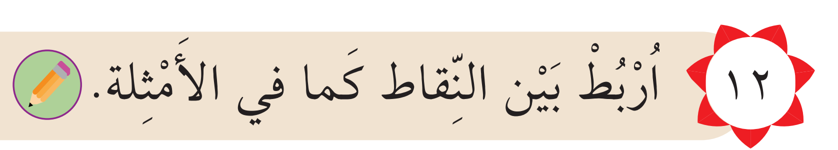
١١ أُرْبُطْ بَيْن النِّقاط الآتِية كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.



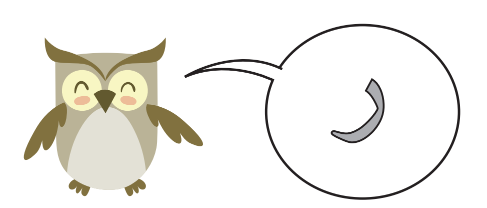


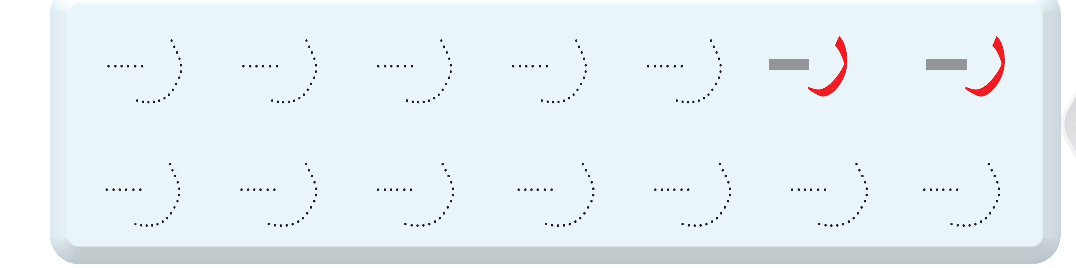


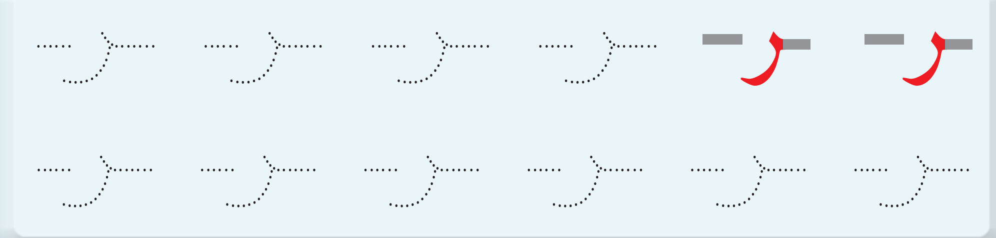


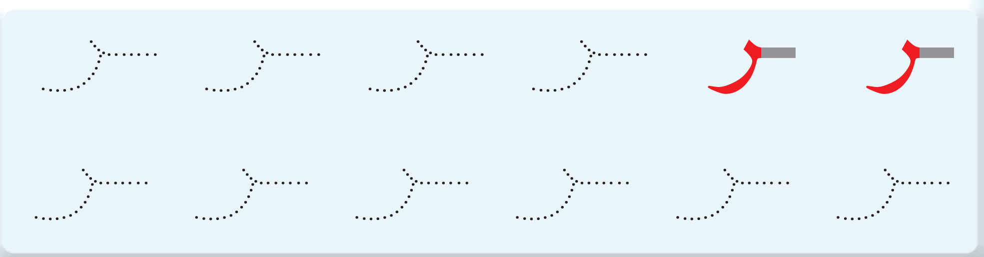
١٢ اُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاطِ كَما في الأَمْثِلَة.



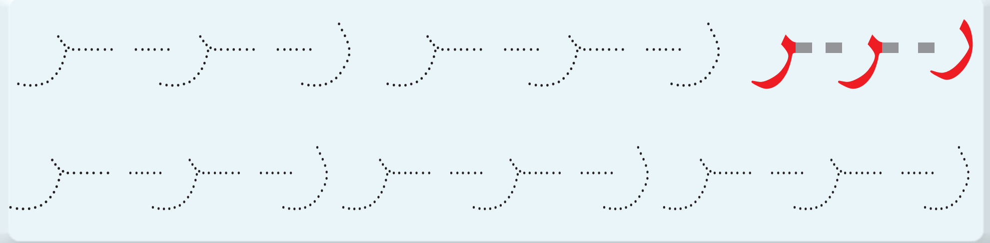


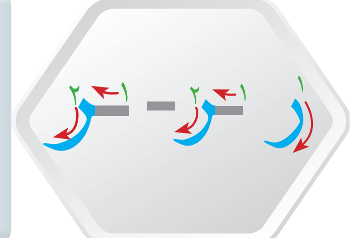




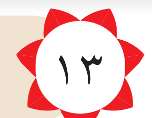












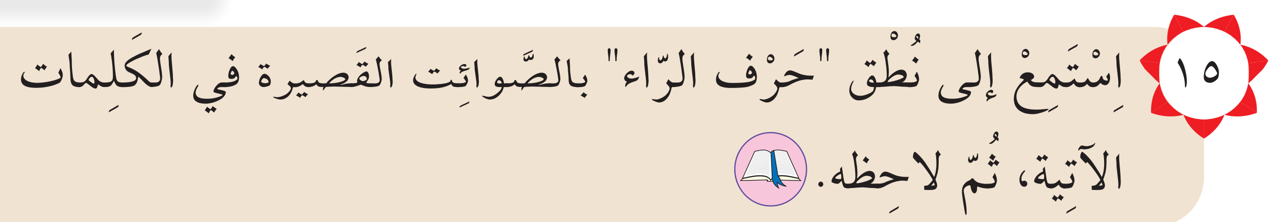
١٣ اُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاط في الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.

رأس	مان	بحـ
أ نب	بـ تقال	كـ ة
أصفـ	فأ	أحمـ

١٤ لَوِّنْ «حَرْف الرّاء» في الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.

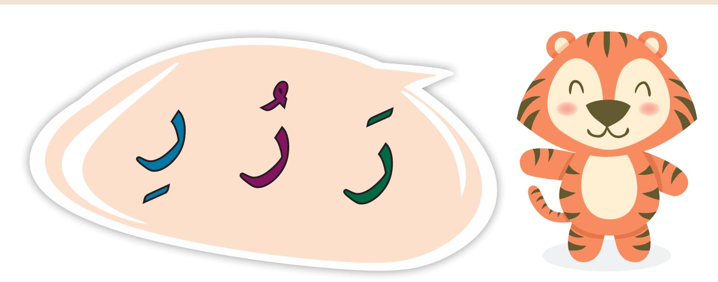
نظارة	حمار	ورق
ريشة	فرن	صفر
كرسي	رقم	فطور





١٥ اِسْتَمِعْ إلى نُطْق "حَرْف الرّاء" بالصَّوائِت القَصيرة في الكَلِمات الآتِية، ثُمّ لاحِظه.

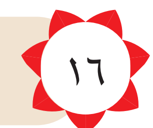




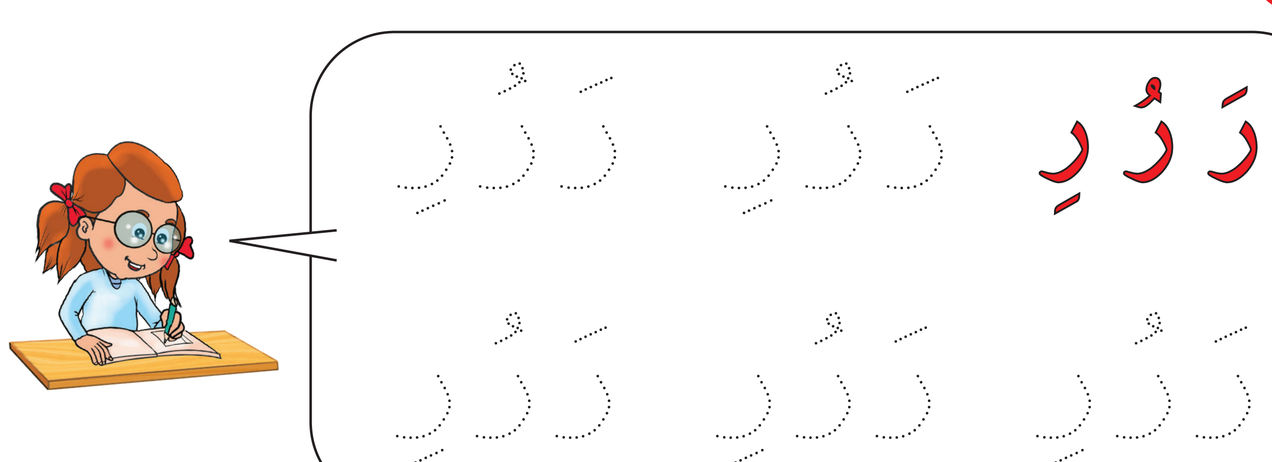




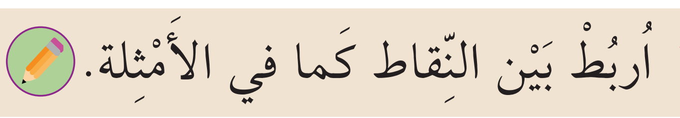
رَأس	كرَة	كرَز
رُمان	رُميساء	رُويداء
رِسالة	رِجل	رِيشة

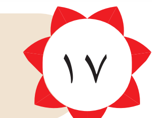


١٦ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط الآتِية كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.

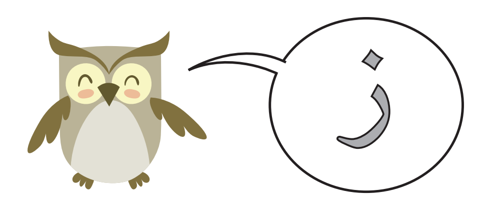


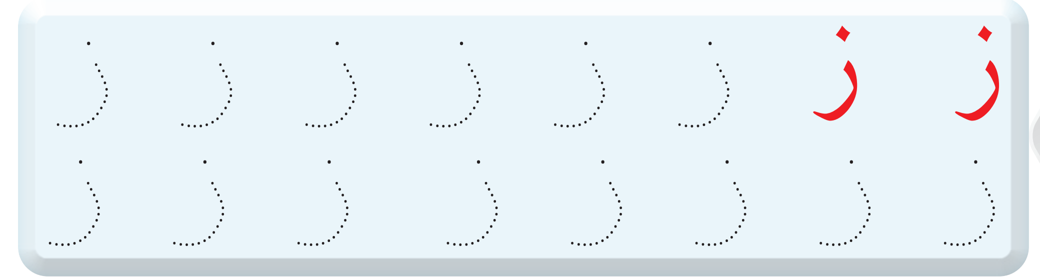




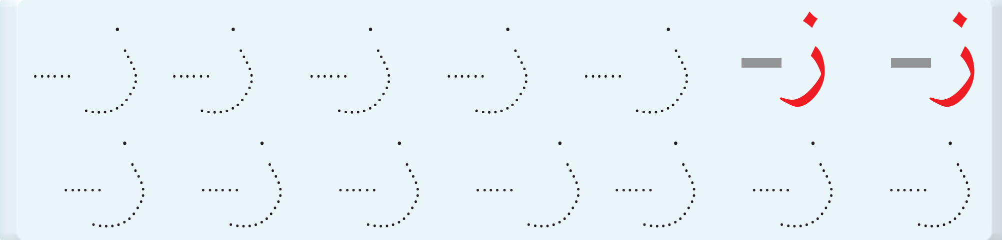


١٧ اُربُطْ بَيْنَ النِّقاط كَما في الأَمْثِلة.



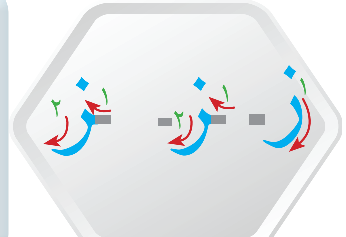




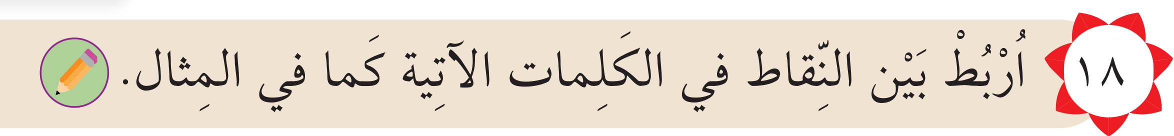












١٨ اُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاطِ في الكَلِماتِ الآتِيَةِ كَما في المِثالِ.

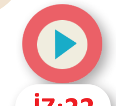
زحل	زبدة	لوز
زيتون	جزر	غزال
جزمة	ماعز	زينب

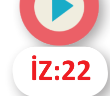
١٩ لَوِّنْ «حَرْفَ الزّاي» في الكَلِماتِ الآتِيَةِ كَما في المِثالِ.

زكاة	خبز	زرافة
موز	منزل	نزل
قفاز	زجاجة	زبدة



٢٠ اِسْتَمِعْ إلى نُطْق "حَرْف الزّاي" بالصَّوائِت القَصيرة في الكَلِمات الآتِية، ثُمّ لاحِظه.



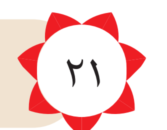


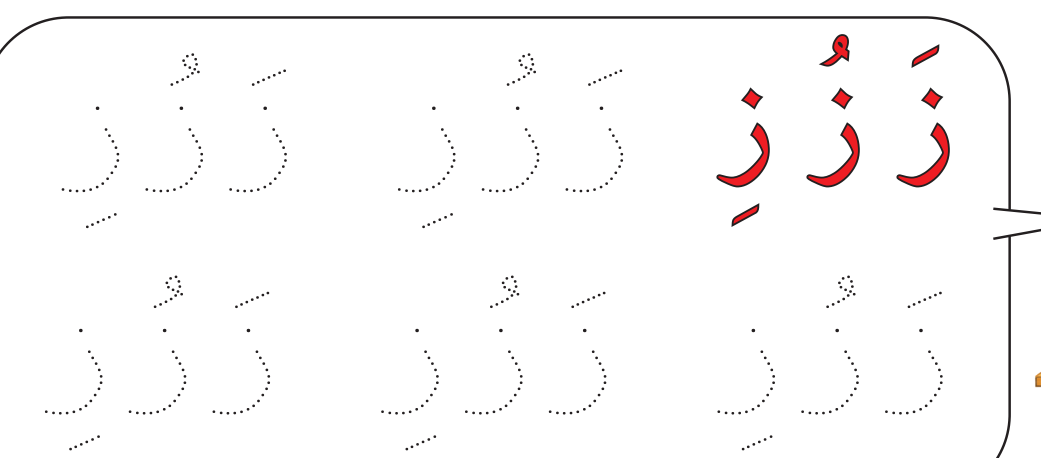


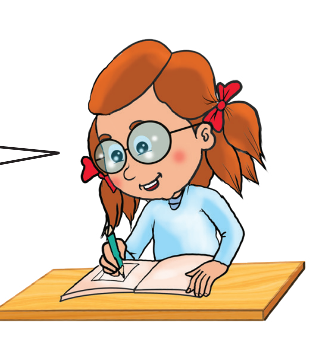


زَيت	زَيتون	زَهراء
منزِل	زِلزال	جزِيرة
زُرافة	زُجاجة	زُبدة

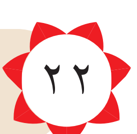
٢١ اُرْبُط بَيْن النِّقاط الآتِية كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.



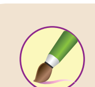








٢٢ اِبْحَثْ عَن الحُروف بِالقائِمة في الكَلِمات الآتِية، ثُمّ لَوِّنْها كَما في المِثال.

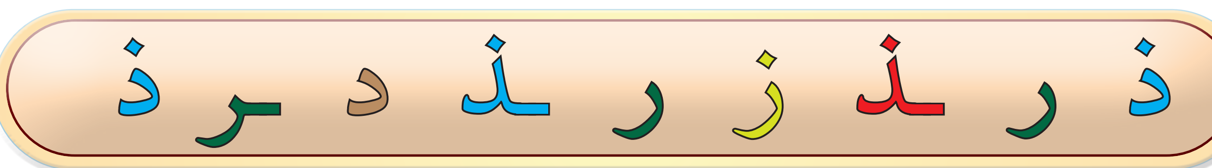


د ذ ر ز

ظرف	ذرة	لذيذ
دلو	قنفذ	مدرسة
دار	وردي	جريدة



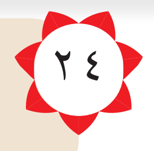
٢٣ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، ثُمّ أكْمِل الحُروف النّاقِصة مِن القائِمة كَما في المِثال.



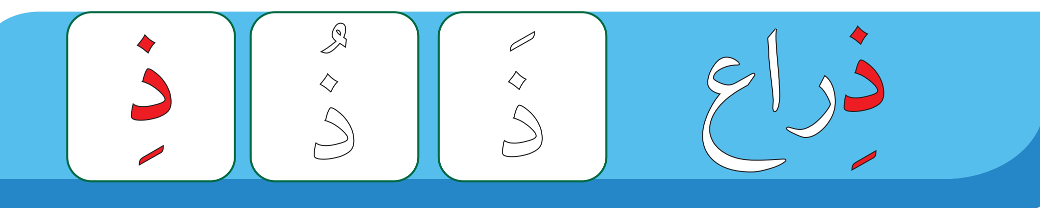
حذاء	هـ.........ـه	و.........دي
.........راجة	أ.........ن	جـ.........يدة
.........رافة	أ.........ض	.........ئب

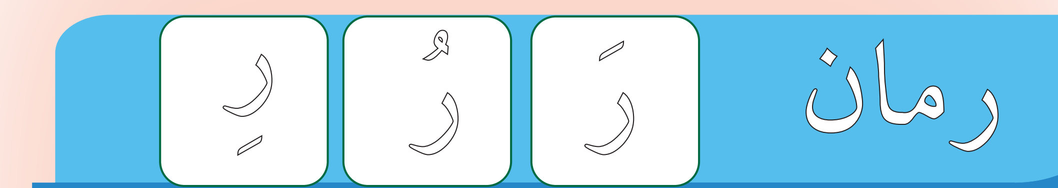
İZ:23

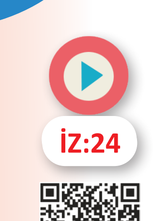


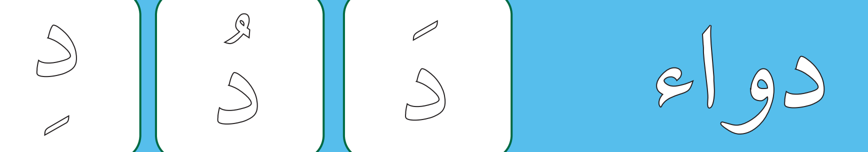


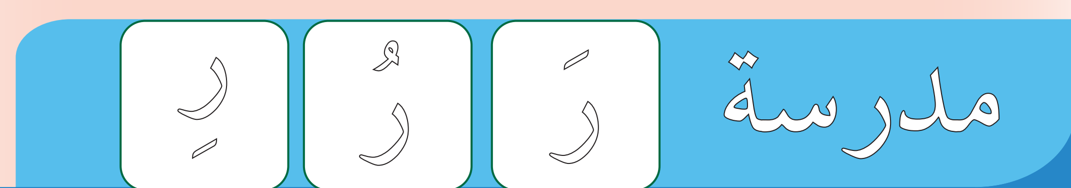
٢٤ اِسْتَمِع إلى الكَلِمات الآتِية، وضَع الحَرَكات المُناسِبة لِحُروف "الدّال، والذّال، والرّاء، والزّاي"، ثُمّ لَوِّنْها كَما في المِثال.



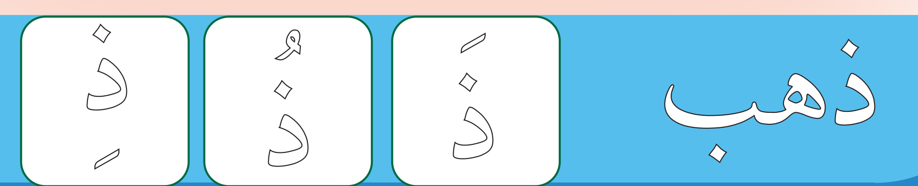




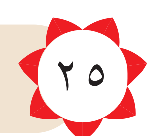




زبدة
زَ
زُ
زِ









٢٥ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات الآتِية، وأَعِدْها.

İZ:25





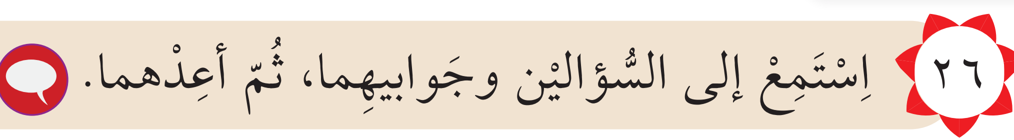






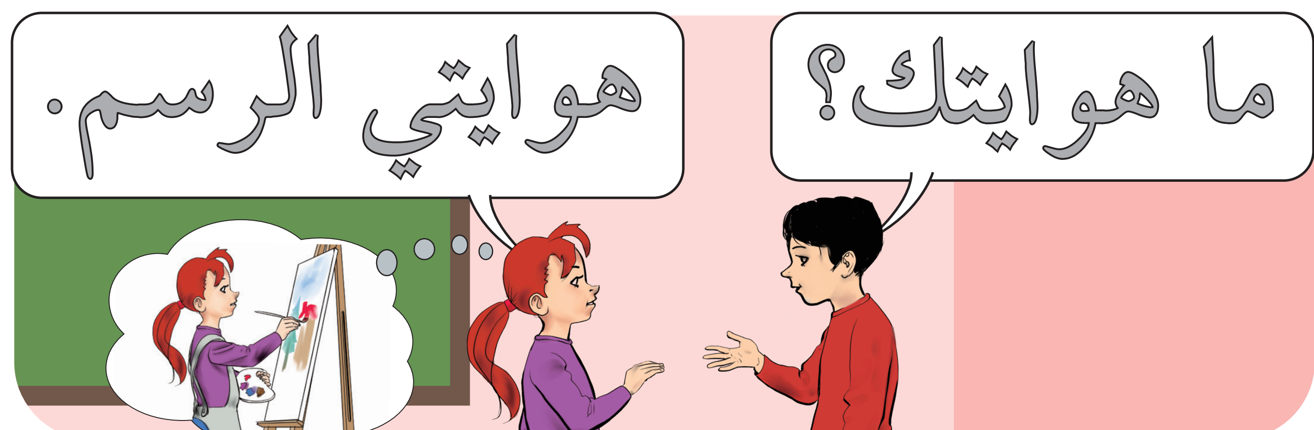






٢٦ اِسْتَمِعْ إلى السُّؤالَيْن وجَوابيهِما، ثُمّ أعِدْهما.

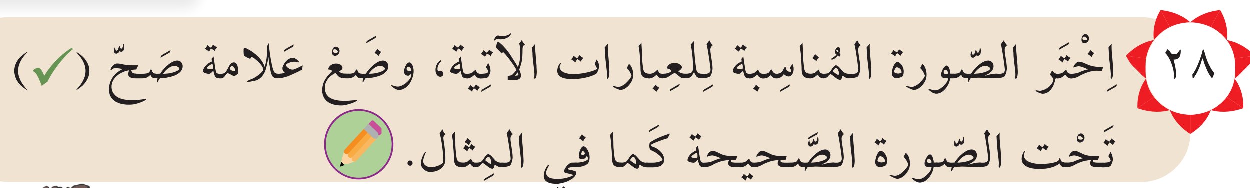




٢٧ اِسْتَمِع إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ قَدِّمْها في الصَّف كَما في المِثال.







٢٨ اِخْتَرِ الصّورة المُناسِبة لِلعِبارات الآتِية، وضَعْ عَلامة صَحّ (✓) تَحْتَ الصّورة الصَّحيحة كَما في المِثال.



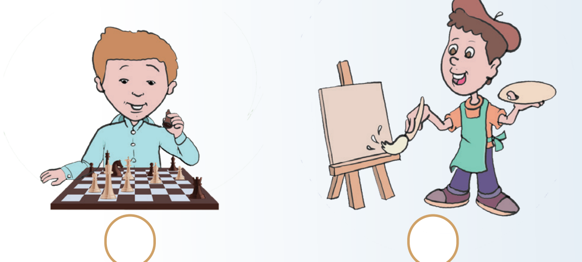
استماع إلى الموسيقى



١ – قراءة الكتب

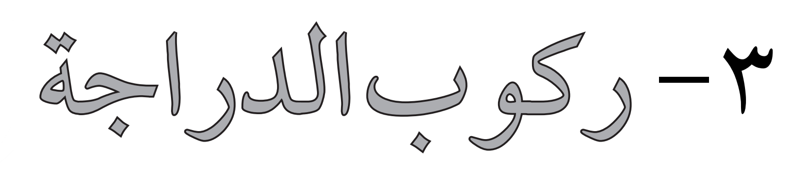


٢ – الرسم

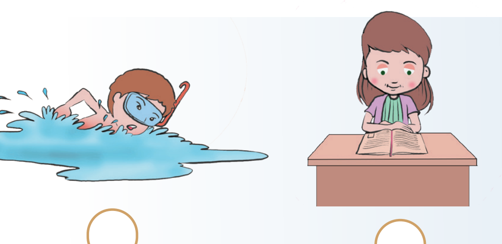


٤ – الشطرنج





٣ – ركوب الدراجة



٥ – السباحة





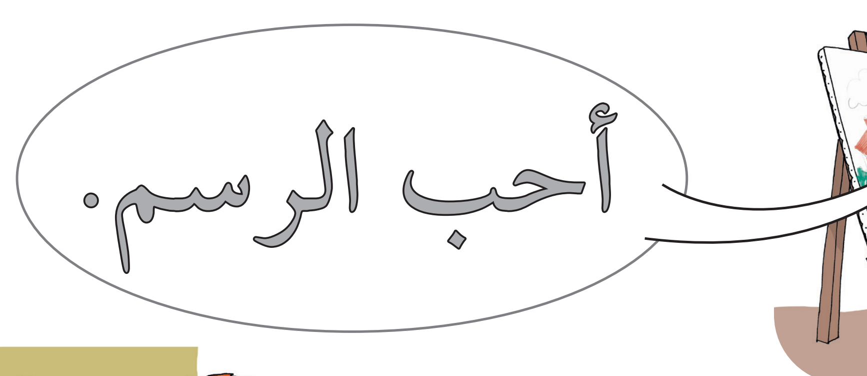
٢٩ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات الآتِية، وأَعِدْها، ثُمّ أَجْرِ حِوارًا مَع أَصْدِقائِك في الصَّف.

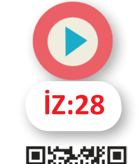






أنا لا أحب مشاهدة التلفاز.



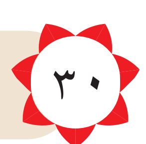


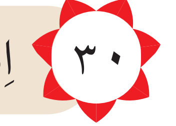




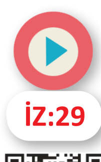
لا أحب الألعاب الحاسوبية.







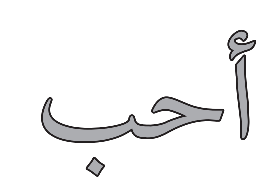
٣٠ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّل مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.







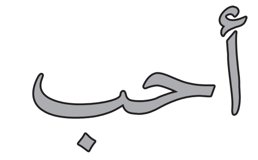




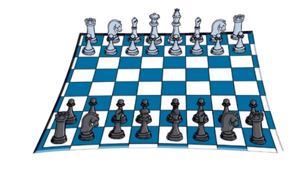
أحب



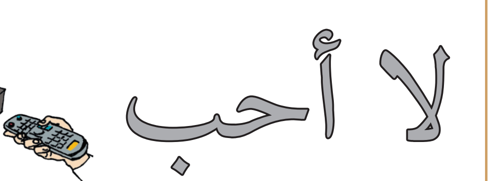
لا أحب

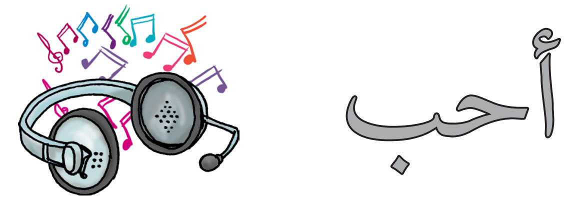


أحب



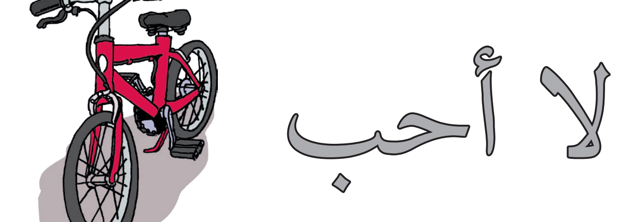
لا أحب

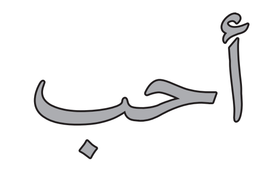




أحب

لا أحب

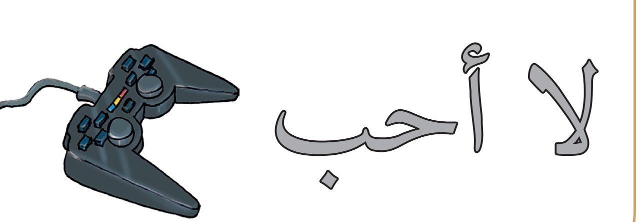




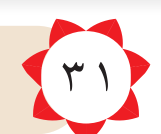
أحب



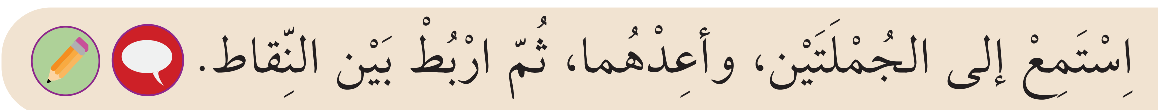
لا أحب







٣١ اِسْتَمِعْ إلى الجُمْلَتَيْن، وأعِدْهُما، ثُمّ ارْبُطْ بَيْن النِّقاط.





أحب الرياضة.

أحب الرياضة.









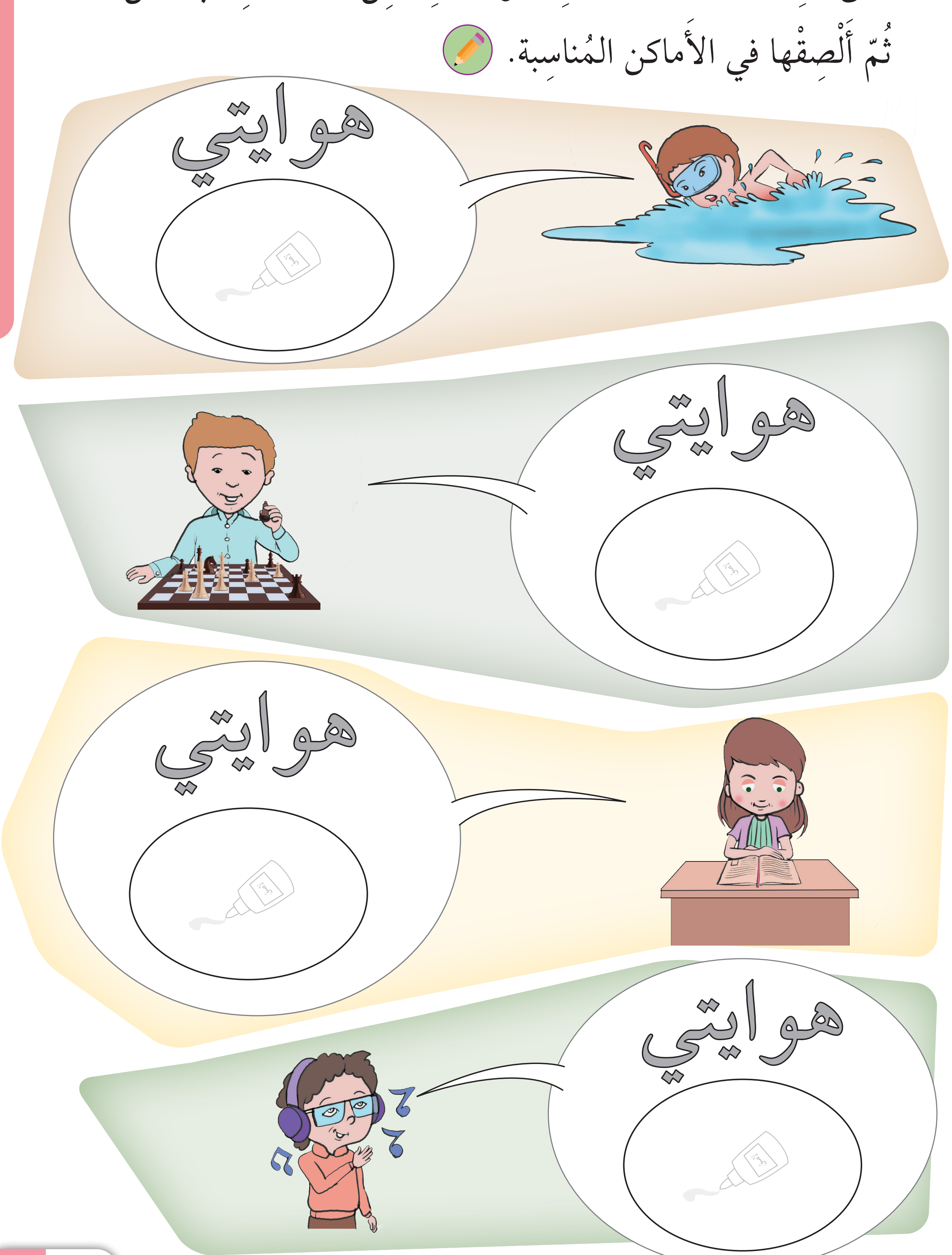
أحب تربية الحيوانات.

أحب تربية الحيوانات.

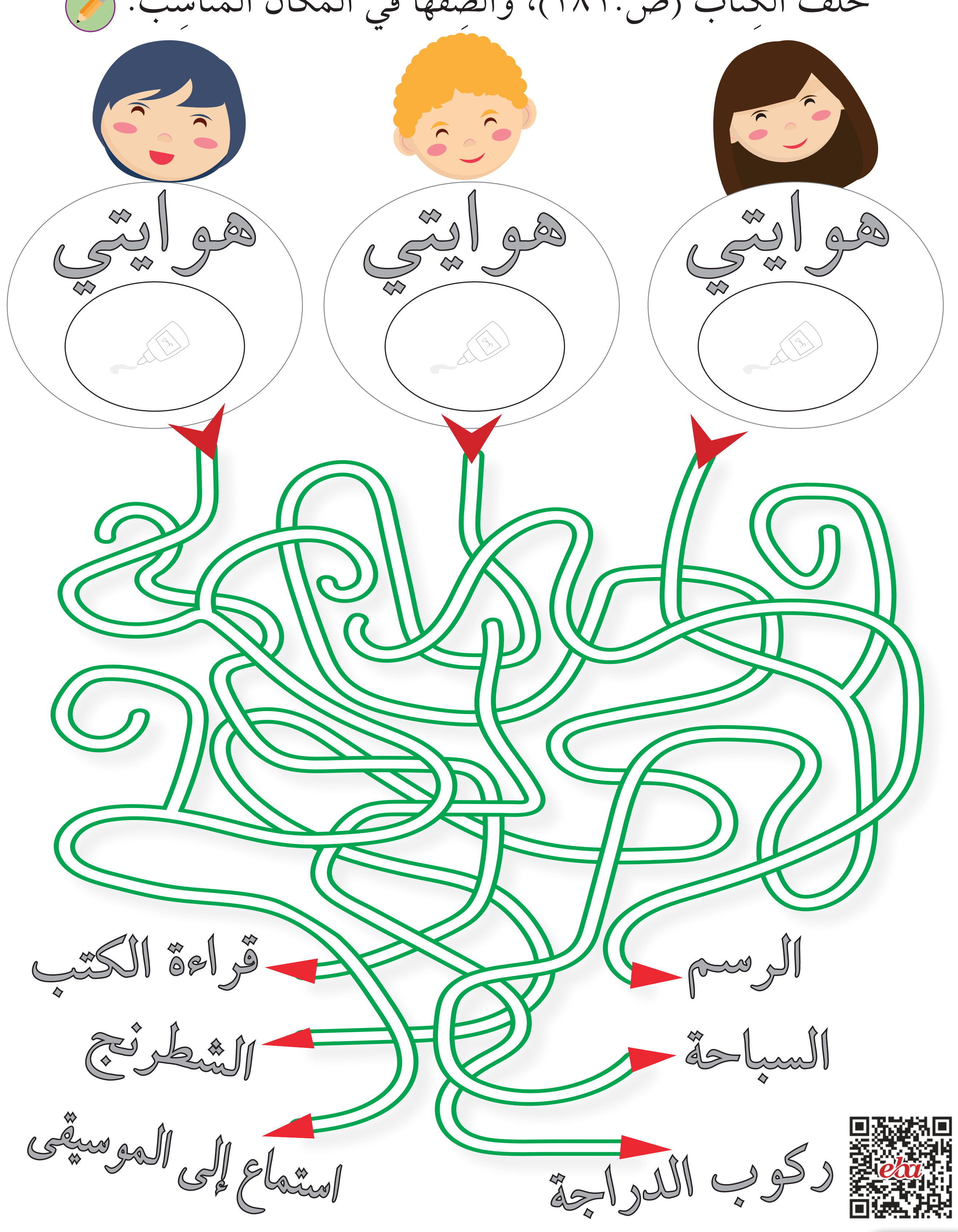


التَّدْريبات

١- قُصّ العِبارات الصَّحيحة لِلصُّوَر الآتِية مِن خَلْف الكِتاب (ص.١٨١)، ثُمّ أَلْصِقْها في الأَماكن المُناسِبة.



٢- تابِع الطُّرُق، وجِد الهِواية الصَّحيحة، ثُمّ قُصّ الصّورة المُناسِبة مِن خَلْف الكِتاب (ص.١٨١)، وأَلْصِقْها في المَكان المناسِب.



الوَحْدة ٤




المَلابِس

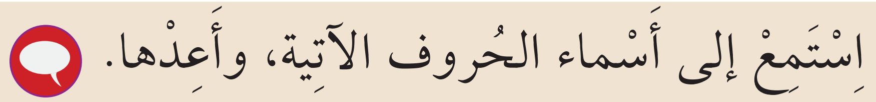






الوَحْدة الرّابِعة

المَلابِس



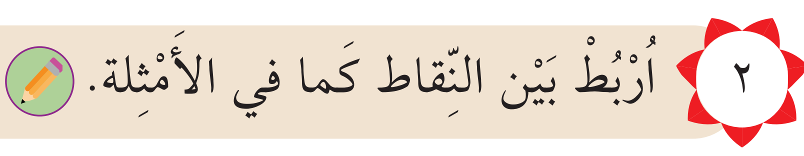


١ اِسْتَمِعْ إلى أَسْماء الحُروف الآتِية، وأَعِدْها.

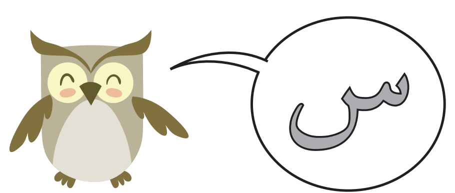




İZ:31

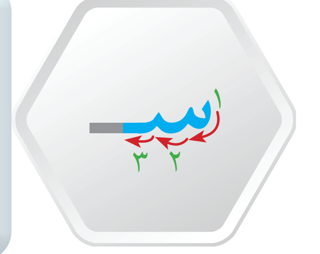


٢ اُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاطِ كَما في الأَمْثِلَة.

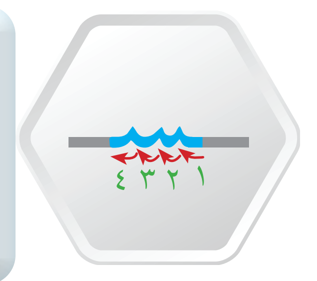




س س



سـ سـ



ـسـ ـسـ



ـس ـس



سسسس سسسس



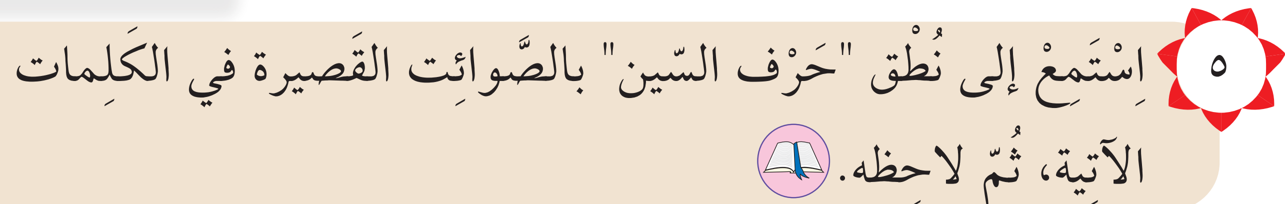
٣ اُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاط في الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.

أسرة	حاسوب	سرير
سيارة	ساعة	ملابس
سبورة	تمساح	أسد

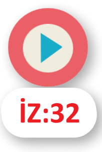
٤ لَوِّنْ «حَرْف السّين» في الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.

سبع	مسرح	فرس
أسبوع	مسجد	مسطرة
سفر	أغسطس	سماعة

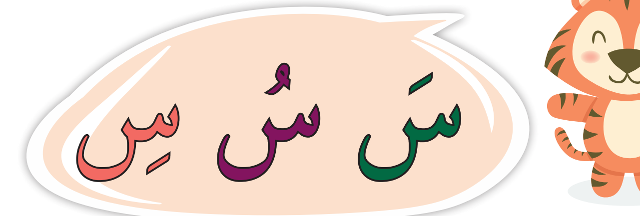




٥ اِسْتَمِعْ إلى نُطْق "حَرْف السّين" بالصَّوائِت القَصيرة في الكَلِمات الآتِية، ثُمّ لاحِظه.



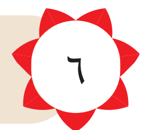






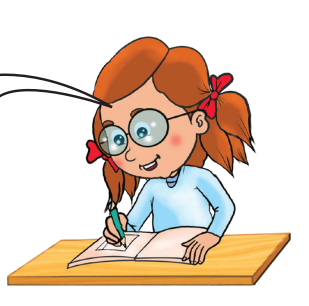
سَمك	سَلطة	سَفينة
سُلم	سُلطان	سُجود
سِتة	سِنجاب	سِباحة

٦ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط الآتِية كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.

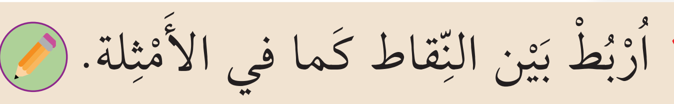


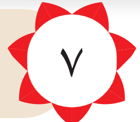
سَ سُ سِ



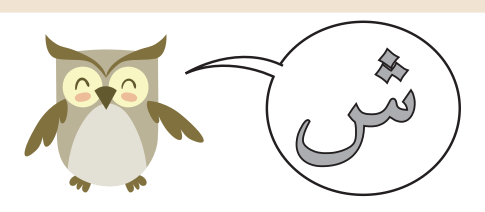








٧ اُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاط كَما في الأَمْثِلة.





ش ش



شـ شـ



ـشـ ـشـ



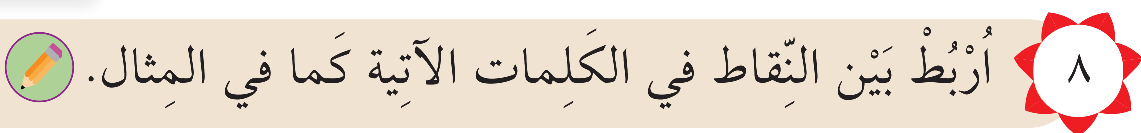


ـش ـش



ششش ششش





٨ اُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاطِ في الكَلِماتِ الآتِيَةِ كَما في المِثالِ.

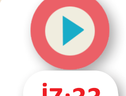
عشرة	شاة	وحشي
شاشة	شاب	فرش
مشط	وشاح	شعر

٩ لَوِّنْ «حَرْفَ الشّينِ» في الكَلِماتِ الآتِيَةِ كَما في المِثالِ.

شرطي	مشمس	إشارة
عشاء	وشاح	شوكة
مشتري	مستشفى	شمس

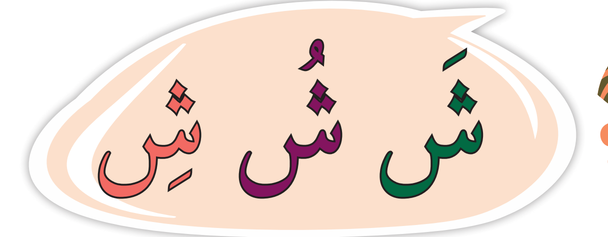


١٠ اِسْتَمِعْ إلى نُطْق "حَرْف الشّين" بالصَّوائِت القَصيرة في الكَلِمات الآتِية، ثُمّ لاحِظه.







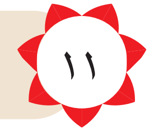








شَجرة	شُباط	شِتاء
شَرق	شُباك	شِمال
شَمس	شُرفة	شِراء



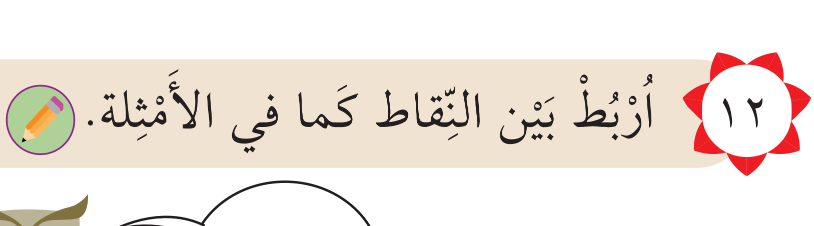
١١ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط الآتِية كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.

شَ شُ شِ



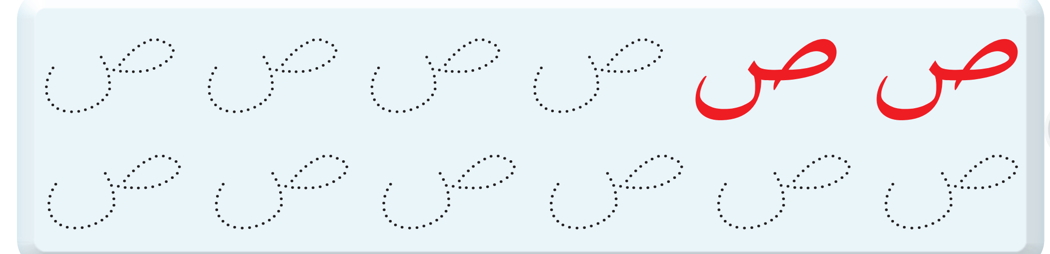


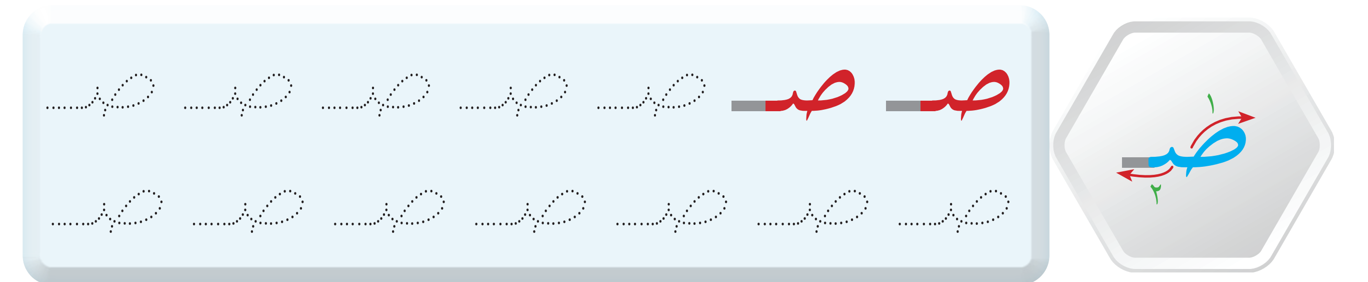




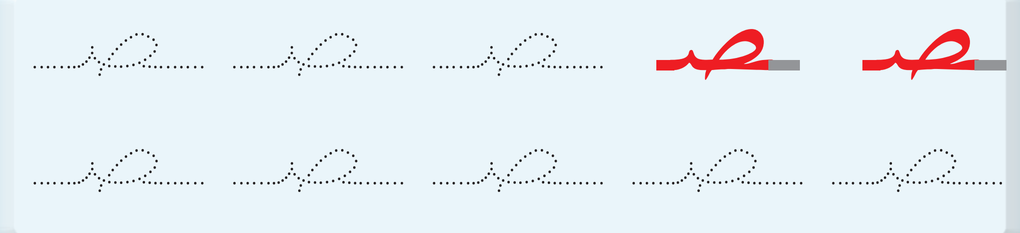
١٢ اُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاط كَما في الأَمْثِلة.

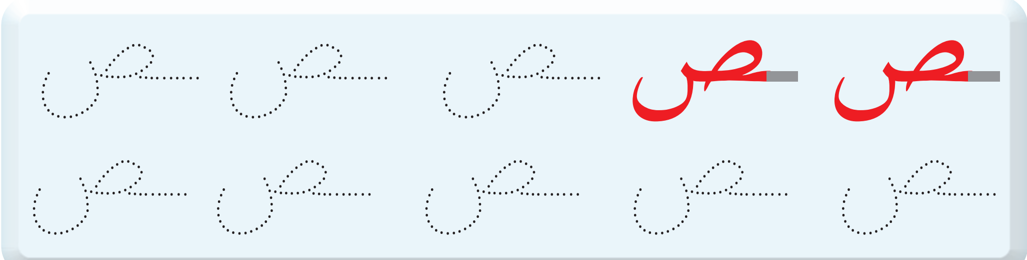




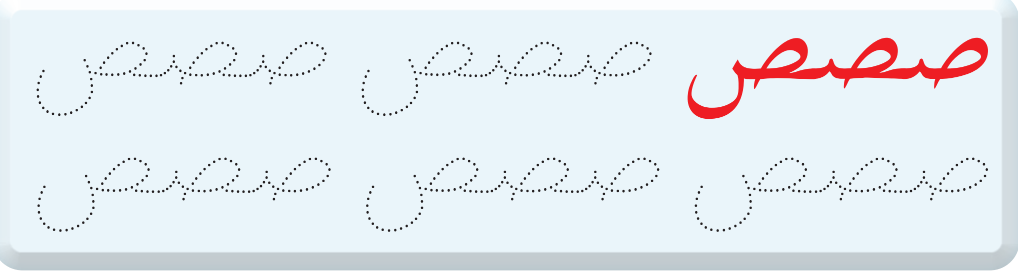




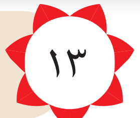






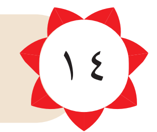






١٣ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط في الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.

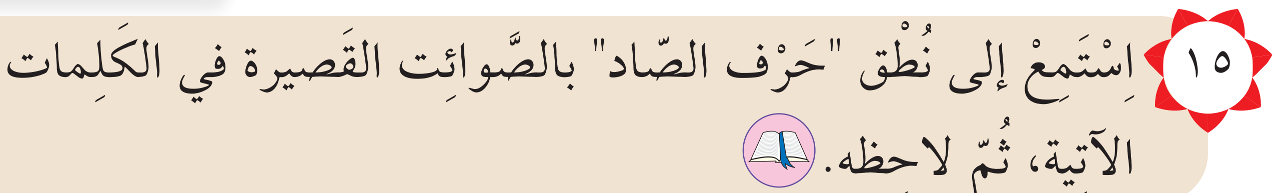
صباح	نصف	حصان
صابون	صفراء	عصر
صحراء	صمغ	مقص



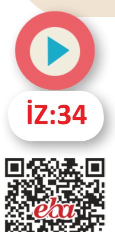
١٤ لَوِّنْ «حَرْف الصّاد» في الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.

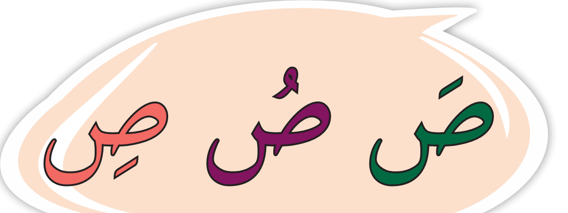
عصور	بصل	صحيح
قميص	صقر	مصباح
صيد	قصير	صغير





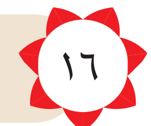
١٥ اِسْتَمِعْ إلى نُطْق "حَرْف الصّاد" بالصَّوائِت القَصيرة في الكَلِمات الآتِية، ثُمّ لاحِظه.







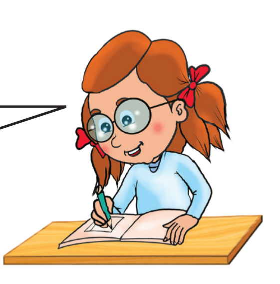
صَلاة	صَيف	صَف
صُندوق	صُور	صُوص
صِفر	صِحة	صِناعية



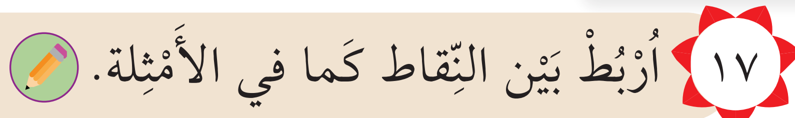
١٦ اُرْبُط بَيْن النِّقاط الآتِية كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.

صَ صُ صِ

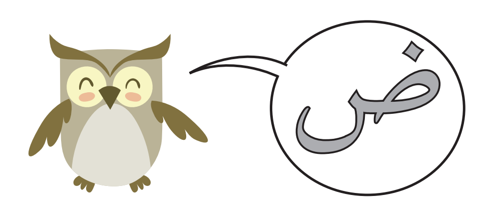




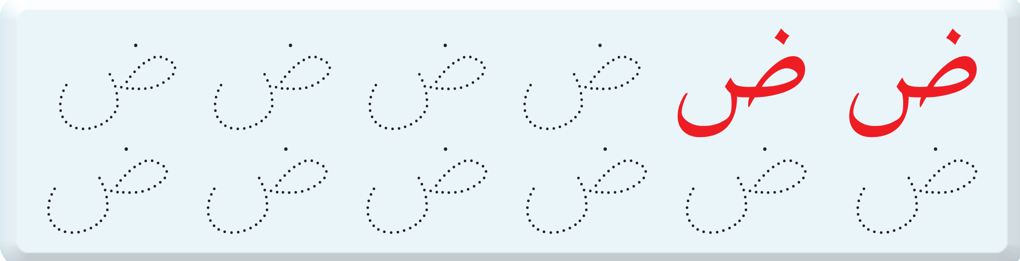




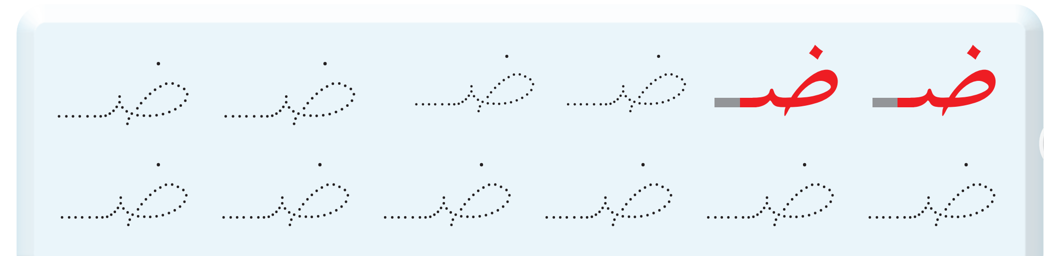
١٧ اُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاط كَما في الأَمْثِلة.

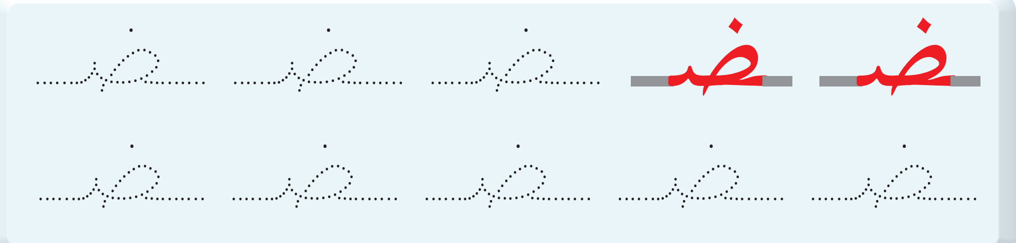




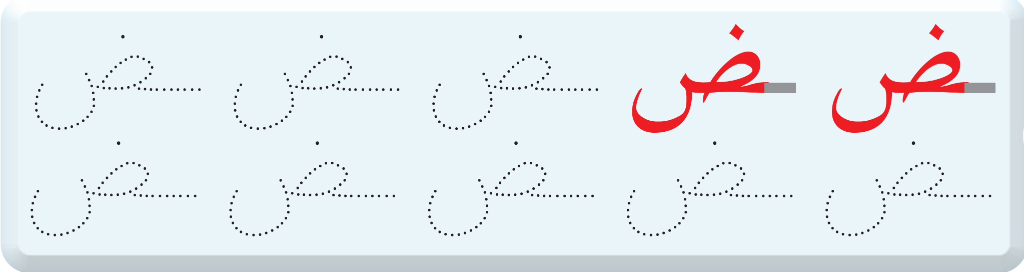




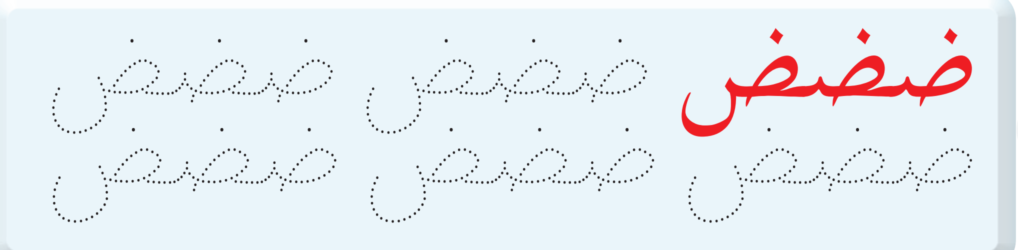




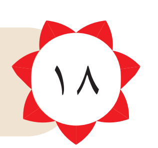












١٨ أُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاطِ في الكَلِماتِ الآتِيَةِ كَما في المِثالِ.



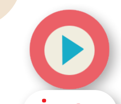
تفضل	مريض	رياضة
ضيق	منضدة	أرض
حوض	رمضان	ضل

١٩ لَوِّنْ «حَرْفَ الضّادِ» في الكَلِماتِ الآتِيَةِ كَما في المِثالِ.

حامض	أخضر	ضوضاء
أبيض	مرحاض	مفضلة
ممرضة	غضبان	ضمير



٢٠ اِسْتَمِعْ إلى نُطْق "حَرْف الضّاد" بالصَّوائِت القَصيرة في الكَلِمات الآتِية، ثُمّ لاحِظه.

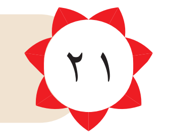




ضَ ضُ ضِ

ضَعيف	ضُيوف	ضِرس
غاضِب	ضِفدع	وضُوء
أخضَر	ضُرب	ضَباب

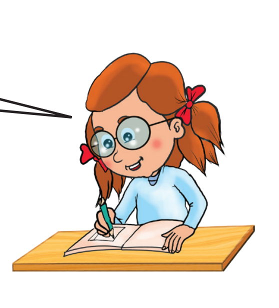
٢١ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط الآتِية كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.



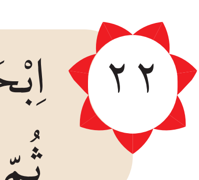
ضَ ضُ ضِ

ضَ ضُ ضِ

ضَ ضُ ضِ ضَ ضُ ضِ







إِبْحَثْ عَن الحُروف المَوْجودة بِالقائِمة في الكَلِمات الآتِية، ثُمّ لَوِّنْها كَما في المِثال.

س ش ص ض

ساعة	ضياء	دردشة
صحيفة	شعل	عسل
شوال	تفضل	صديق

٢٣ اِستَمِعْ إلى الكَلِمات، ثُمّ أَكْمِل الحُروف النّاقِصة من القائِمة الآتِية كَما في المِثال.

صـ شـ ضـ سـ صـ شـ ضـ سـ

صعب	أ........ود	مـ........ر
........قة	........ابط	ريا........يات
........تة	........ركة	

iz:36

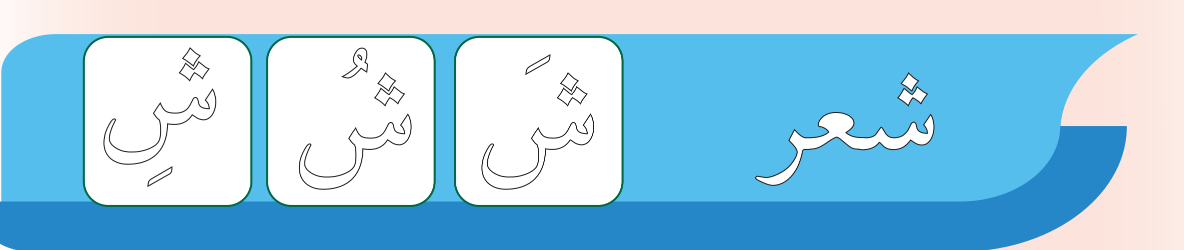


٢٤ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات الآتِية، وضَع الحَرَكات المُناسِبة لِحُروف "السّين، والشّين، والصّاد، والضّاد"، ثُمّ لَوِّنْها كَما في المِثال.

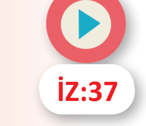


ضَمان — ضَ ضُ ضِ

ستارة — سَ سُ سِ



شعر — شَ شُ شِ



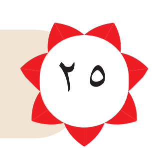


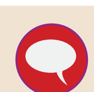
سجود — سَ سُ سِ

صغير — صَ صُ صِ

ضلالة — ضَ ضُ ضِ

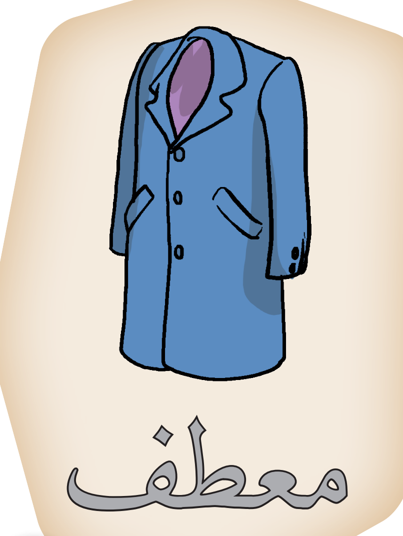


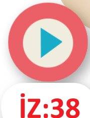


٢٥ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات الآتِية، وأَعِدْها. 



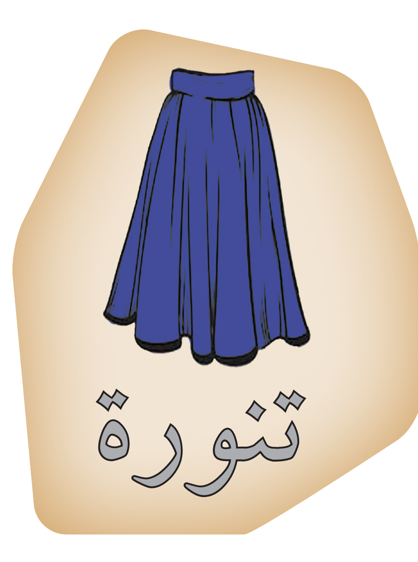






İZ:38















٢٦ صِلْ بَيْنَ الكَلِمة، والصّورة كَما في المِثال، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

قميص

بلوزة

معطف

جورب

فستان

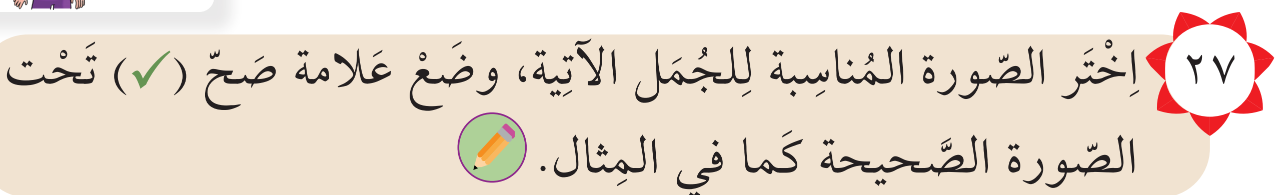
قبعة

شبشب

تنورة

حذاء

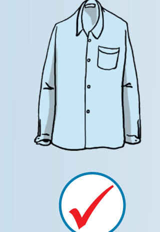




٢٧ إِخْتَرِ الصّورة المُناسِبة لِلجُمَل الآتِية، وضَعْ عَلامة صَحّ (✓) تَحْت الصّورة الصَّحيحة كَما في المِثال.

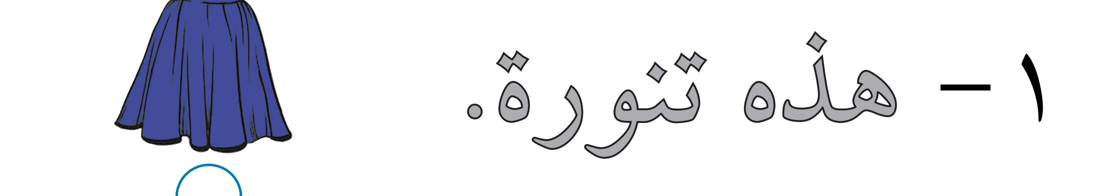


هذا قميص.





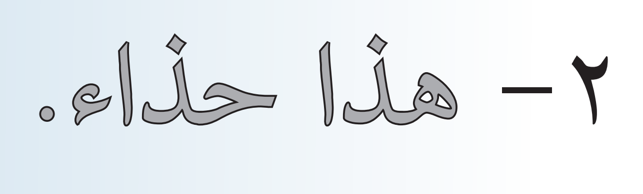
١ – هذه تنورة.

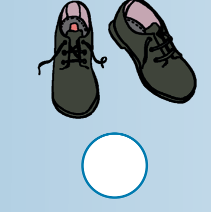




٢ – هذا حذاء.

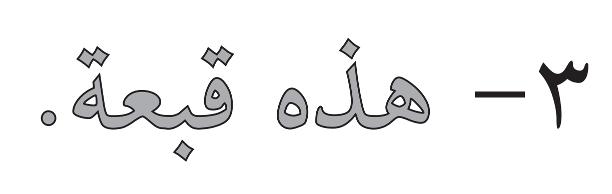


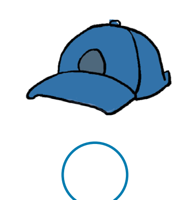




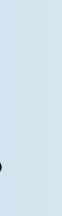
٣ – هذه قبعة.







٤ – هذا فستان.





٥ – هذه بلوزة.

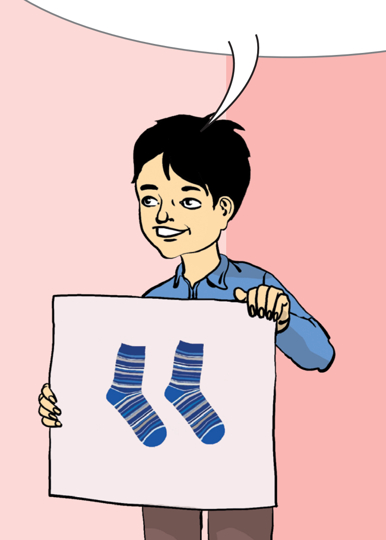


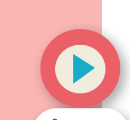






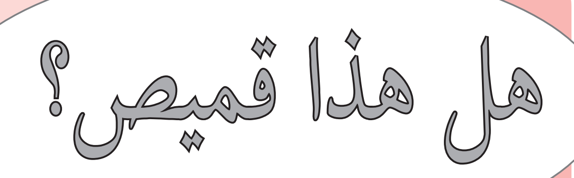
٢٨ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها، ثُمّ أَجْرِ حِوارًا مَع أَصْدِقائِك في الصَّف.







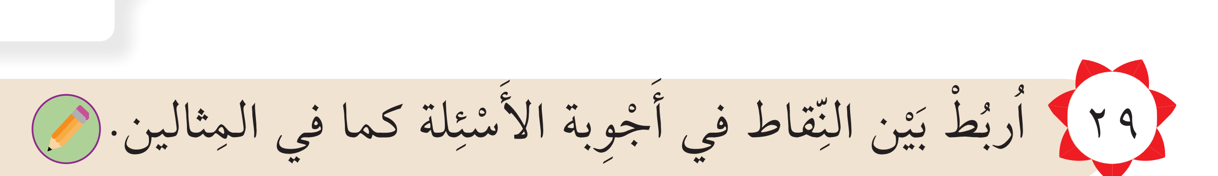












٢٩ اُربُطْ بَيْنَ النِّقاط في أَجْوِبَة الأَسْئِلَة كما في المِثالين.

- هل هذا معطف؟ نعم، هذا معطف.
- هل هذه بلوزة؟ لا، هذه تنورة.

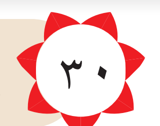
١- هل هذا جورب؟ نعم، هذا جورب.

٢- هل هذا ثوب؟ لا، هذا حذاء.

٣- هل هذه قبعة؟ نعم، هذه قبعة.

٤- هل هذا شبشب؟ لا، هذا قميص.

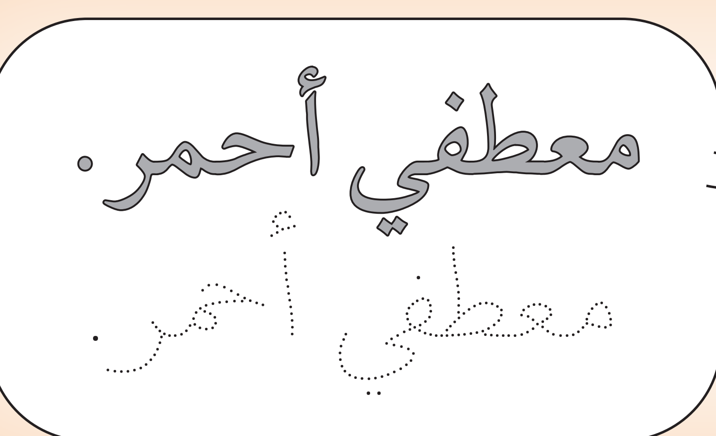


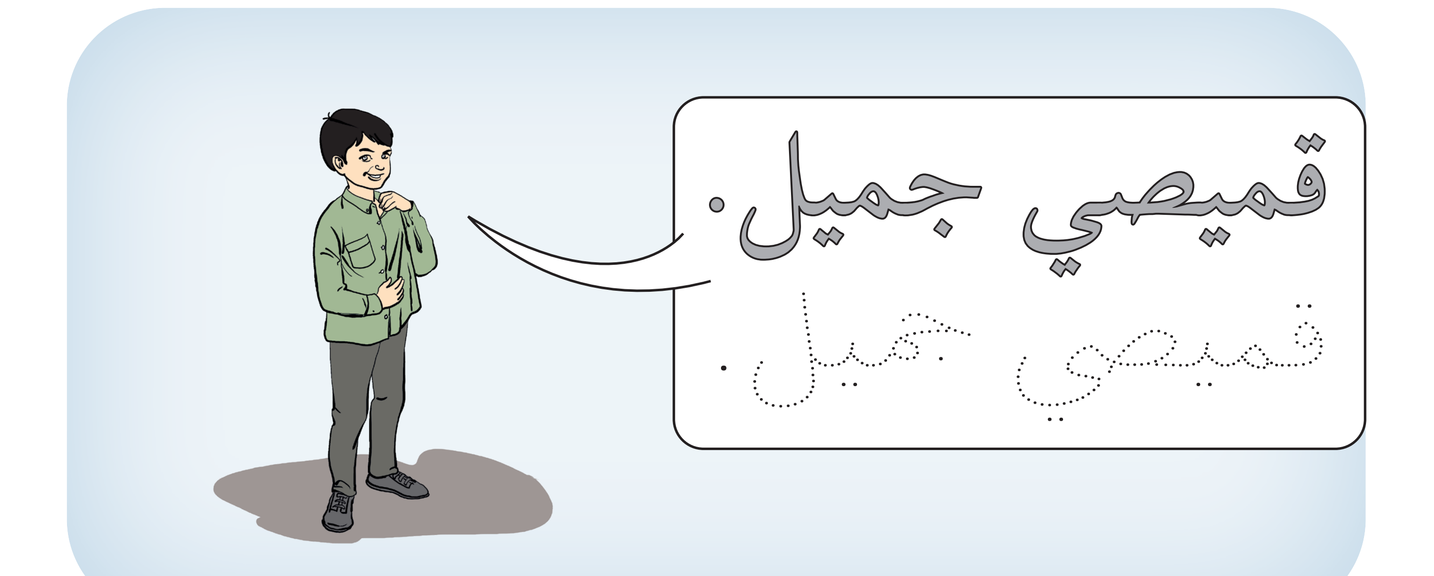




٣٠ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها، ثُمّ ارْبُطْ بين النِّقاط.



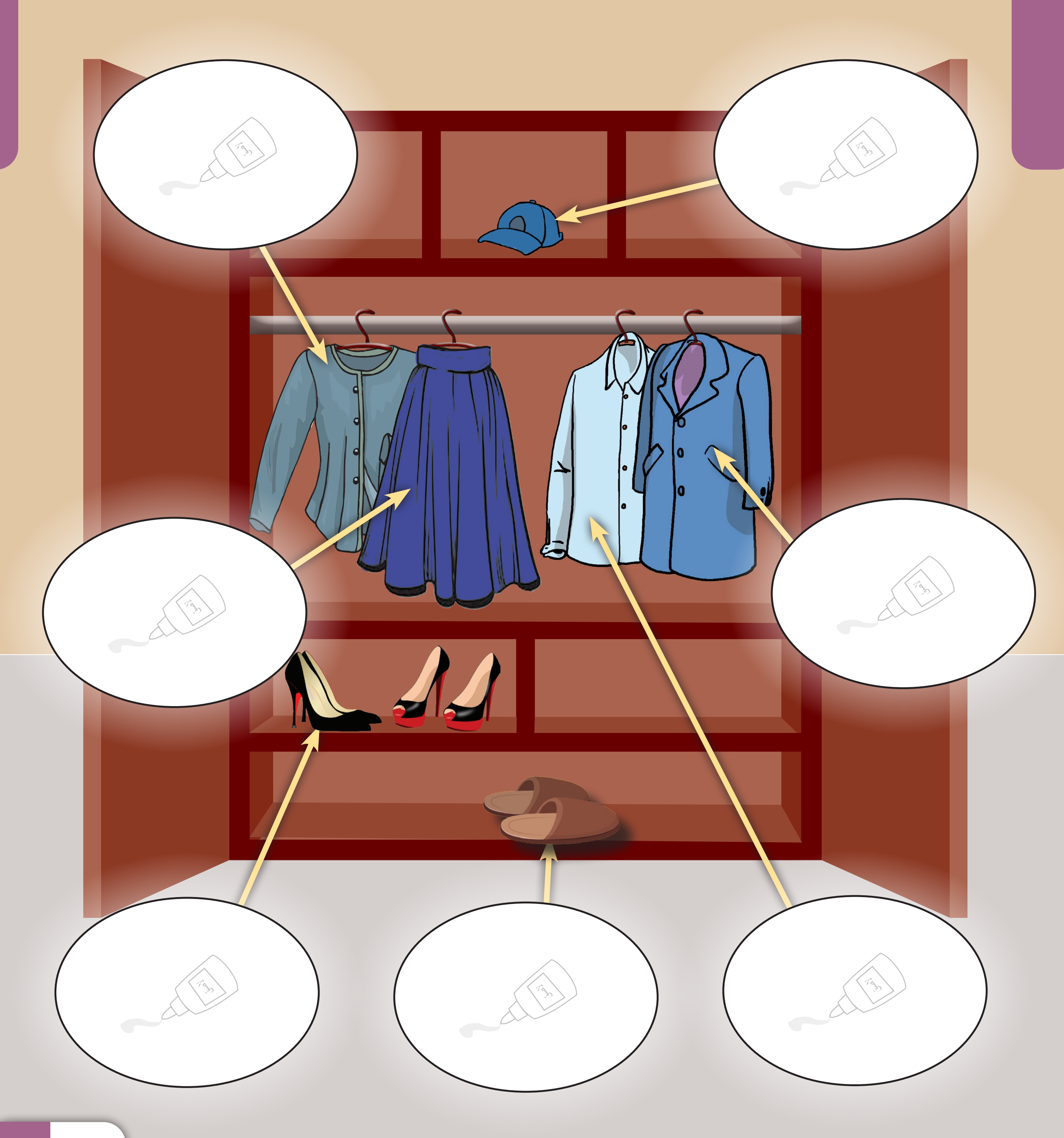






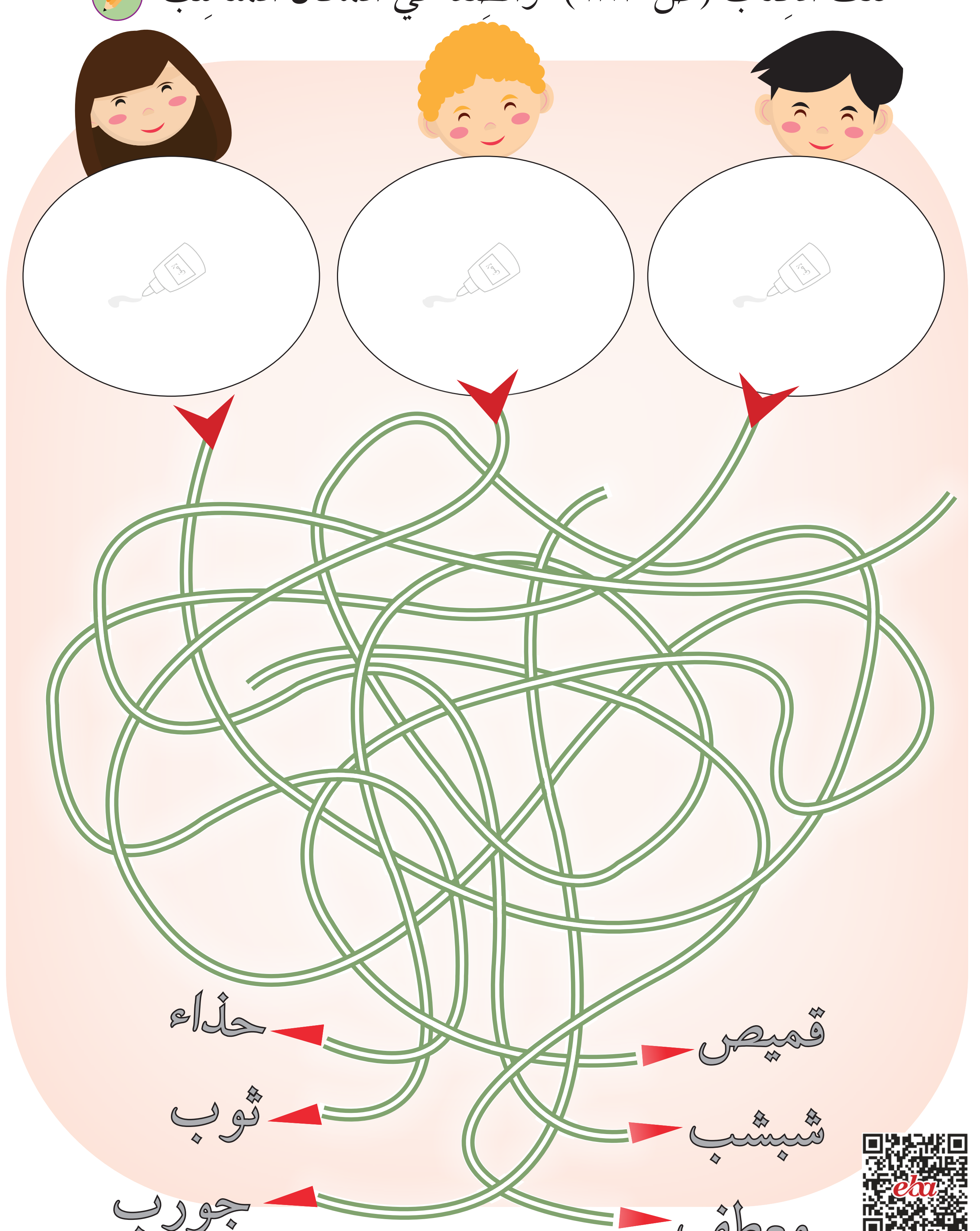
التَّدْريبات

١- قُصّ الجُزْء المُناسِب من خَلْف الكِتاب (ص. ١٨٣)، ثُمّ أَلْصِقْه في المَكان المُناسِب.



التَّدْريبات

٢- تابِع الطُّرُق، وجِد المَلابِس الصَّحيحة، ثُمّ قُصّ الجُزْء المُناسِب من خَلْف الكِتاب (ص.١٨٣)، وأَلْصِقْه في المَكان المناسِب.

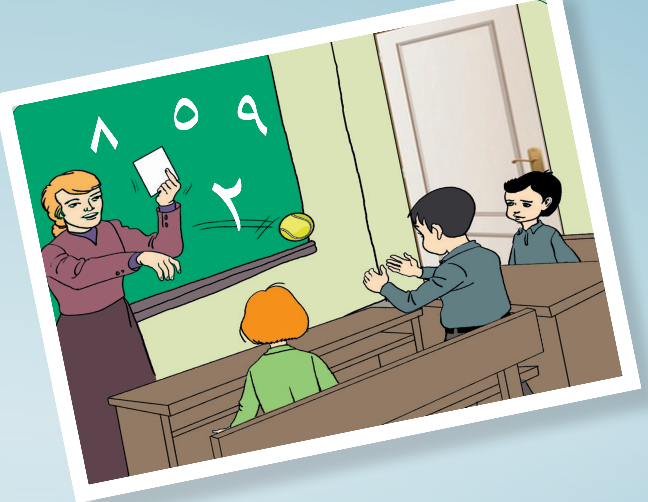


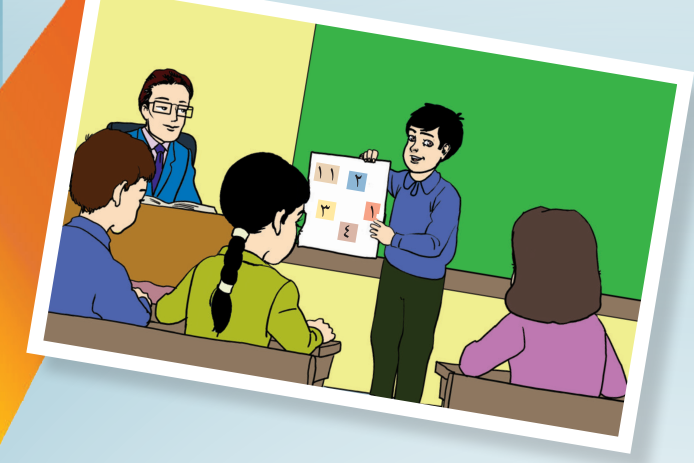
الوَحْدة ٥





الأعْداد





١ ٦ ٥ ٢ ٧
٨ ٣ ٤ ٩

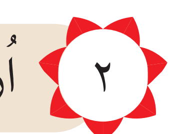
الوَحْدة الخامِسة

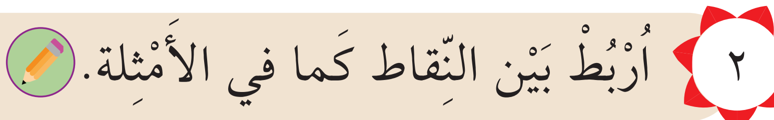
الأعْداد

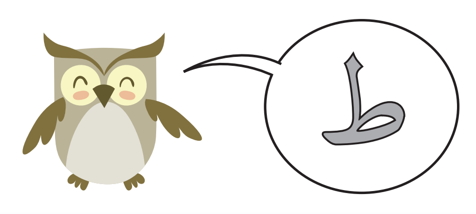
١ اِسْتَمِعْ إلى أَسْماء الحُروف الآتِية، وأَعِدْها.







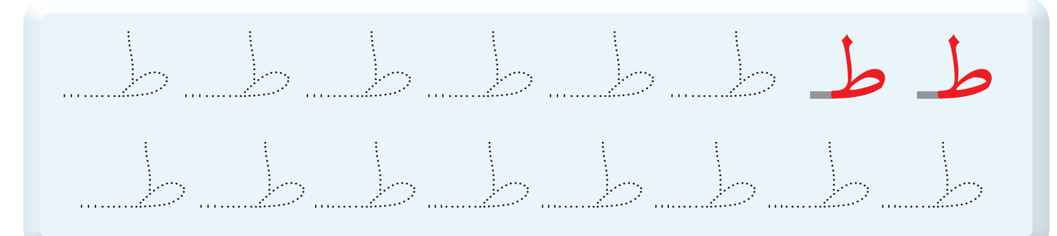

٢ اُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاطِ كَما في الأَمْثِلَةِ.



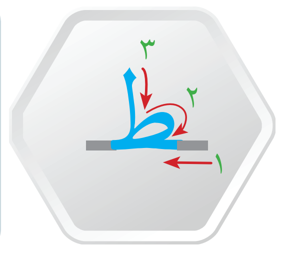


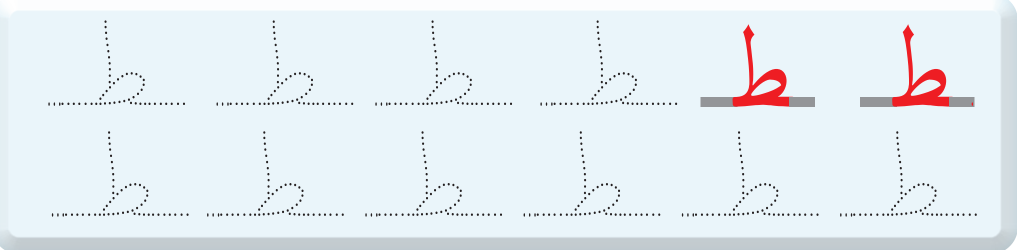
ط ط





ـط ـط

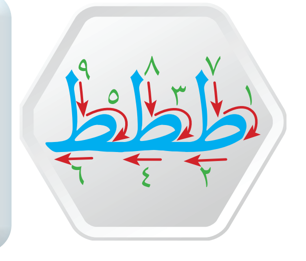




ـطـ ـطـ

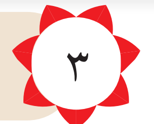


طـ طـ



ططط ططط





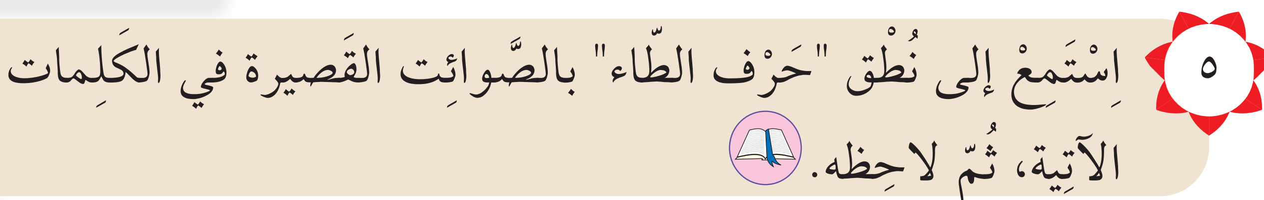
٣ اُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاط في الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.

طفل	طيار	طريق
قطة	مطبخ	بطة
مشط	قرط	ضابط

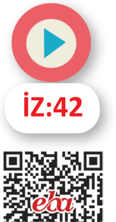
٤ لَوِّنْ «حَرْف الطّاء» في الكَلِمات الآتِية كَما في الأَمْثِلة.

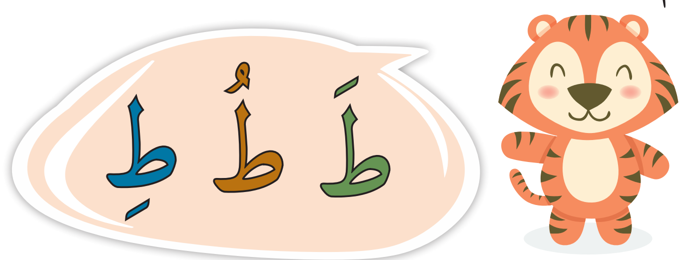
طماطم	بساط	معطف
طريق	خطر	طبيب
قطار	قرط	بطاطة





٥ اِسْتَمِعْ إلى نُطْق "حَرْف الطّاء" بالصَّوائِت القَصيرة في الكَلِمات الآتِية، ثُمّ لاحِظه.

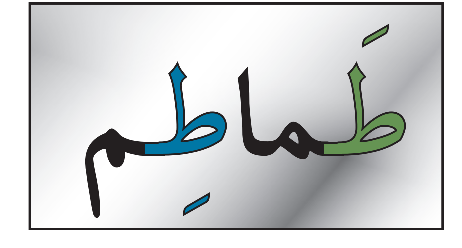














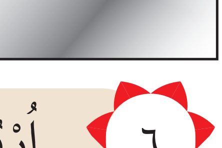




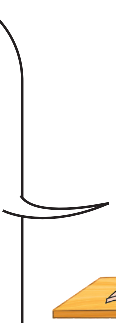


طِب

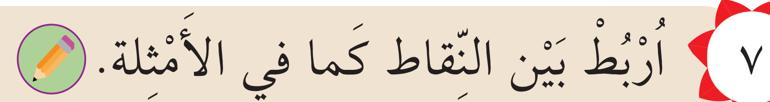
٦ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط الآتِية كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.

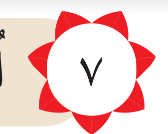


طَ طُ طِ

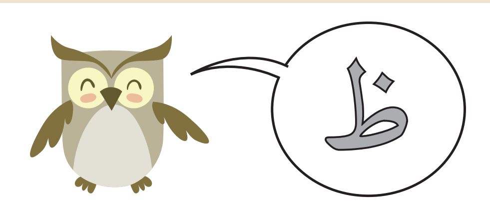








٧ اُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاطِ كَما في الأَمْثِلة.





ظ ظ



ظ ظ



ظ ظ

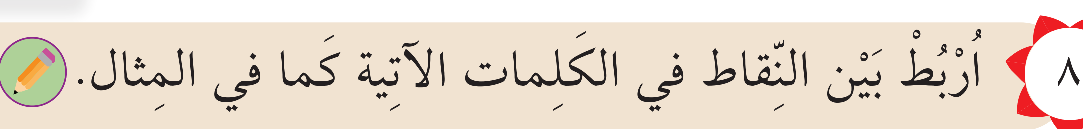


ظ ظ



ظظظ ظظظ







٨ أُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاطِ في الكَلِماتِ الآتِيَةِ كَما في المِثالِ.

ظرف	ظفر	ظل
مظلة	نظر	عظم
حافظ	مستيقظ	محافظ

٩ لَوِّنْ «حَرْفَ الظّاءِ» في الكَلِماتِ الآتِيَةِ كَما في المِثالِ.

وعظ	حظيظ	ظهر
ظبي	معظم	لحظ
نظر	ظفر	وظيف



١٠ اِسْتَمِعْ إلى نُطْق "حَرْف الظّاء" بالصَّوائِت القَصيرة في الكَلِمات الآتِية، ثُمّ لاحِظه.













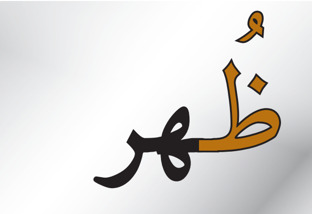
ظِل



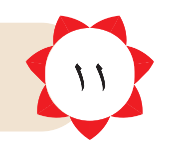
ظِلال

ظَريف

ظِئر



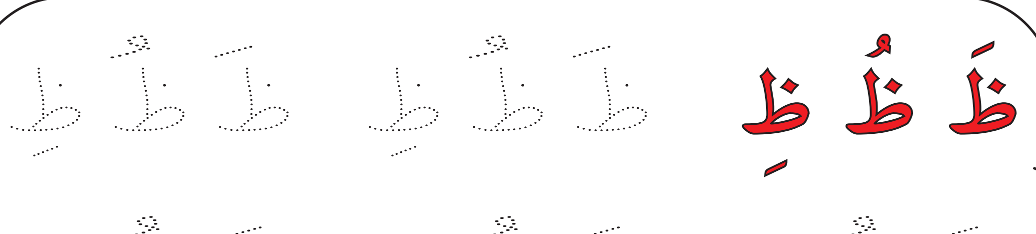
ظَرف



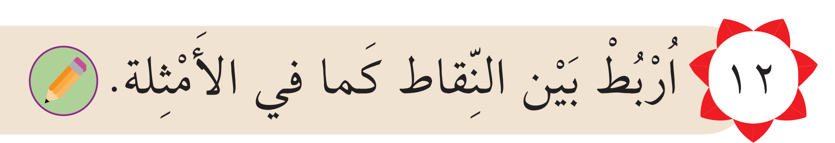
١١ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط الآتِية كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.



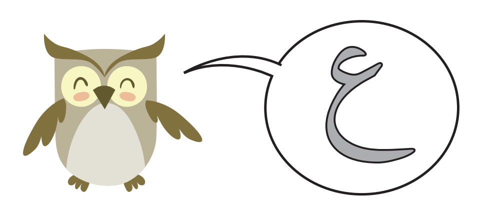
ظَ ظُ ظِ

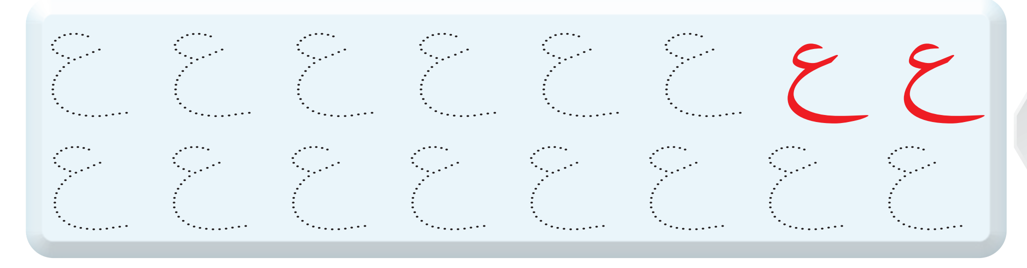


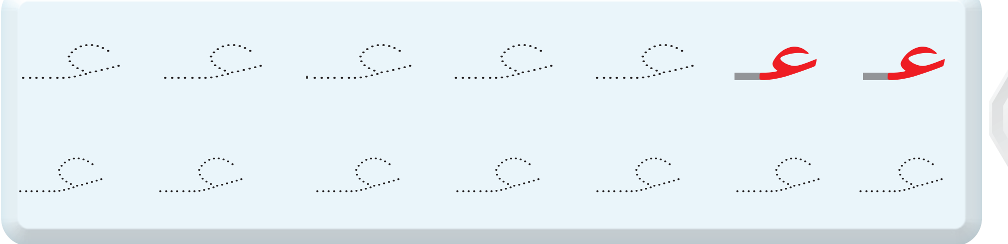


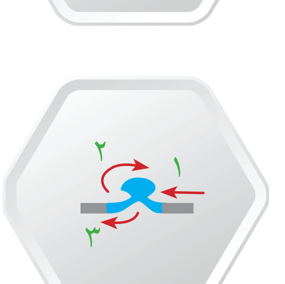


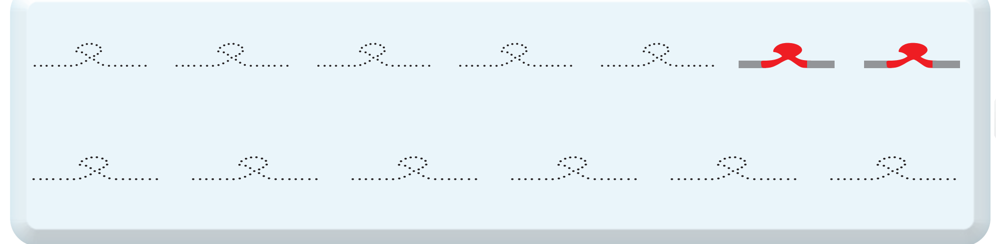
١٢ أُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاطِ كَما في الأَمْثِلَة.



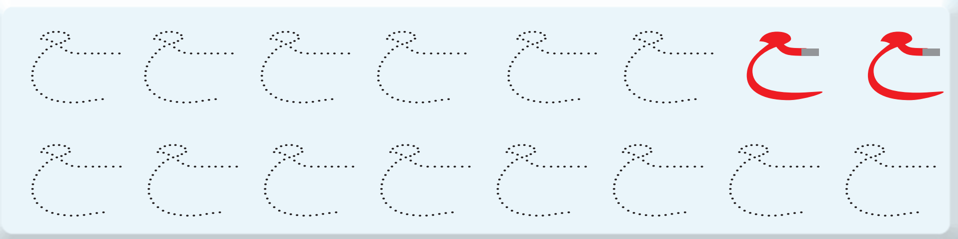




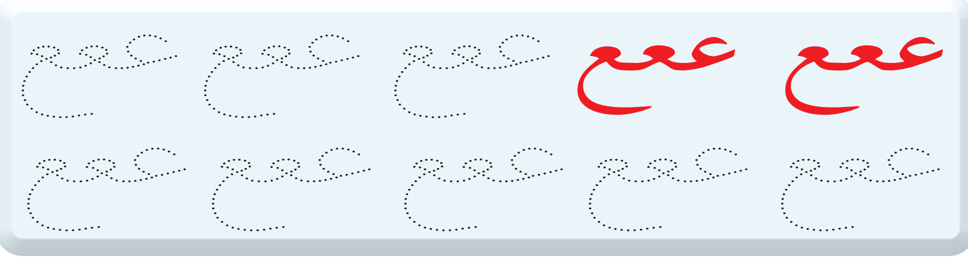




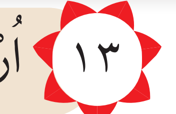












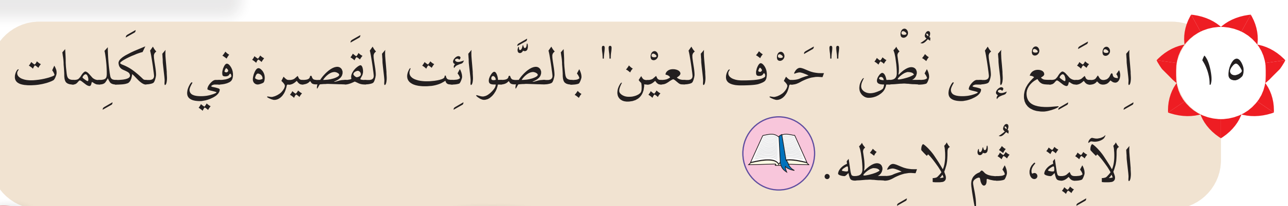
١٣ أُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاط في الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.

علم	عـ......ـرب	عـ......ـشر
مـ......ـعـ......ـلم	تـ......ـعـ......ـب	أربـ......ـع
تسـ......ـع	لـ......ـعـ......ـبة	تابـ......ـع

١٤ لَوِّنْ «حَرْف العَيْن» في الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.

عرض	قلعة	ولع
عقل	مطعم	أربع
كعك	عصير	ودع

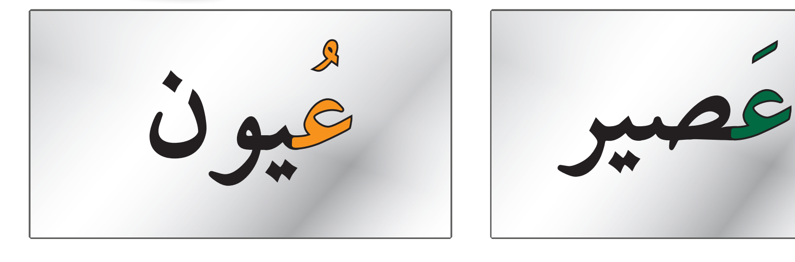




١٥ اِسْتَمِعْ إلى نُطْق "حَرْف العيْن" بالصَّوائِت القَصيرة في الكَلِمات الآتِية، ثُمّ لاحِظه.









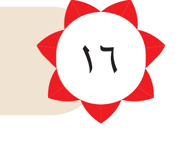
عِقد



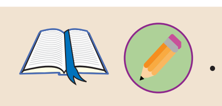


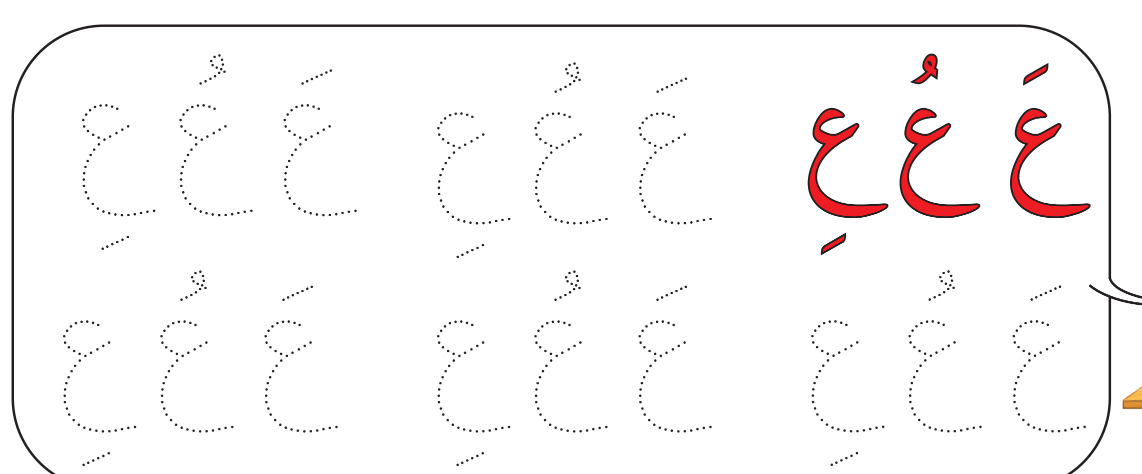






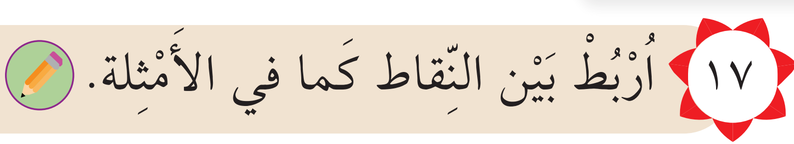
١٦ أُرْبُطْ بَيْن النِّقاط الآتِية كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.



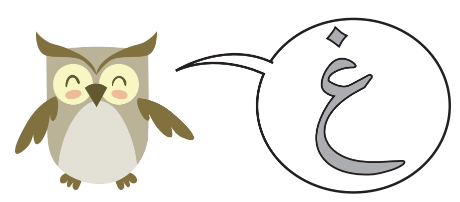




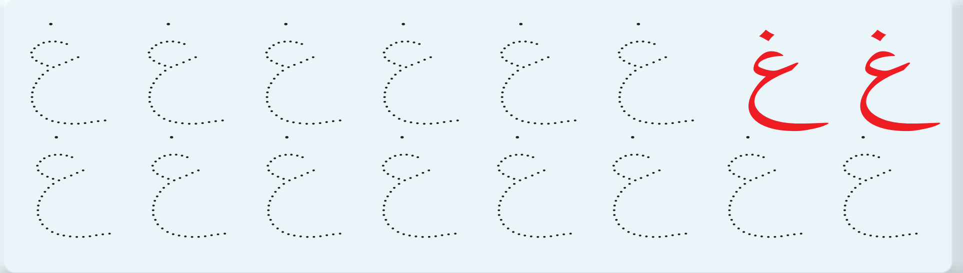


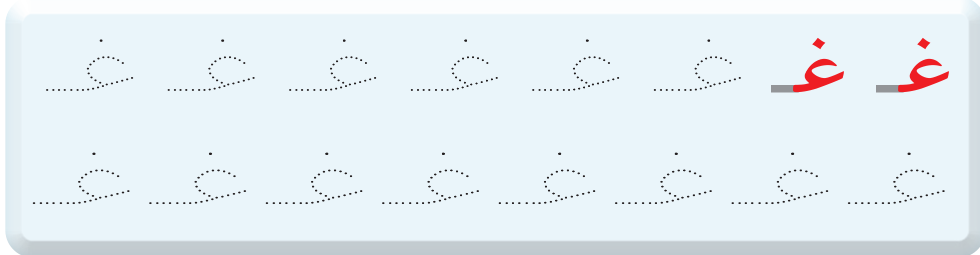


١٧ اُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاطِ كَما في الأَمْثِلة.

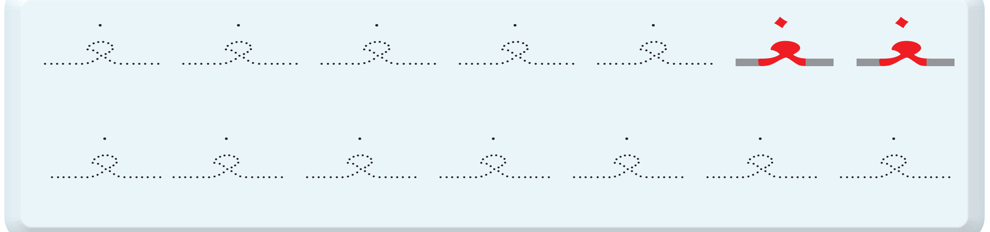


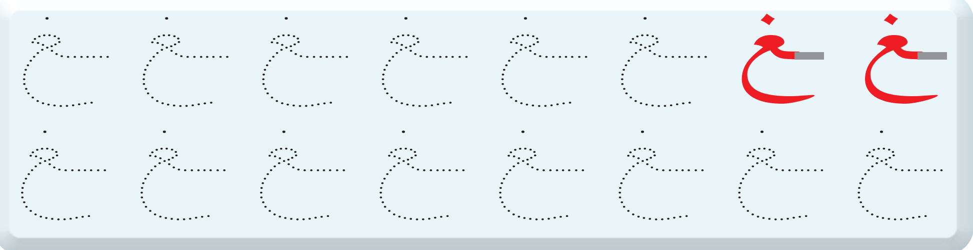




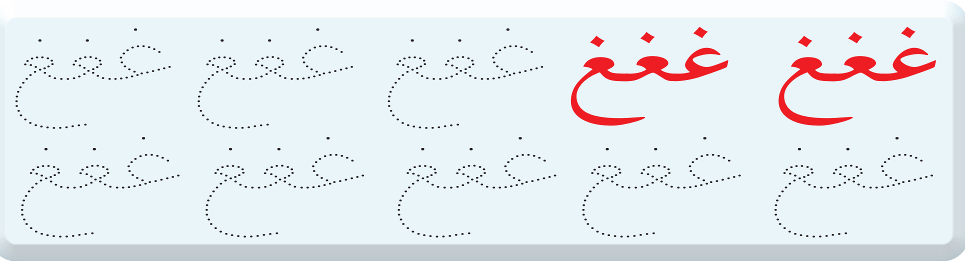








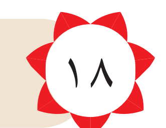












١٨ أُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاط في الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.

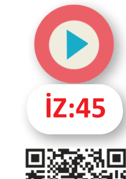
غـراب	غـصن	غـلط
صـغـر	رغـب	لـغـم
صمغ	مضغ	نابغ

١٩ لَوِّنْ «حَرْف الغَيْن» في الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.

غرفة	أغنية	غني
ثغرة	لغة	لغط
غريب	رغم	غمازة

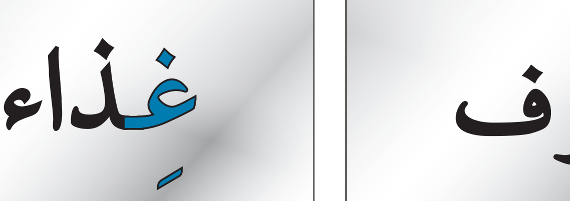


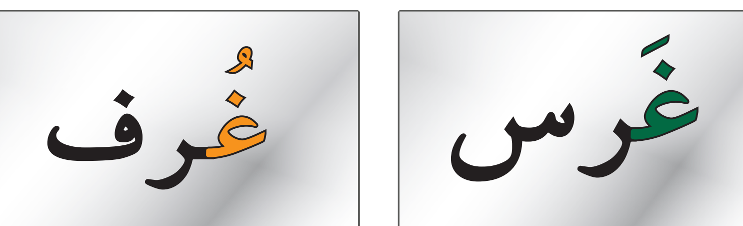
٢٠ اِسْتَمِعْ إلى صَواِئت "حَرْف الغيْن" والكَلِمات الآتية ثُمّ لاحظ في الكَلِمات صَواِئت حَرْف الغيْن.









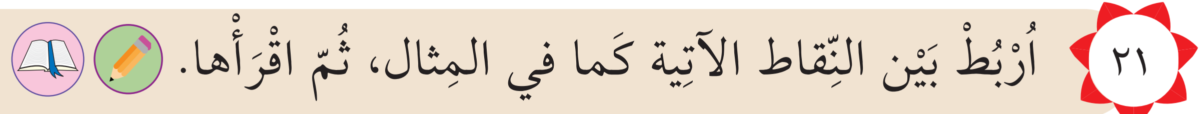




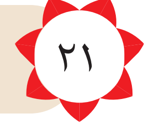


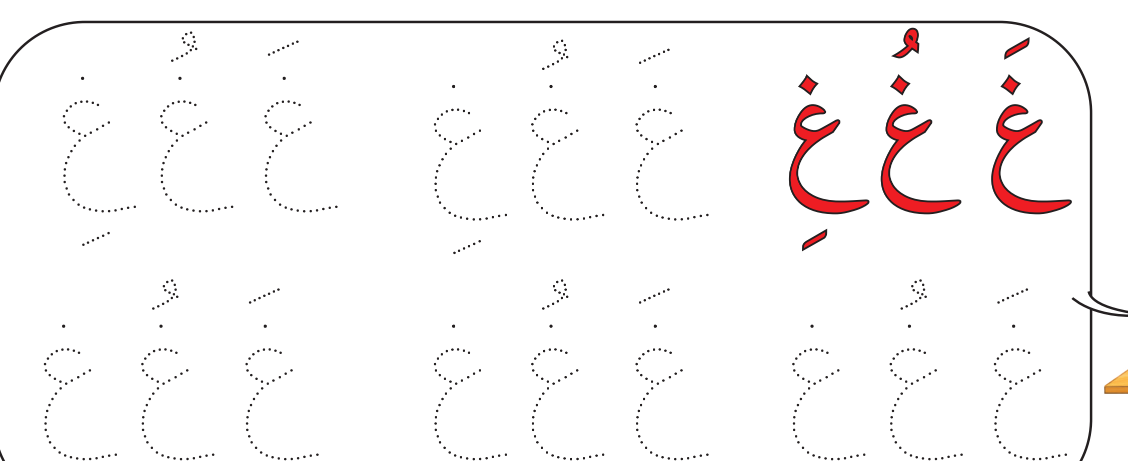






٢١ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط الآتِية كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.



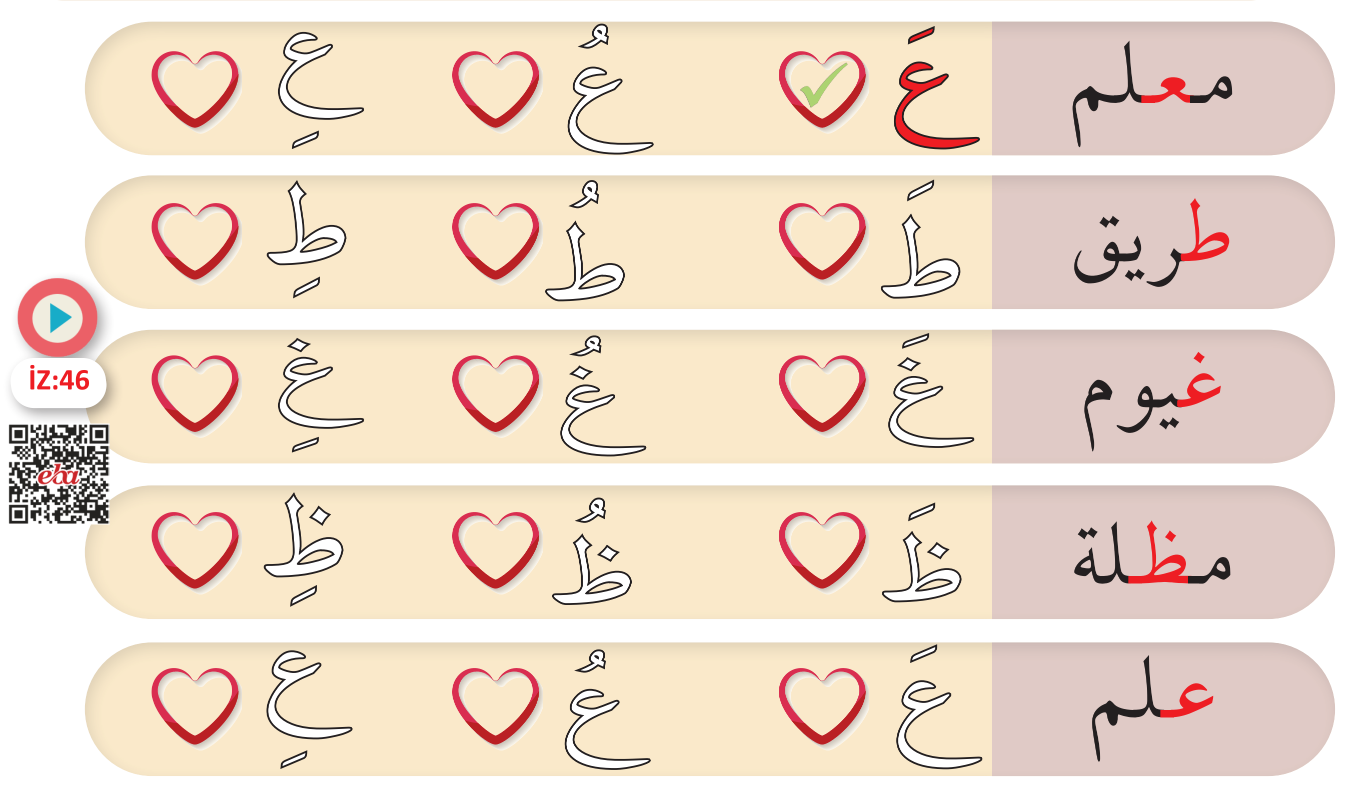






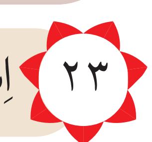


٢٢ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات الآتِية، وضَع الحَرَكة المُناسِبة لِحُروف "العَيْن، والغَيْن، والطّاء، والظّاء"،ثُمّ لَوِّنْها كَما في المِثال.



الكلمة			
معلم	عَ ✓	عُ	عِ
طريق	طَ	طُ	طِ
غيوم	غَ	غُ	غِ
مظلة	ظَ	ظُ	ظِ
علم	عَ	عُ	عِ

İZ:46



٢٣ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، ثُمّ أكْمِل الحُروف النّاقِصة من القائِمة الآتِية كَما في المِثال.

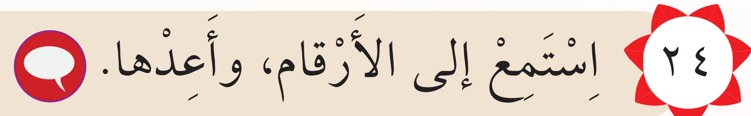
İZ:47

ط، ظ، ع، غ

ظرف	موق......	......لم	لـ......ة
......يار	مـ......لة	......ريق	......يوم



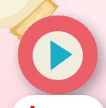

٢٤


اِسْتَمِعْ إلى الأَرْقام، وأَعِدْها.


١
واحد


٢
اثنان


٣
ثلاثة

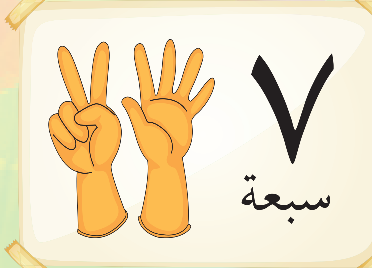

iZ:48


٤
أربعة


٥
خمسة


٦
ستة



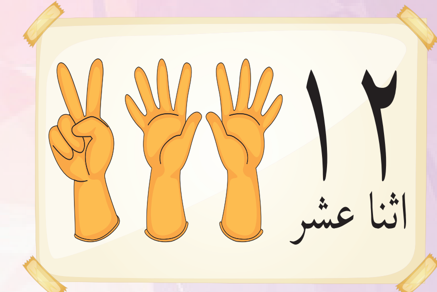

٧
سبعة


٨
ثمانية

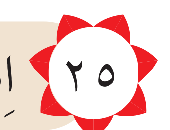

٩
تسعة


١٠
عشرة


١١
أحد عشر


١٢
اثنا عشر







٢٥ اِسْتَمِع إلى العِبارات الآتِية، وأَعِدْها.







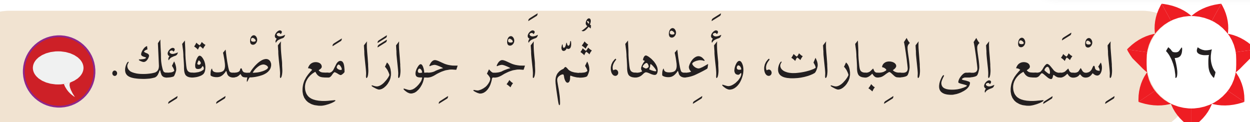


İZ:49









٢٦ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ أَجْرِ حِوارًا مَع أصْدِقائِك.

İZ:50

السلام عليكم!

وعليكم السلام يا جدي!

كم عدد التفاح في الشجرة؟

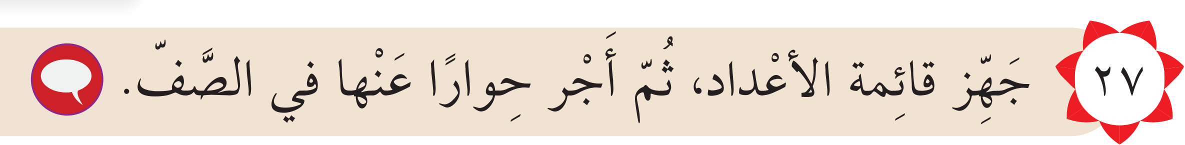
أحد عشر تفاحا.

وكم عدد التفاح على الأرض؟

تفاح واحد.

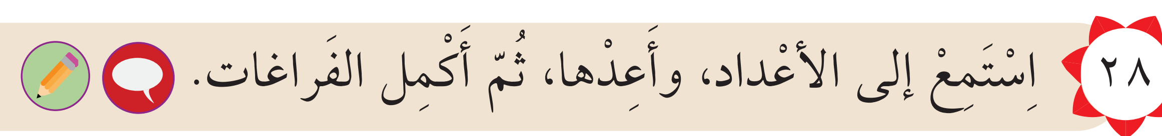
أنت طفل عاقل.





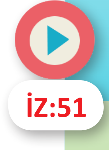
٢٧ جَهِّز قائِمة الأعْداد، ثُمّ أَجْرِ حِوارًا عَنْها في الصَّفّ.

هذا واحد.



٢٨ اِسْتَمِعْ إلى الأعْداد، وأَعِدْها، ثُمّ أَكْمِل الفَراغات.



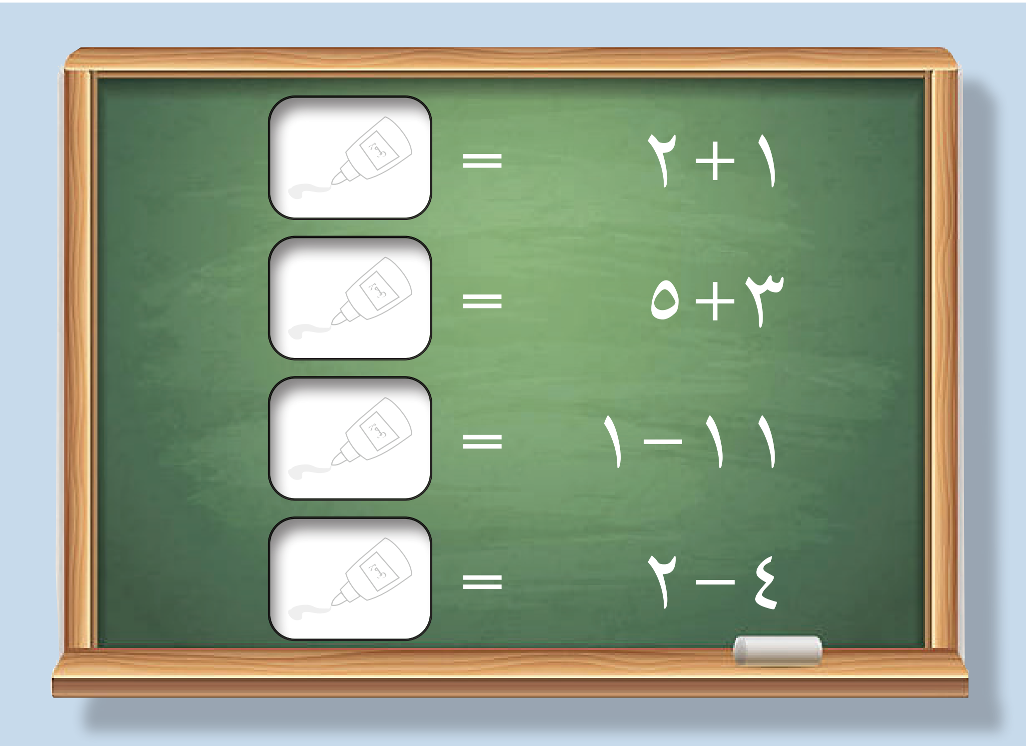




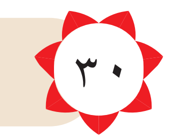


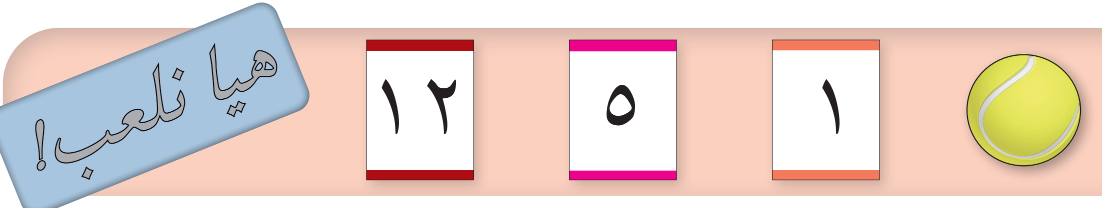


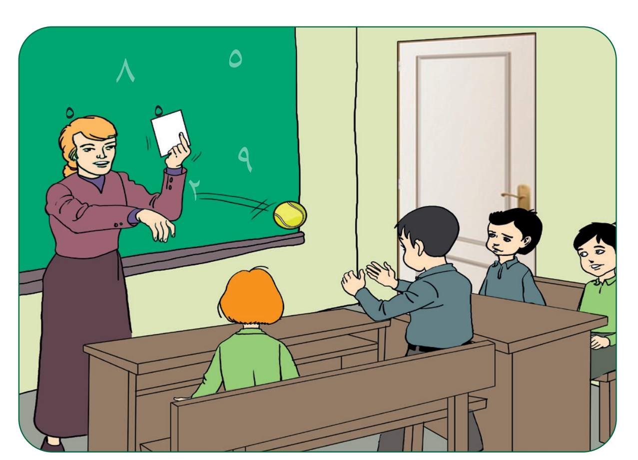
٢٩ قُصّ الرَّقْم الصَّحيح مِن خَلْف الكِتاب (ص.١٨٥)، ثُمّ أَلْصِقه في المَكان المُناسِب.

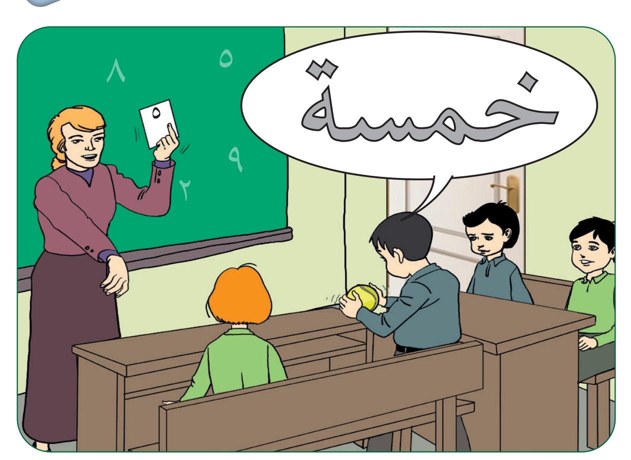


٣٠ قُل الرَّقْم المَوْجود بِيَد المُعَلِّمة بعد اِمْساك الكُرة.







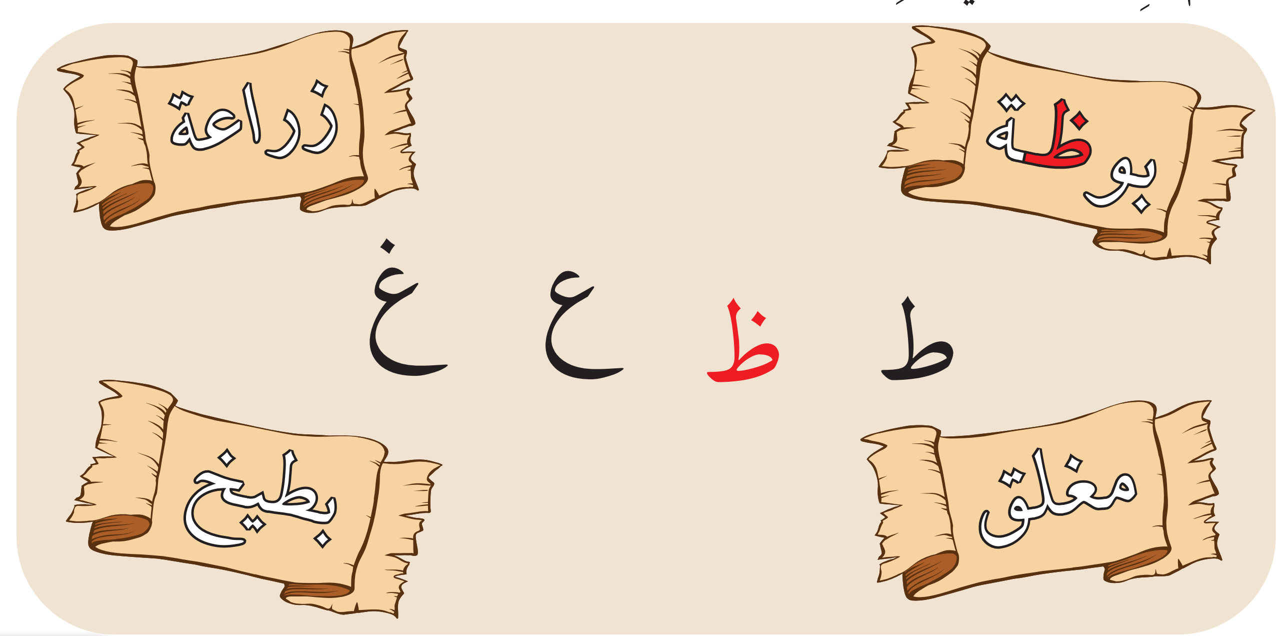


التَّدْريبات

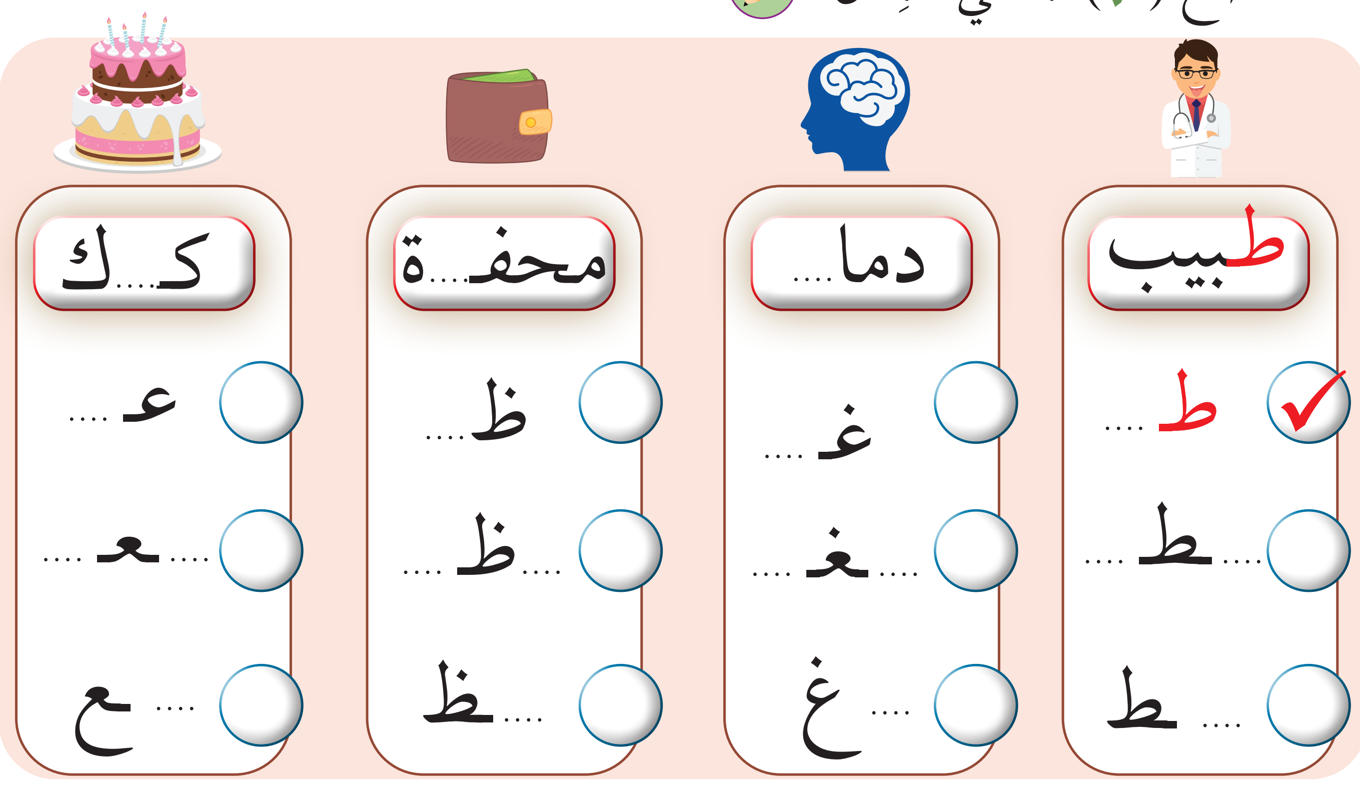
١- اِبْحَثْ عَن الأعْداد المَخْفِيّة في الصّورة الآتِية.

٢- عَيّن الحُروف (الطّاء، والظّاء، والعَيْن، والغَيْن) في الكَلِمات الآتِية،

ثُمّ لَوِّنْها كَما في المِثال.



٣- اِخْتَرْ كِتابة الحُروف الصَّحيحة في الكَلِمات الآتِية، وضَعْ عَلامة صَحّ (✓) كَما في المِثال.



٤- اِقْرَأ العِبارات الآتِية، وأَعِدْها، ثُمّ ارْبُطْ بَيْن النِّقاط.



الوَحْدة ٦

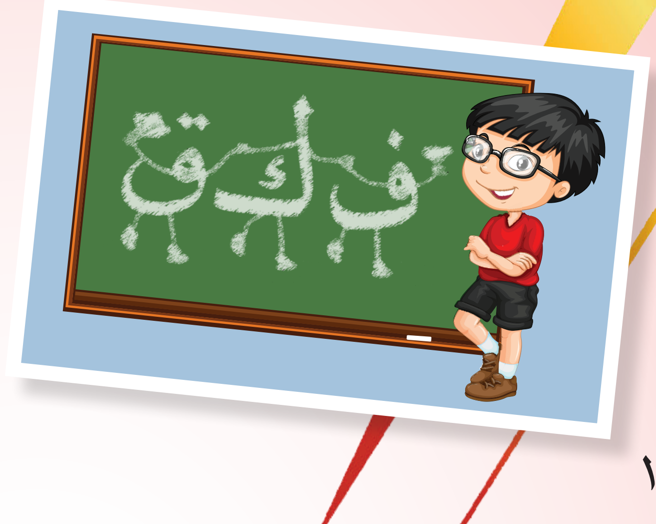




نَبِيّي

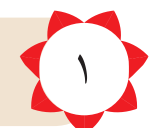


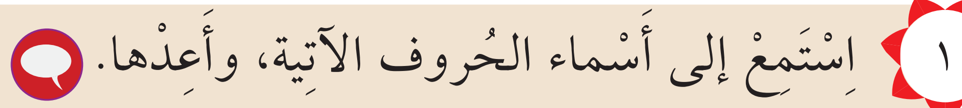


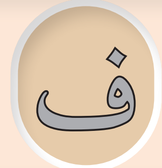


الوَحْدة السّادِسة

نَبِيّي











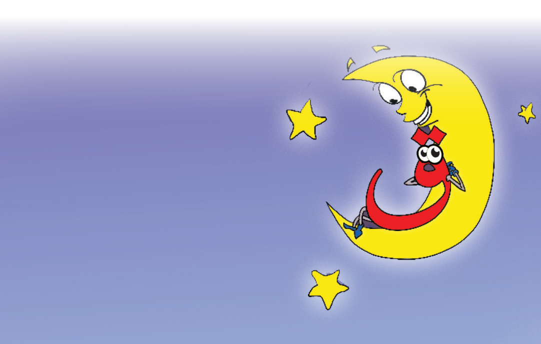


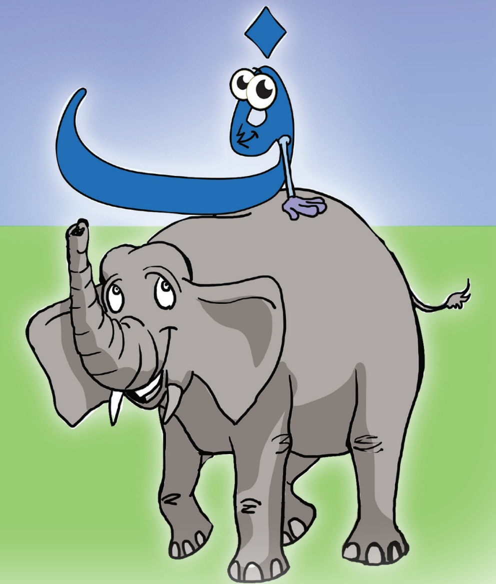








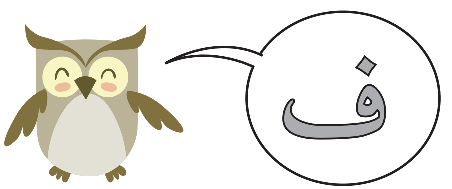


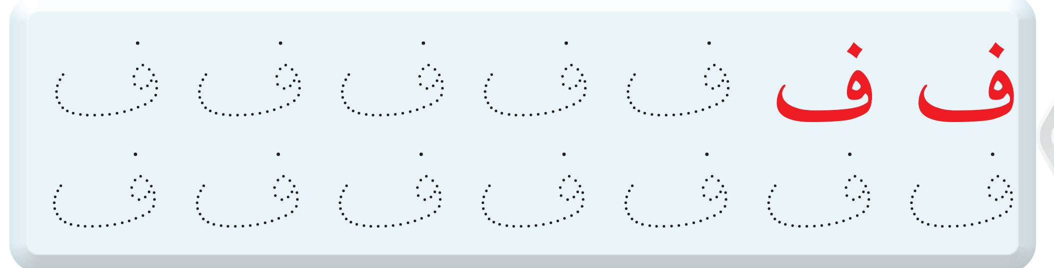




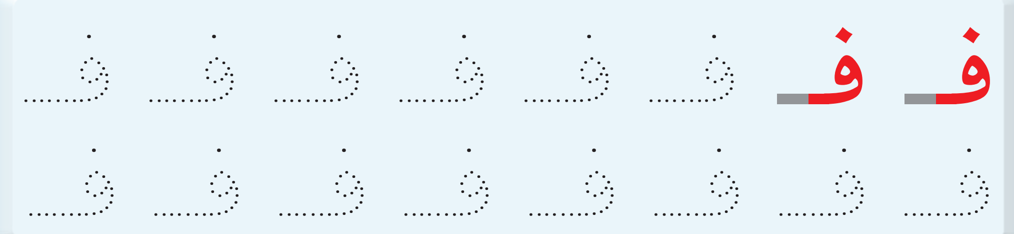


٢ اُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاطِ كَما في الأَمْثِلَة.







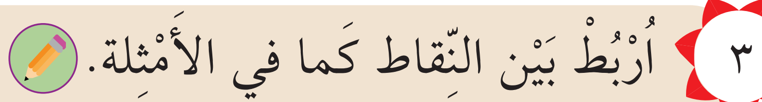






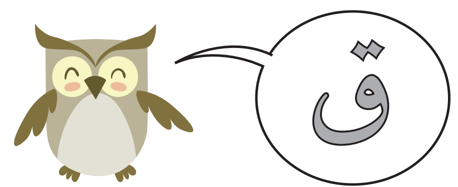




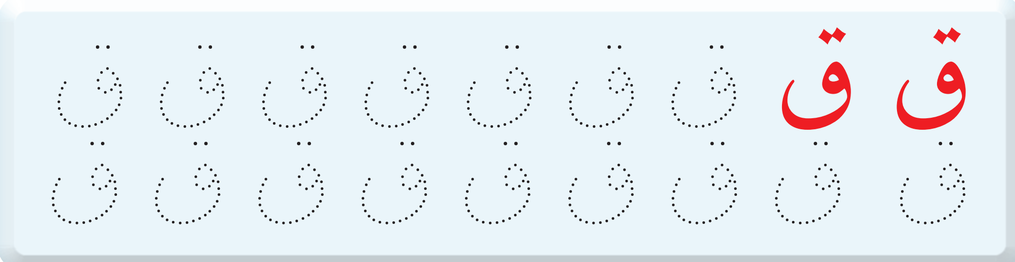




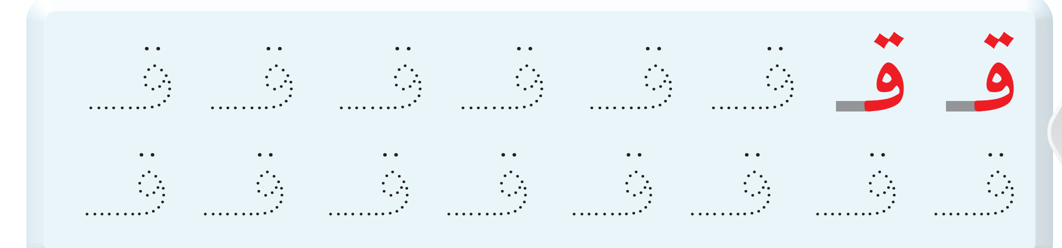
٣ اُرْبُطْ بَيْن النِّقاط كَما في الأَمْثِلة.



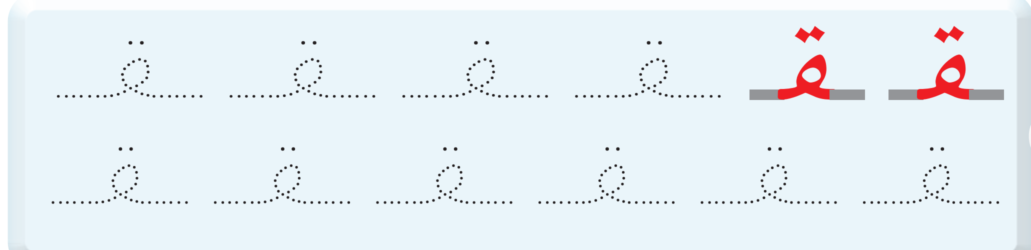








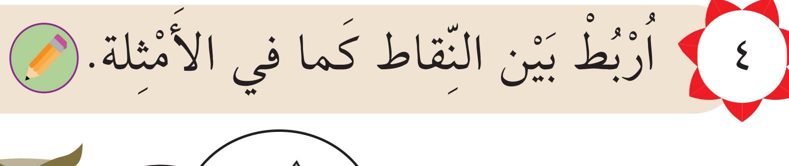


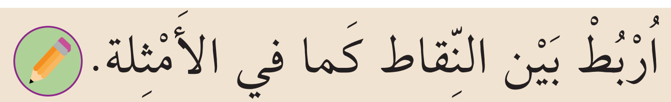










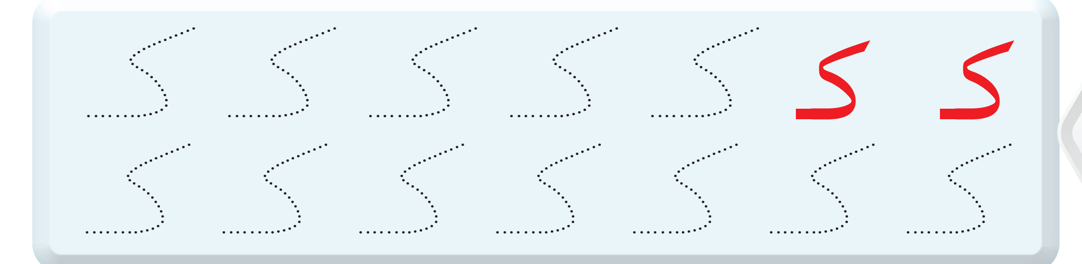


٤ اُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاطِ كَما في الأَمْثِلَة.















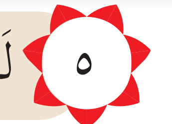




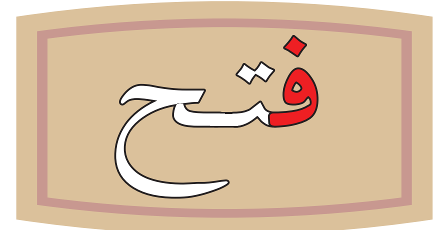








٥ لَوِّنْ حُروف "الفاء، والقاف، والكاف" في الكَلِمات كَما في المِثال.





هاتف





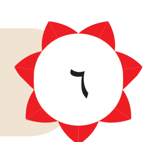
خلق

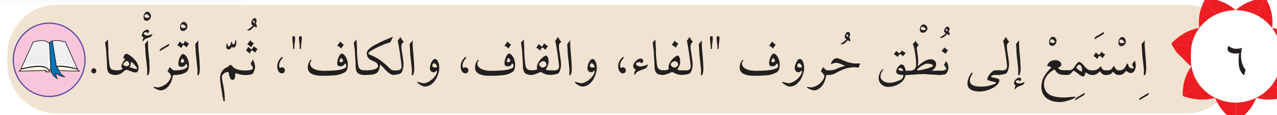




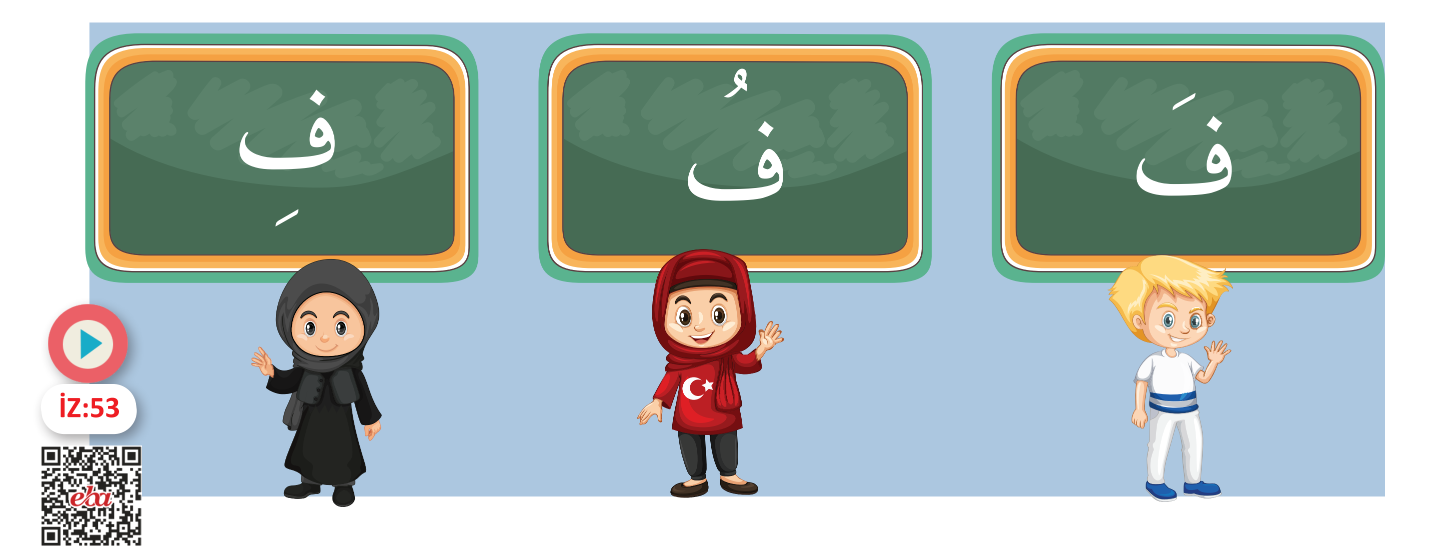
ملك





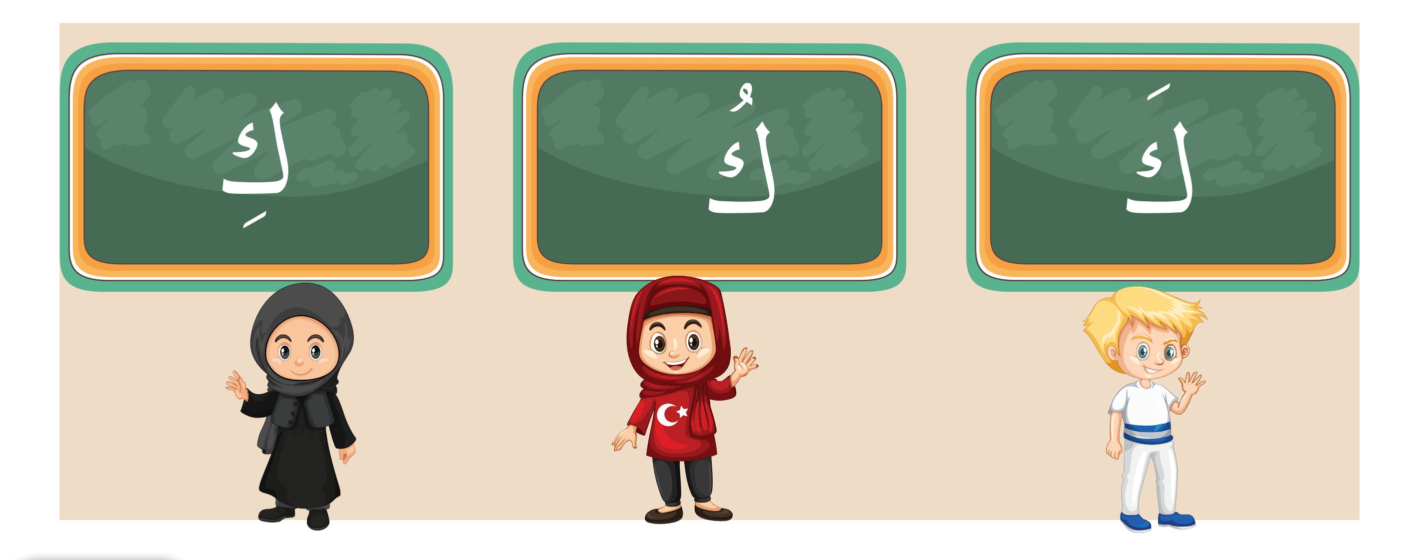


٦ اِسْتَمِعْ إلى نُطْق حُروف "الفاء، والقاف، والكاف"، ثُمّ اقْرَأْها.

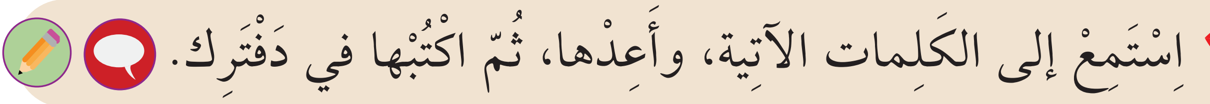


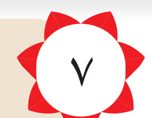
İZ:53





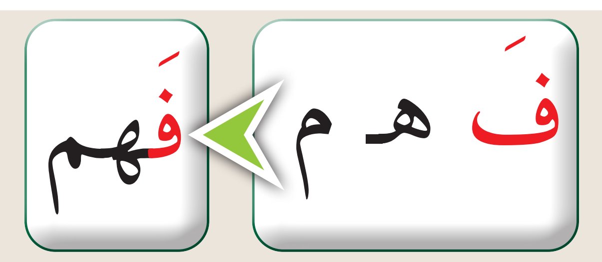




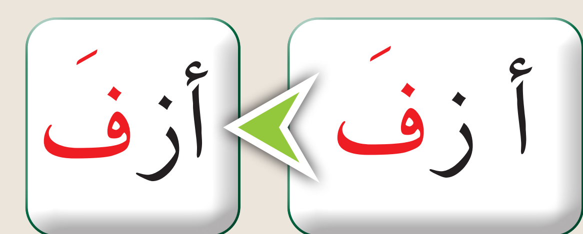


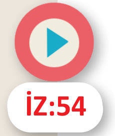
٧ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات الآتِية، وأَعِدْها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.



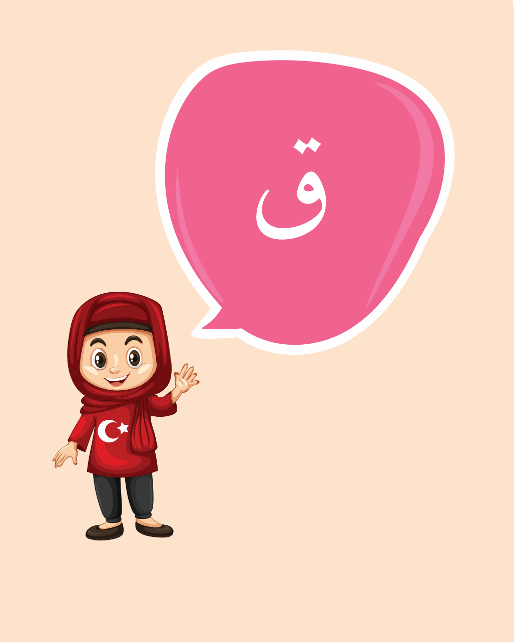






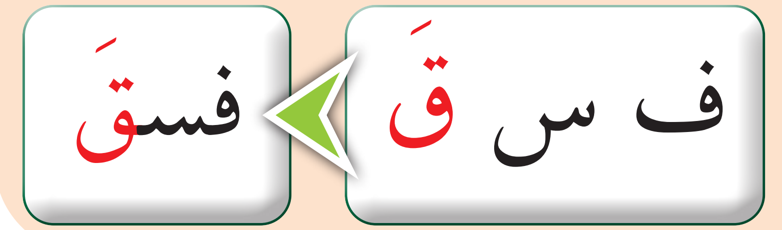




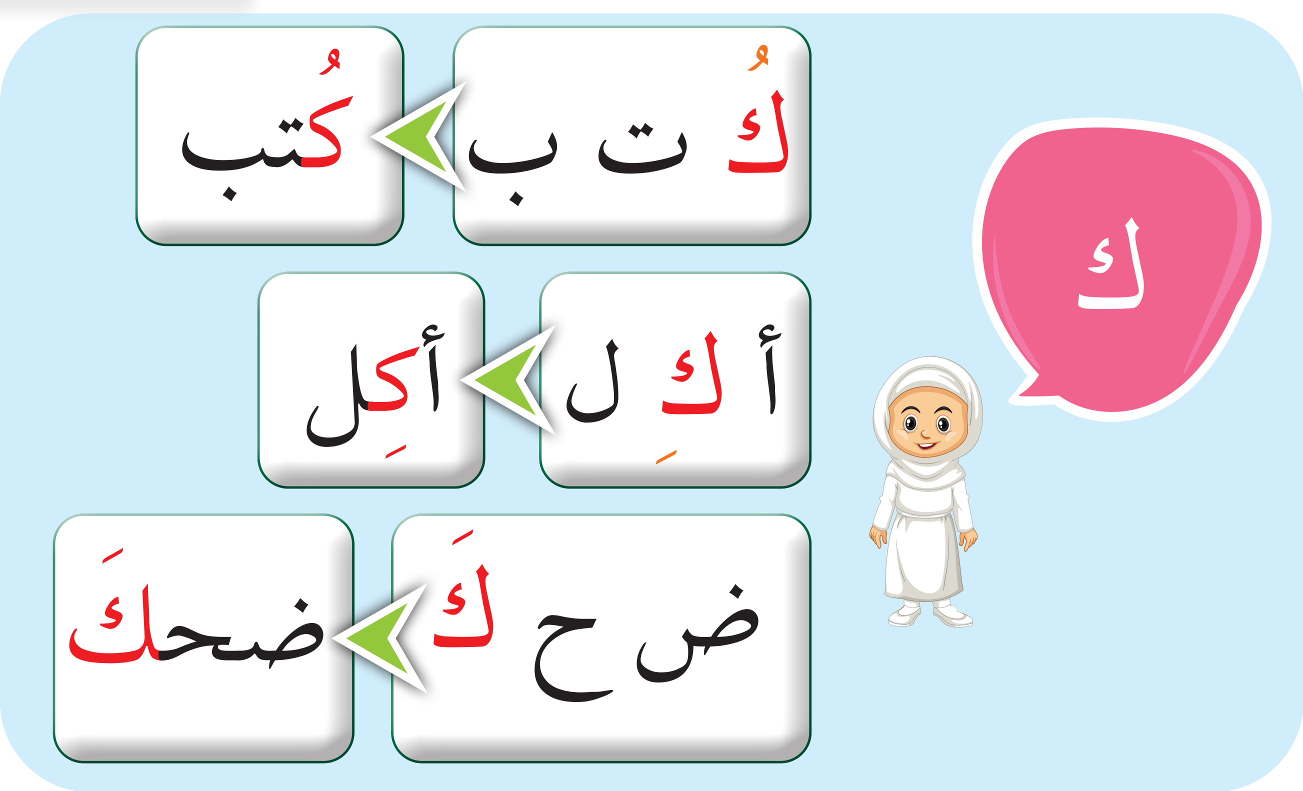


قَ ف ص ← قَفص

ي قِ ف ← يقِف







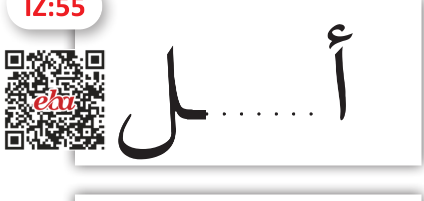
٨ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، ثُمّ أَكْمِل الحُروف النّاقِصة من القائِمة الآتِية كَما في المِثال.







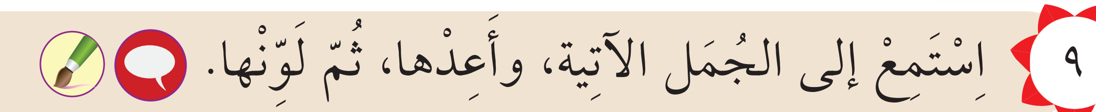












٩ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل الآتِية، وأَعِدْها، ثُمّ لَوِّنْها.





١٠ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِماتِ الآتِيةِ، وأَعِدْها، ثُمّ لَوِّنْها مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ.

أم

أب

جد

جدة

İZ:57

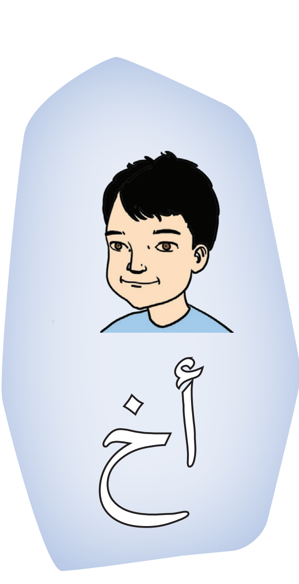
عم

عمة

خالة

خال





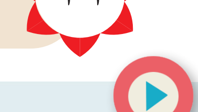








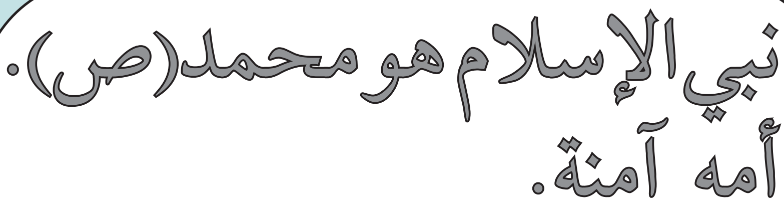
١١ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل الآتِية، وأَعِدْها.













نبي الإسلام هو محمد(ص).
أمه آمنة.
أبوه عبد اللّه.
اسم جده عبد المطلب.
اسم جدته فاطمة.
أبو طالب هو عمه.
فاطمة هي بنت الرسول.



١٢ قُصّ الصُّوَر الصَّحيحة لِلكَلِمات الآتِية من خَلْف الكِتاب (ص. ١٨٥)، وأَلْصِقْها في الأَمَاكِن المُناسِبة، ثُمّ اُرْبُط بَيْن النِّقاط كَما في المِثال.

جدة

جد

أب

أم

أخت

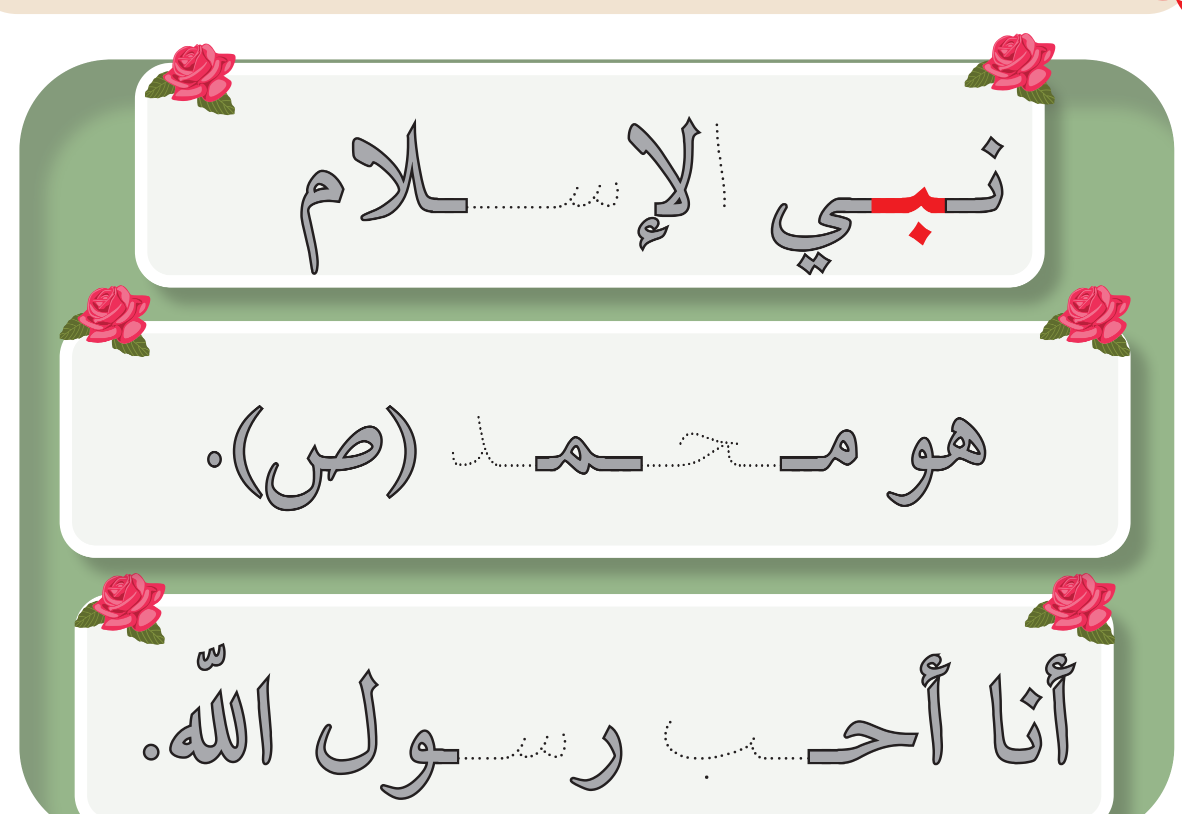
بنت

ابن

أخ



١٣ صِل بَيْن النِّقاط في العِبارات الآتِية كَما في المِثال.



١٤ جَهِّزْ شَجَرة عائِلة رَسول اللّه، ثُمّ قَدِّمْها في الصَّفّ.



التَّدْريبات

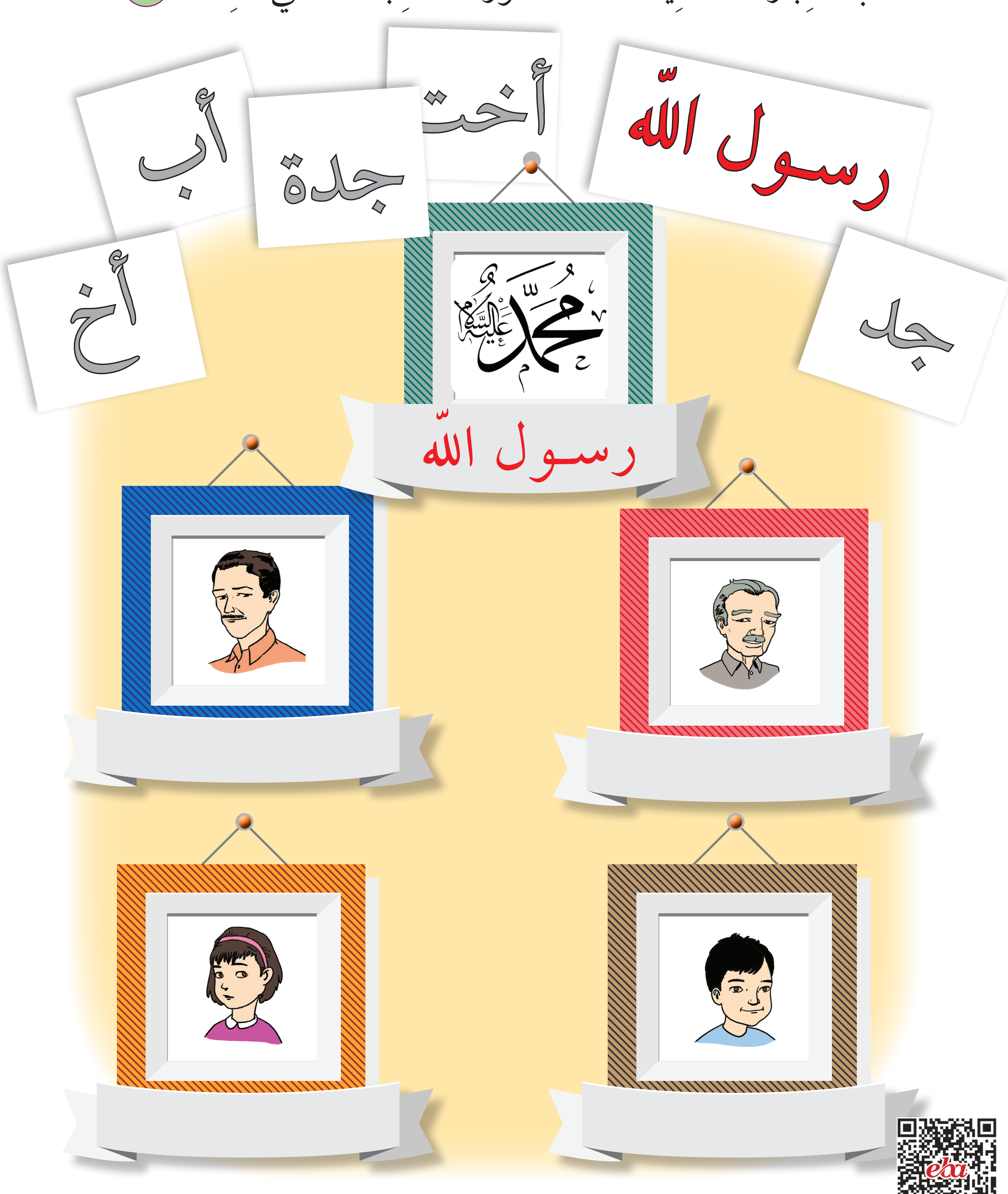
١- صِد الكَلِمات المُتَقاطِعة مُسْتَعينًا بِالقائِمة كَما في المِثال.

أم الله أب

أخت بنت رسول ابن

ت	ن	ب	ا	لا	أ
ذ	ه	ل	ل	ا	م
ي	ب	ن	ر	ن	ك
ض	ب	أ	س	س	أ
ن	ب	ا	و	ا	خ
ك	ا	م	ل	ن	ت

٢- أُكْتُبْ العِبارات الآتِية تَحْت الصُّوَر المُناسِبة كَما في المِثال.



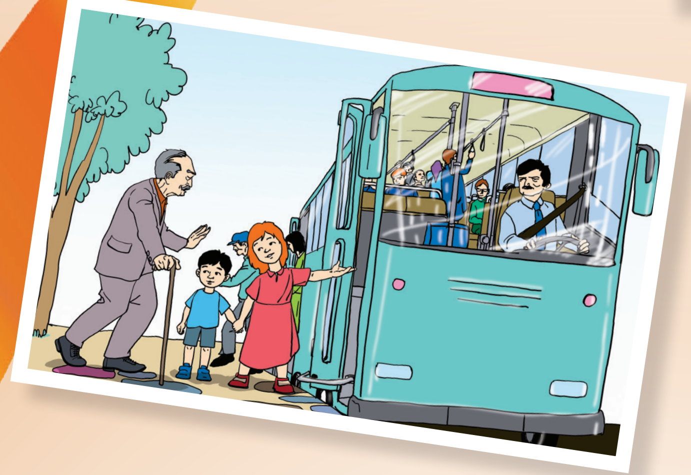
الوَحْدة ٧

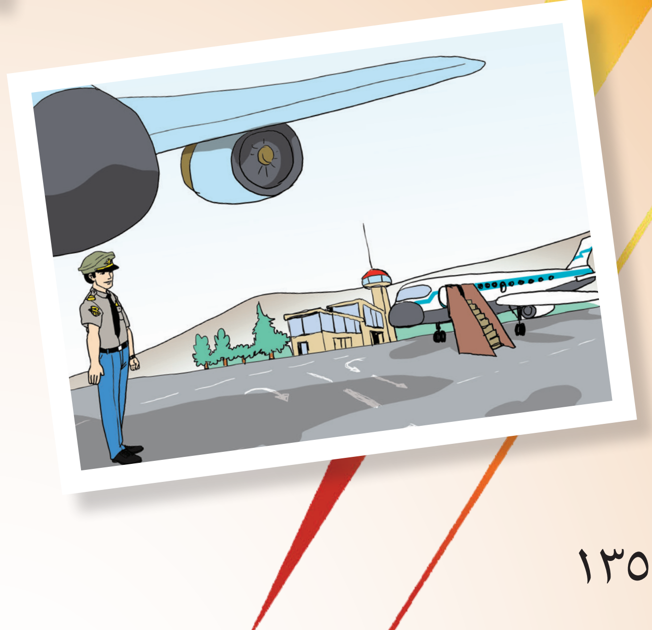




وَسائِل النَّقْل

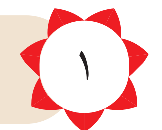


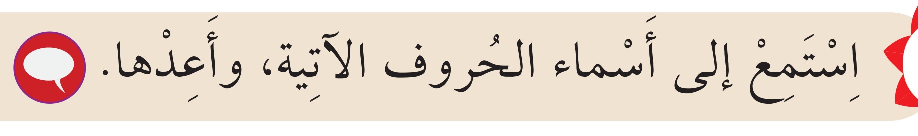




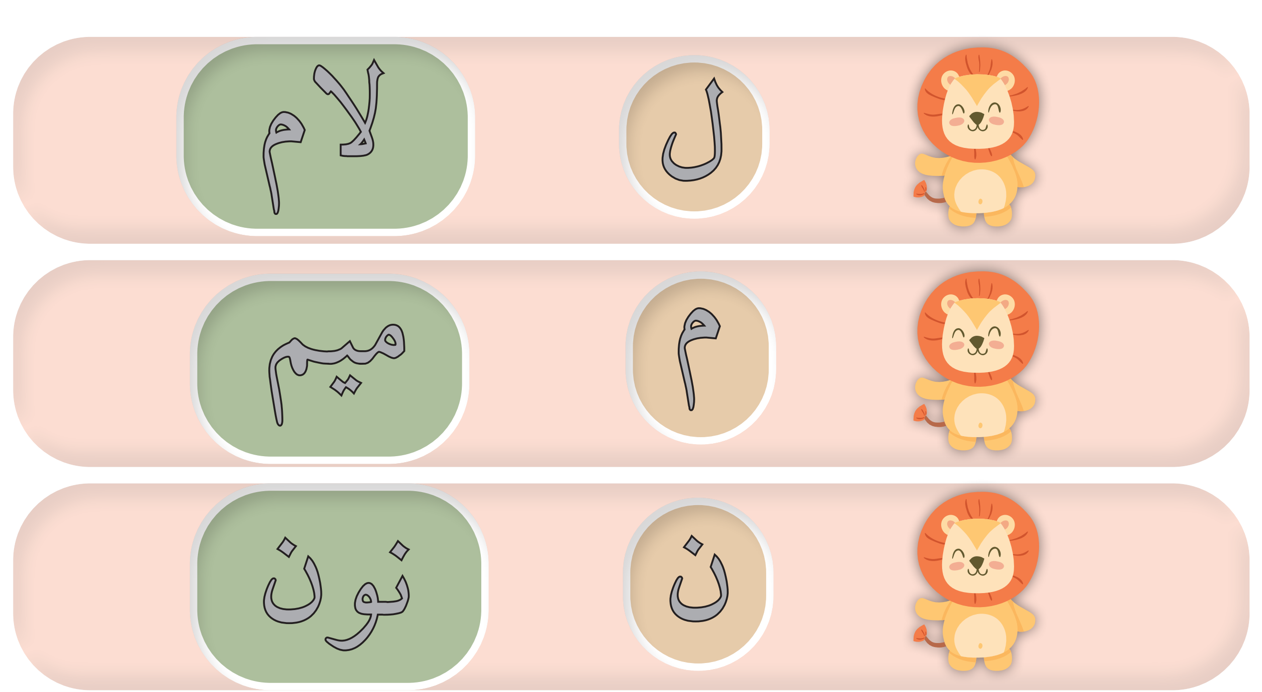
الوَحْدة السّابِعة

وَسائِل النَّقْل



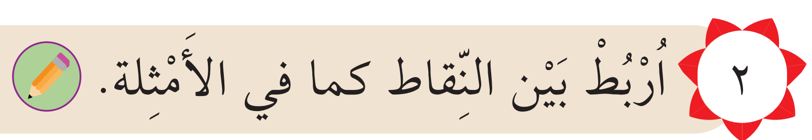


١ اِسْتَمِعْ إلى أَسْماء الحُروف الآتِية، وأَعِدْها.

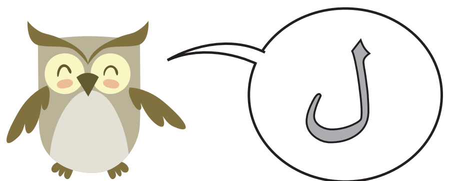


İZ:59





٢ أُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاطِ كما في الأَمْثِلةِ.

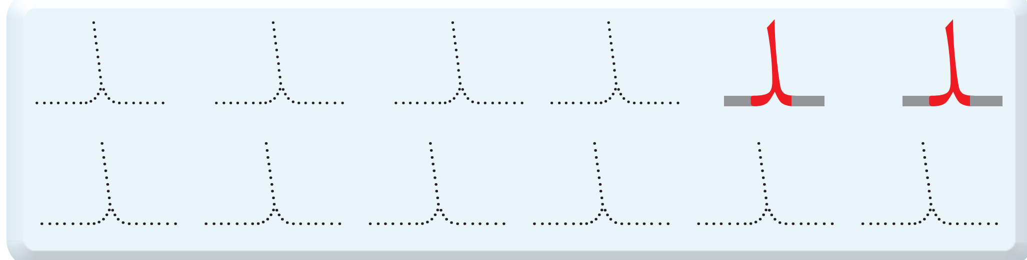




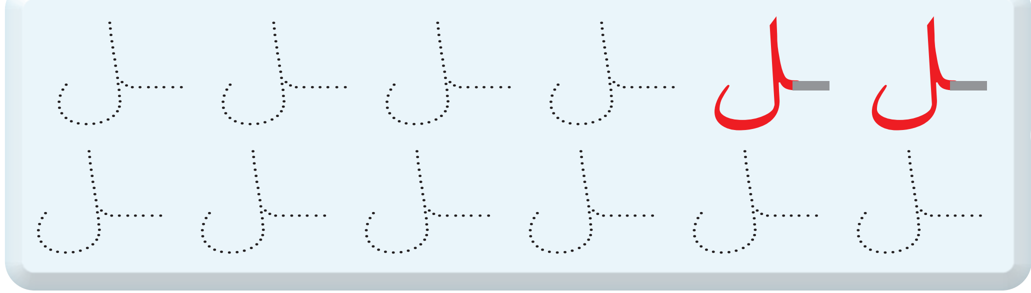




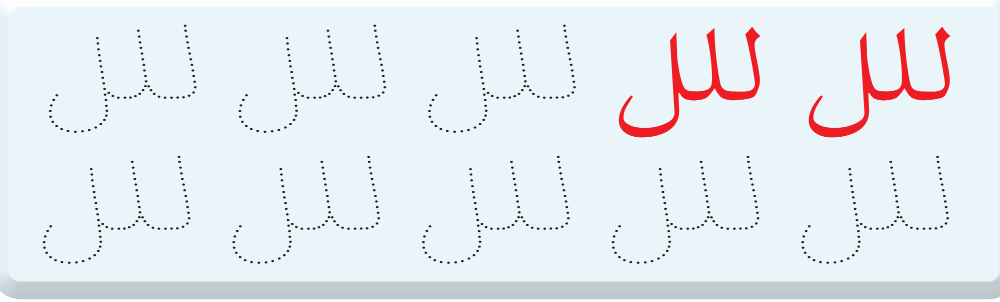






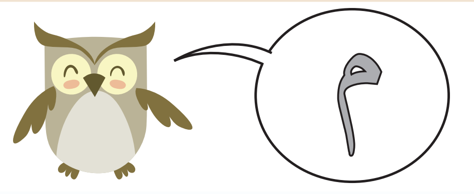


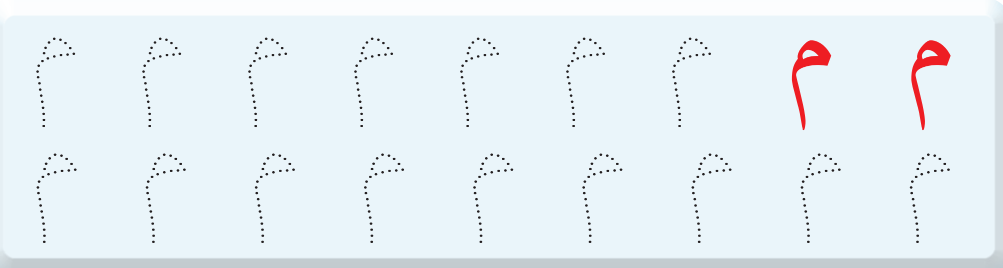


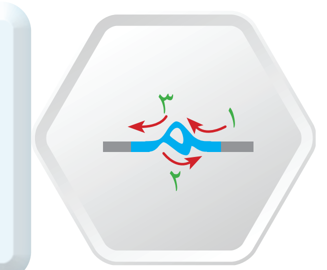




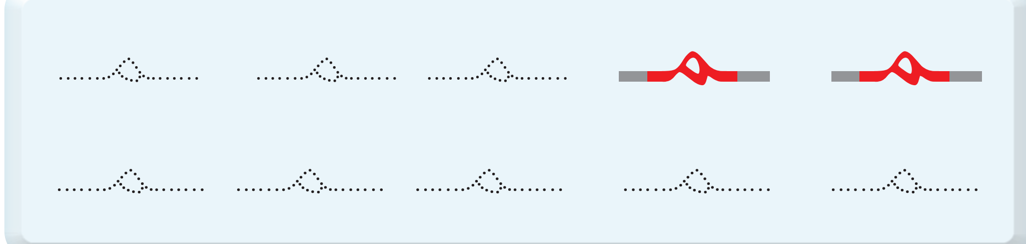
٣ اُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاطِ كَما في الأَمْثِلَة.

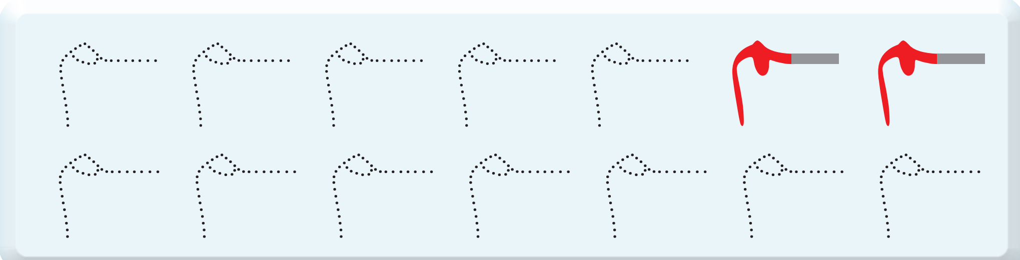


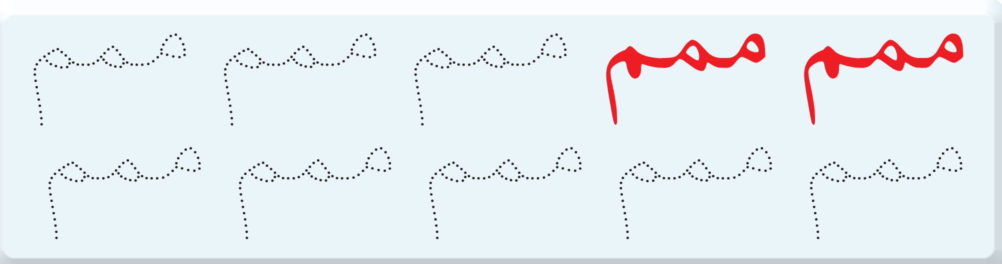





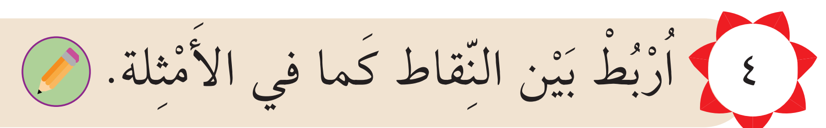




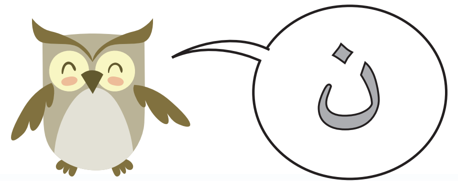









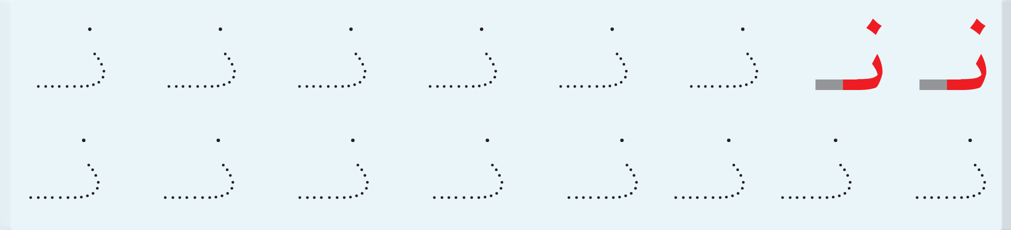
٤ اُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاط كَما في الأَمْثِلة.



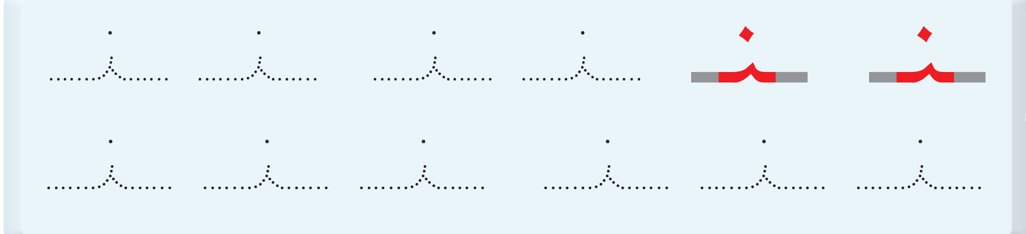


ن ن









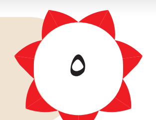


ـن ـن



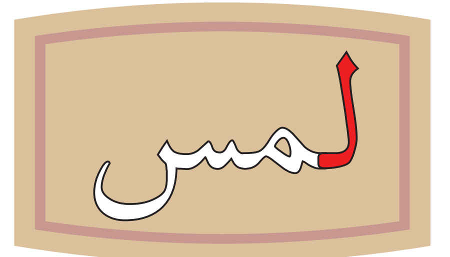
نن نن







٥ لَوِّنْ حُروف "اللّام، والميم، والنّون" في الكَلِمات كَما في المِثال.





طفل





حلم



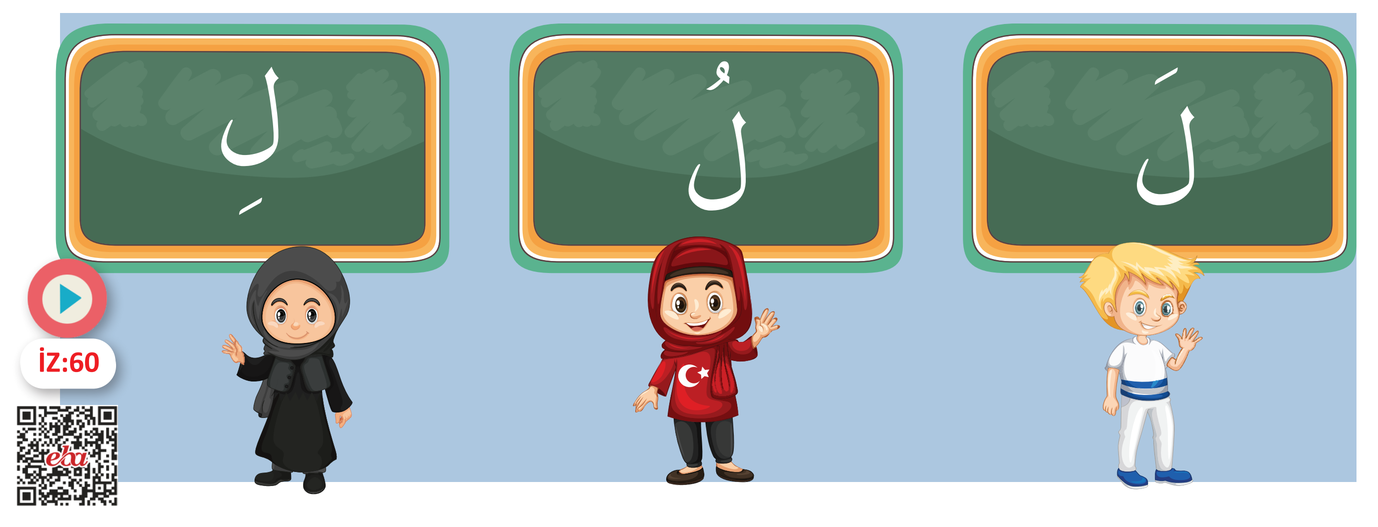


سكن

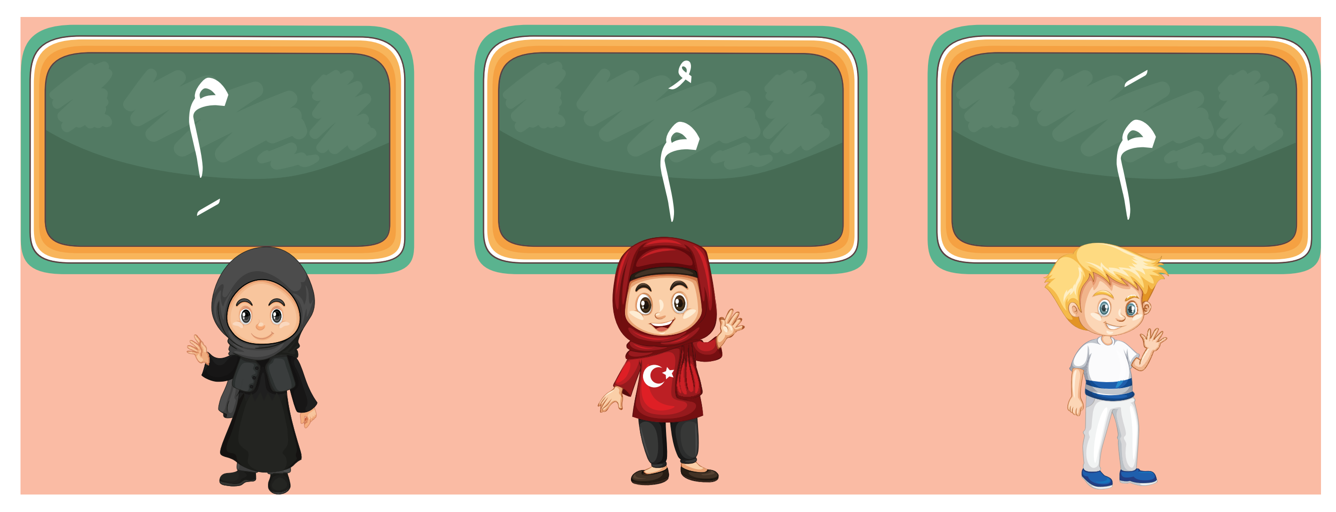




٦ اِسْتَمِعْ إلى نُطْق حُروف "اللّام، والميم، والنّون" بالصَّوائِت القَصيرة، ثُمّ اقْرَأْها.

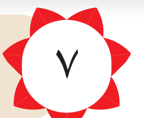


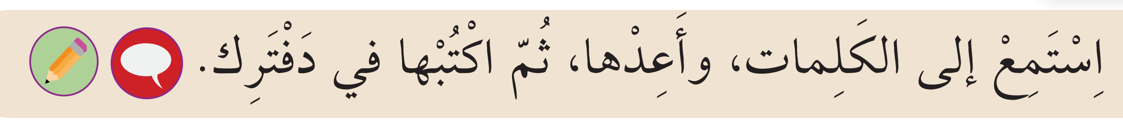
İZ:60









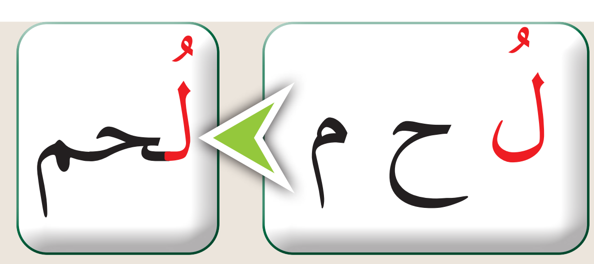


٧ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وأَعِدْها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.



İZ:61

ل



لُ ح م ← لُحم

طـ لِ ب ← طلِب

أ ك لَ ← أكلَ



مُ ل ك ← مُلك

ع مِ ل ← عمِل

خ ت مَ ← ختمَ

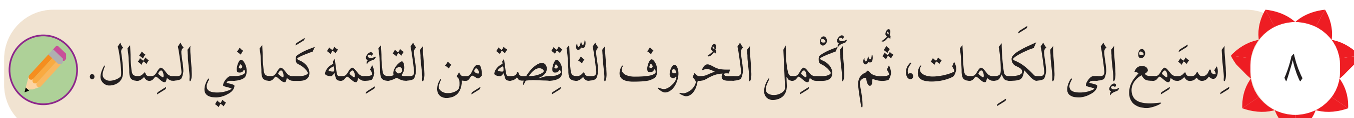


ن

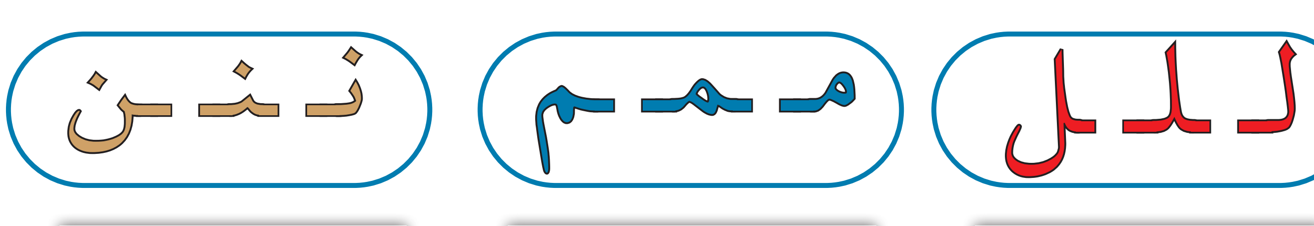
ن ز ل ← نزل

أ نِ س ← أنِس

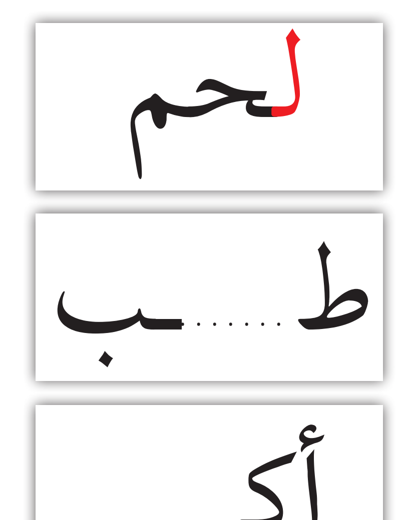
ث م نَ ← ثمَن

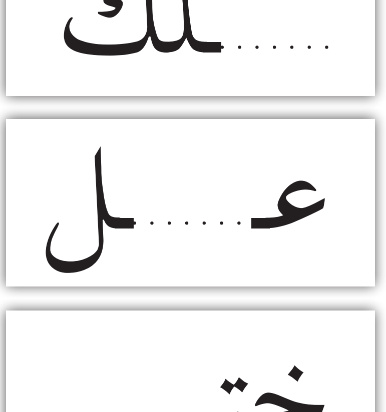


٨ اِستَمِعْ إلى الكَلِمات، ثُمّ أكْمِل الحُروف النّاقِصة مِن القائِمة كَما في المِثال.

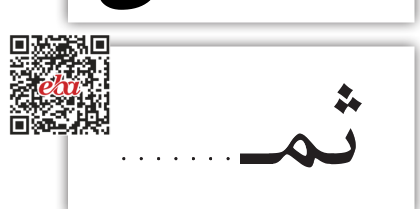


ل ـلـ ـل	م ـمـ ـم	ن ـنـ ـن









لحم	......لك	......زل
طـ......ـب	عـ......ـل	أ......س
أكـ......	ختـ......	ثمـ......

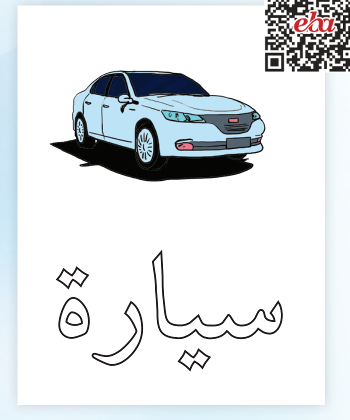
İZ:62



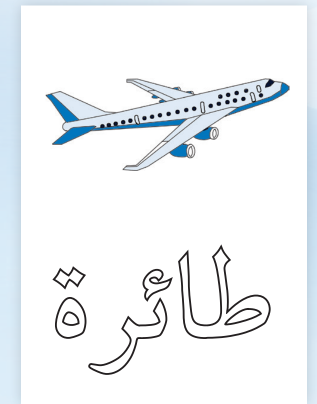
٩ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات الآتِية، وأَعِدْها، ثُمّ لَوّنْها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.



İZ:63



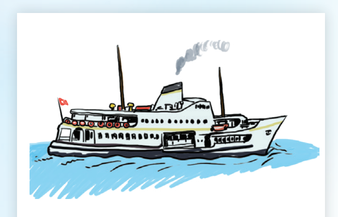
سيارة



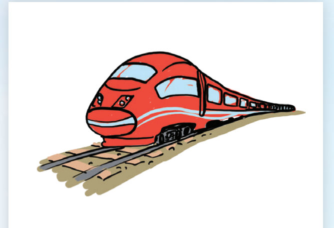
طائرة



دراجة



باخرة



قطار

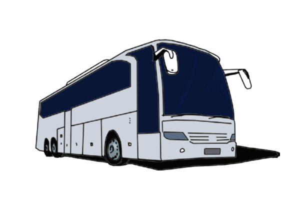




سائق



قبطان



حافلة



حزام الأمان

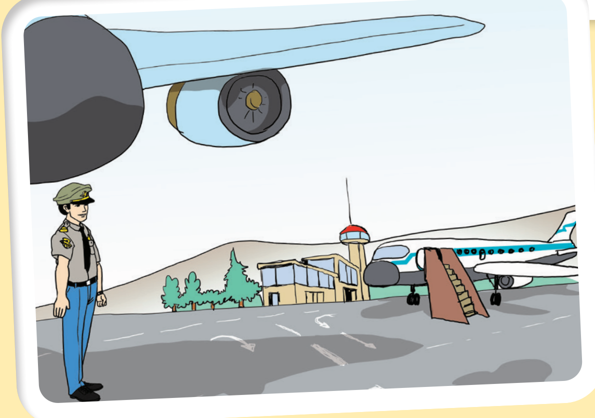


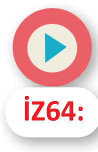
طيار



١٠ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل الآتِية، وَتَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر، ثُمّ لَوِّن الكَلِمات الّتي تَحْتها خَطّ.

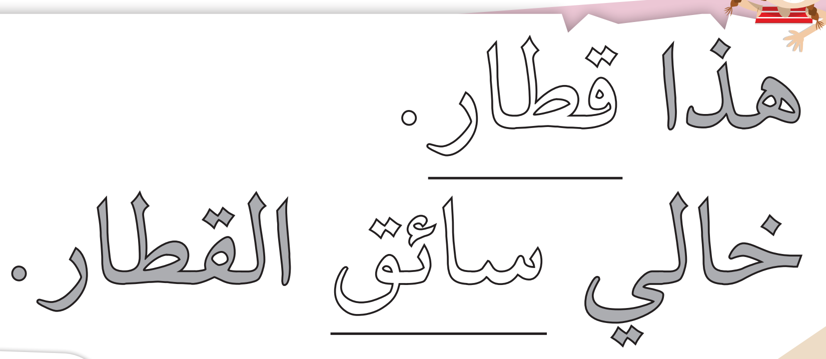


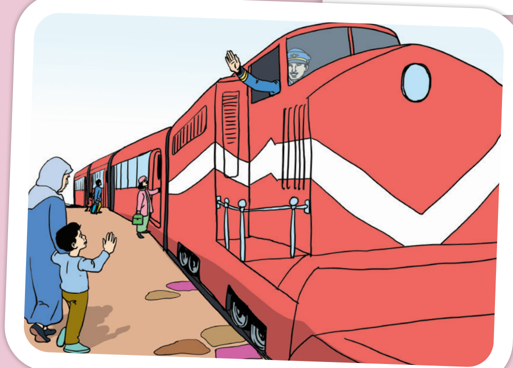




İZ64:









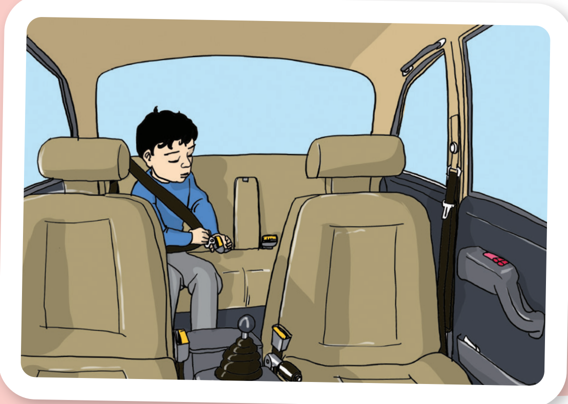


هذه حافلة، أساعد وأحترم
الكبار وأعطف على
الصغار فيها.



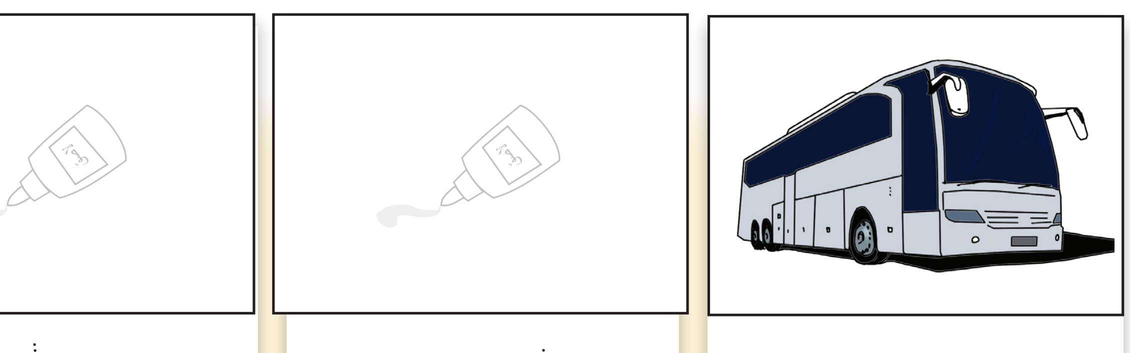
هذه سيارة.

أربط حزام الأمان فيها.





١١ قُصّ الصُّوَر الصَّحيحة لِلكَلِمات الآتِية مِن خَلْف الكِتاب (ص. ١٨٧)، وأَلْصِقْها في الأَماكِن المُناسِبة، ثُمّ ارْبُطْ بَيْن النِّقاط كما في المِثال.



حافلة

طائرة

سيارة

باخرة

طيار

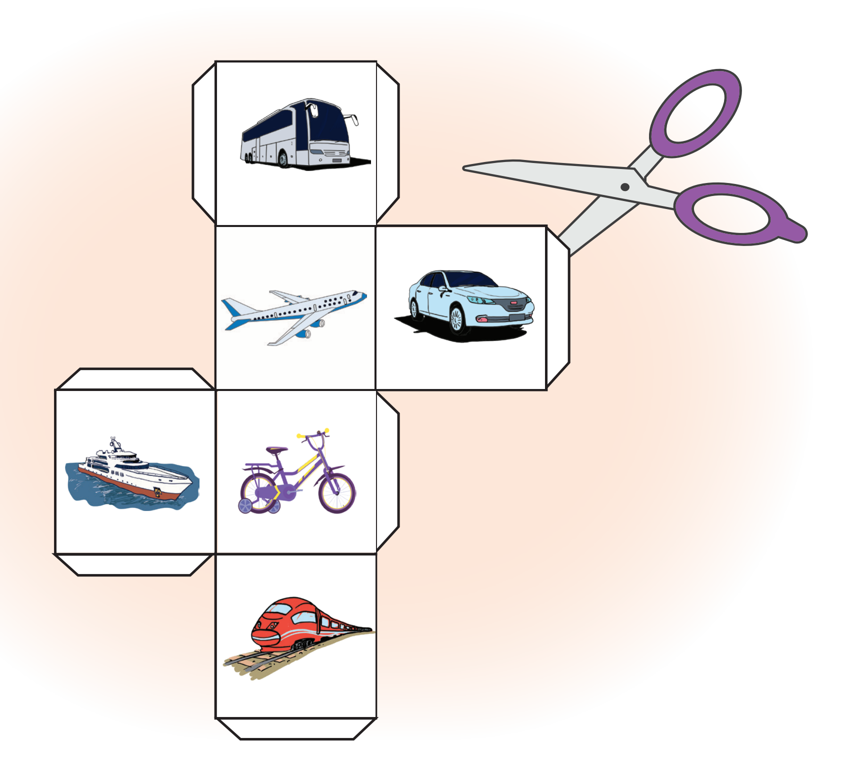
قبطان

قطار

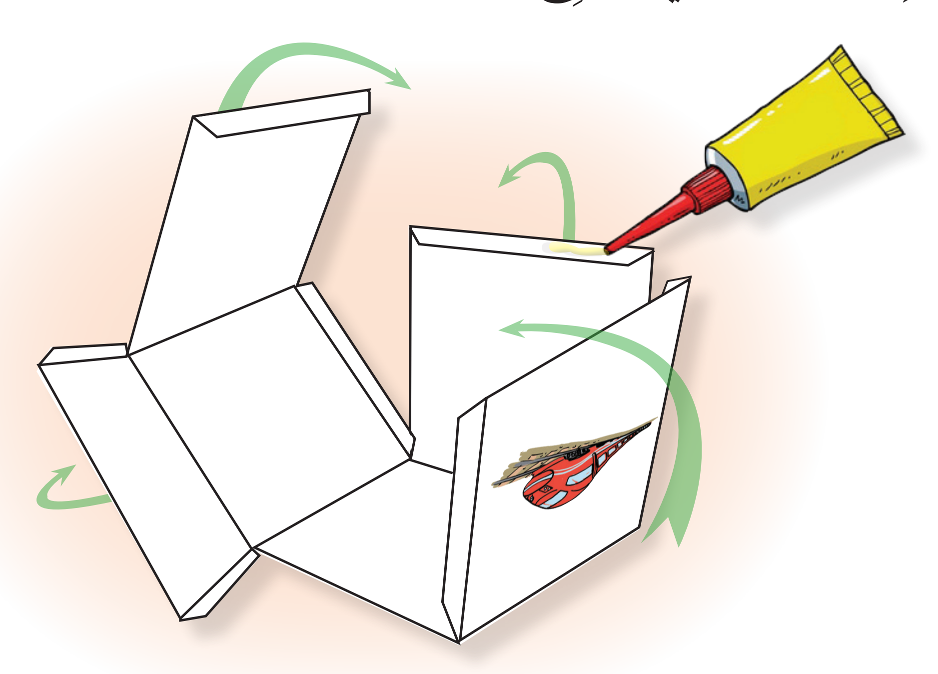


١٢ اِلْعَبْ لُعْبة المُكَعَّب حَسَب التَّعْليمات الآتِية.

* قُصّ هذا الشَّكْل من خَلْف الكِتاب(ص.١٨٩).

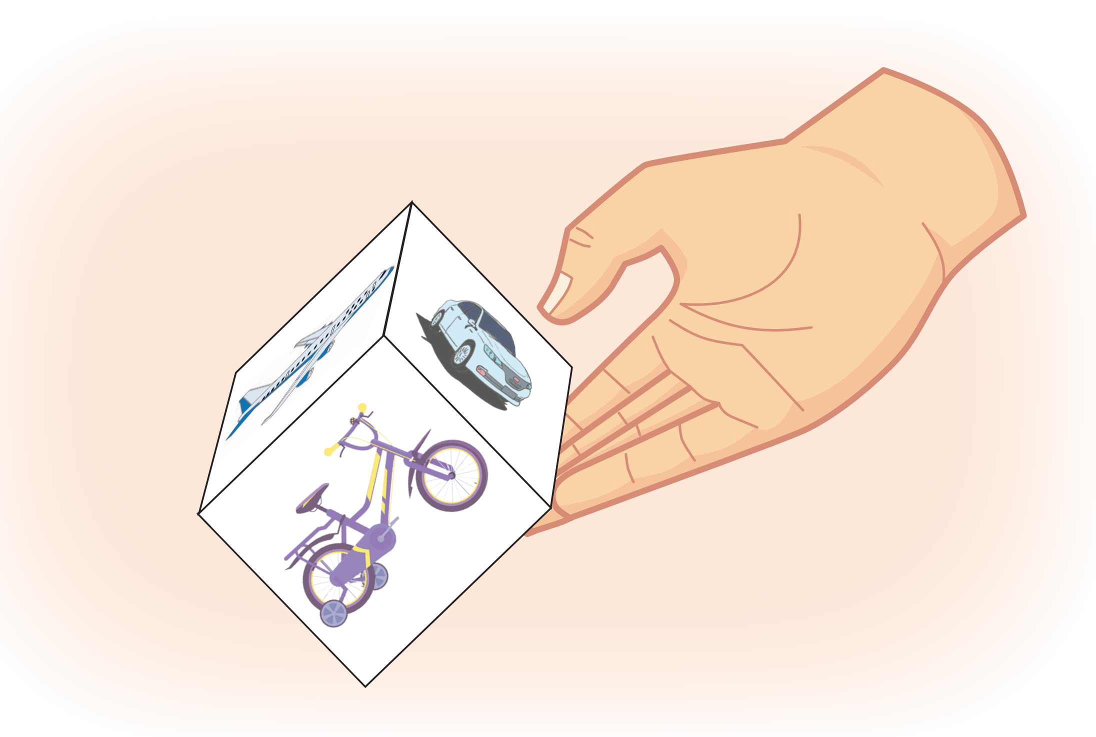


* أَلْصِق أَطْرافَه كَي يُصْبِح مُكَعَّبًا.

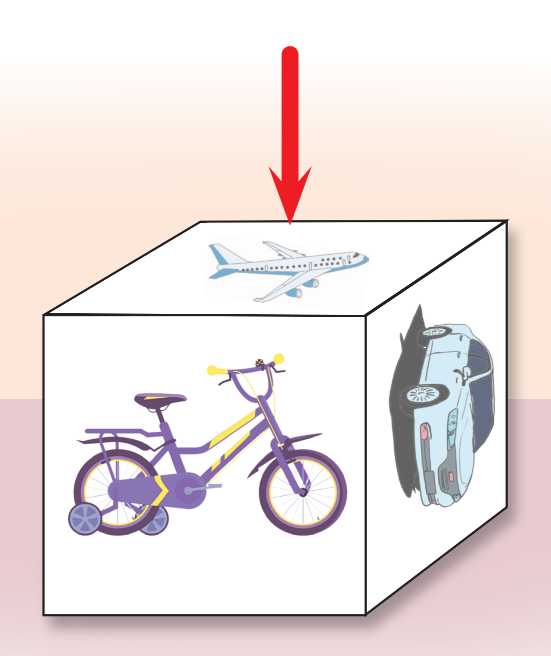




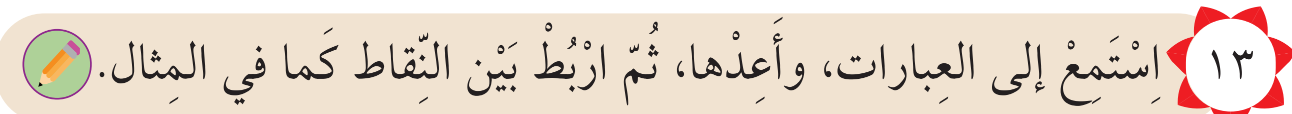
* اِرْم المُكَعَّب.



* قُل اِسْم وَسائِل النَّقْل الَّتي تَراها.







١٣ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ ارْبُطْ بَيْنَ النِّقاط كَما في المِثال.

هذه

هذه دراجة.

هذا

هذا طيار.

هذا

هذا قطار.

هذه

هذه حافلة.

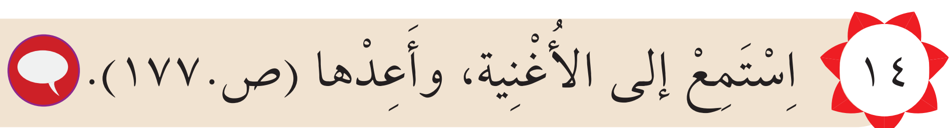
هذه

هذه طائرة.

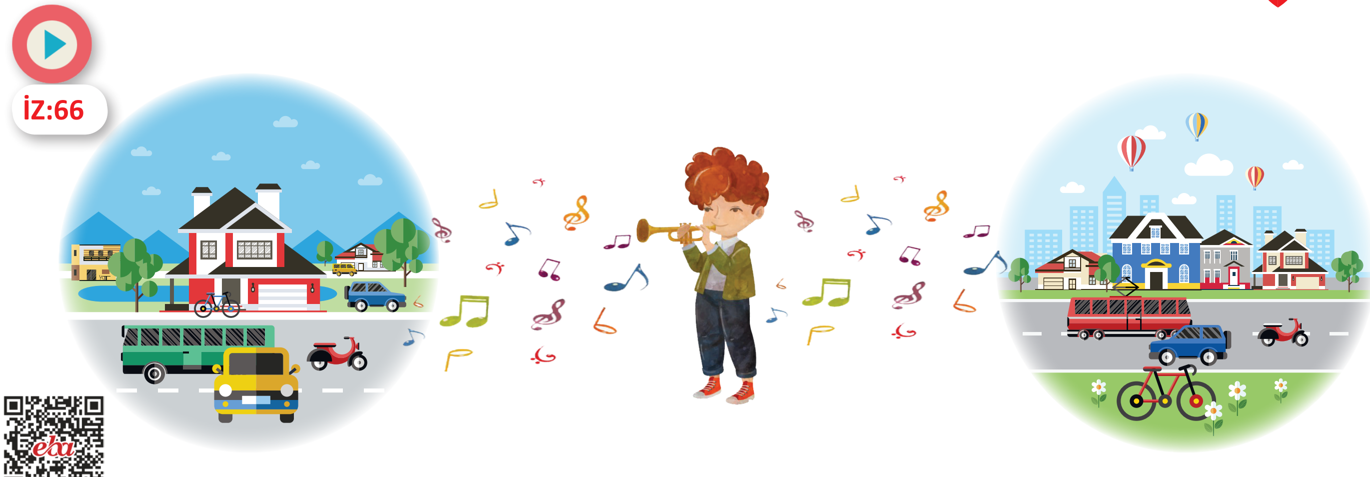
İZ:65

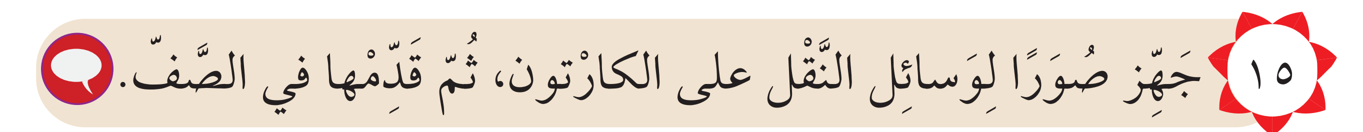
وسائِل النَّقْل





١٤ اِسْتَمِعْ إلى الأُغْنِية، وأَعِدْها (ص.١٧٧).





١٥ جَهِّز صُورًا لِوَسائِل النَّقل على الكارْتون، ثُمّ قَدِّمْها في الصَّفّ.

هذه حافلة.

التَّدْريبات

١- صِل بَيْن النِّقاط في الجُمَل الآتِية كَما في المِثال.

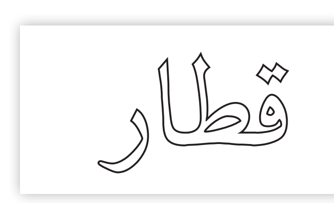
عمي قبطان وهو يقود الباخرة.

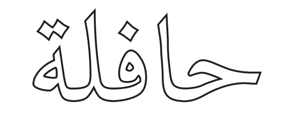
أنا أساعد الكبار في القطار.

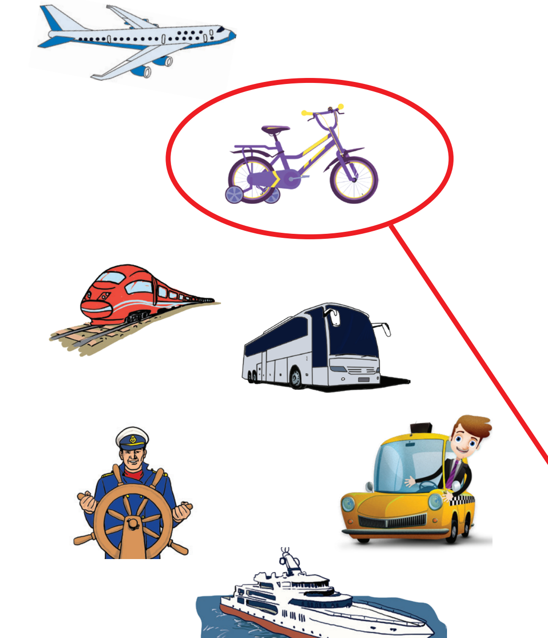
أنا أربط حزام الأمان.

٢- صِلْ بَيْن الصّورة والكَلِمة، ثُمّ لَوّن الكَلِمات كَما في المِثال.















الوَحْدة ٨





وَطَني





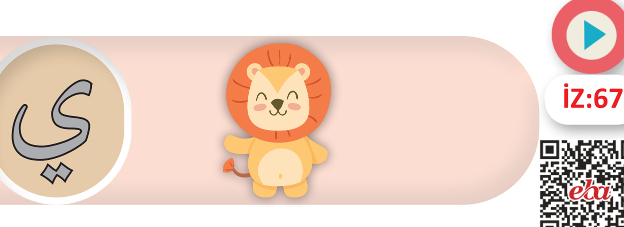


الوَحْدة الثّامِنة

وَطَني

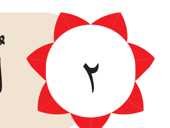
١ اِسْتَمِعْ إلى أَسْماء الحُروف الآتِية، وأَعِدْها.



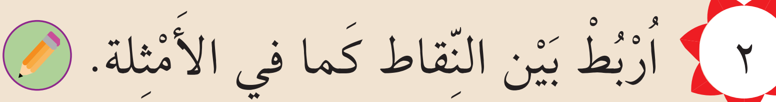


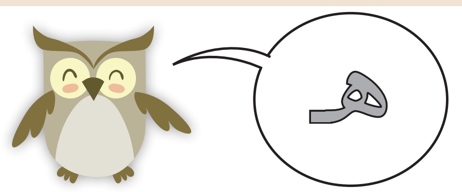
iZ:67





٢ اُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاطِ كَما في الأَمْثِلَة.

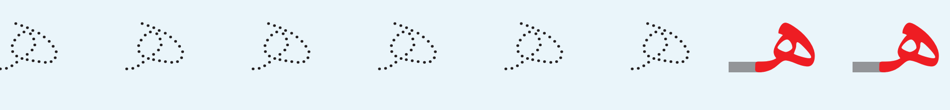


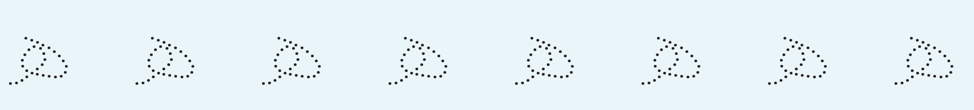




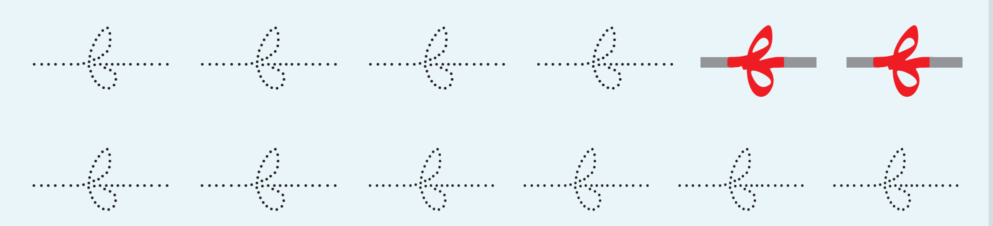








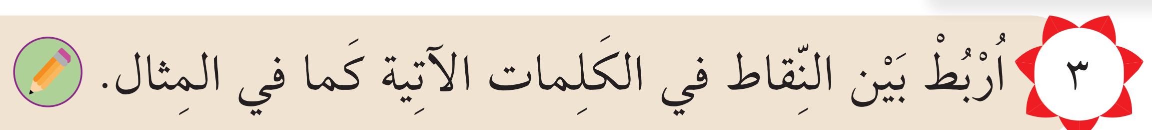




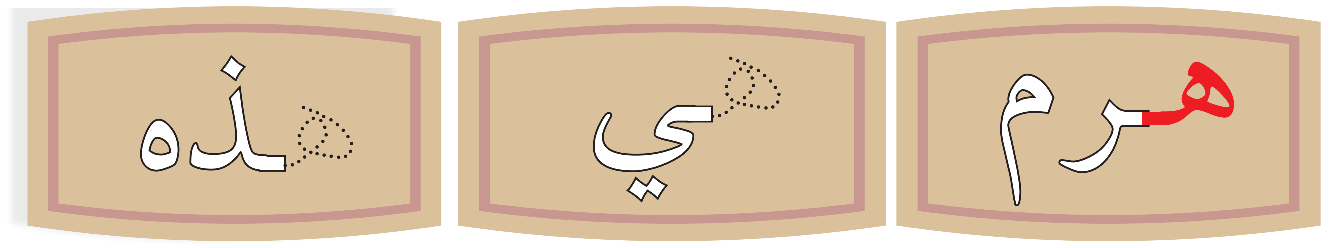


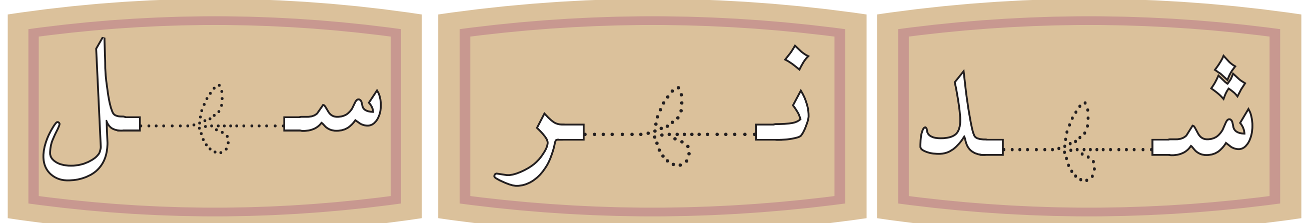


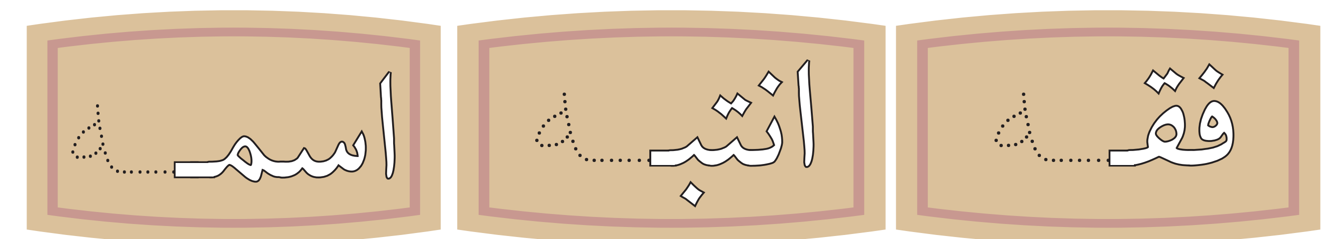


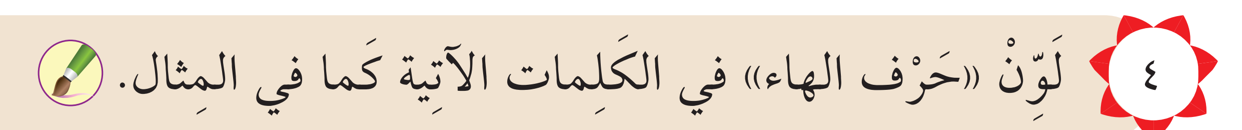


٣ أُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاطِ في الكَلِماتِ الآتِيةِ كَما في المِثالِ.









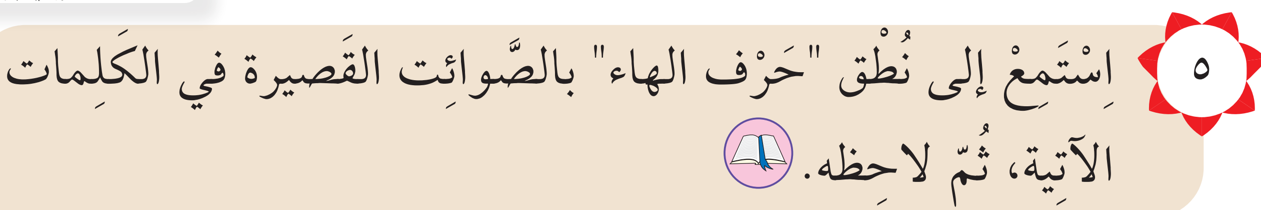
٤ لَوِّنْ «حَرْفَ الهاءِ» في الكَلِماتِ الآتِيةِ كَما في المِثالِ.



أهل
هواية
فاكهة

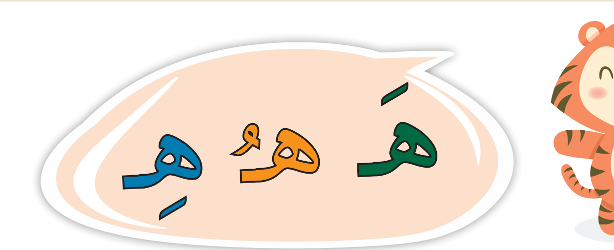
اسمه
هلال
هرم





٥ اِسْتَمِعْ إلى نُطْق "حَرْف الهاء" بالصَّوائِت القَصيرة في الكَلِمات الآتِية، ثُمّ لاحِظه.

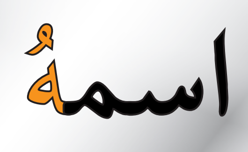


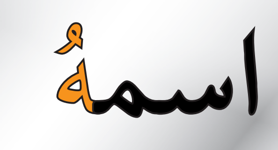


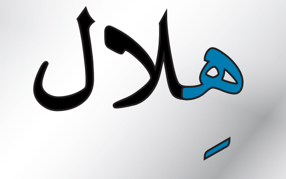


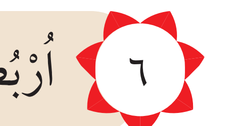




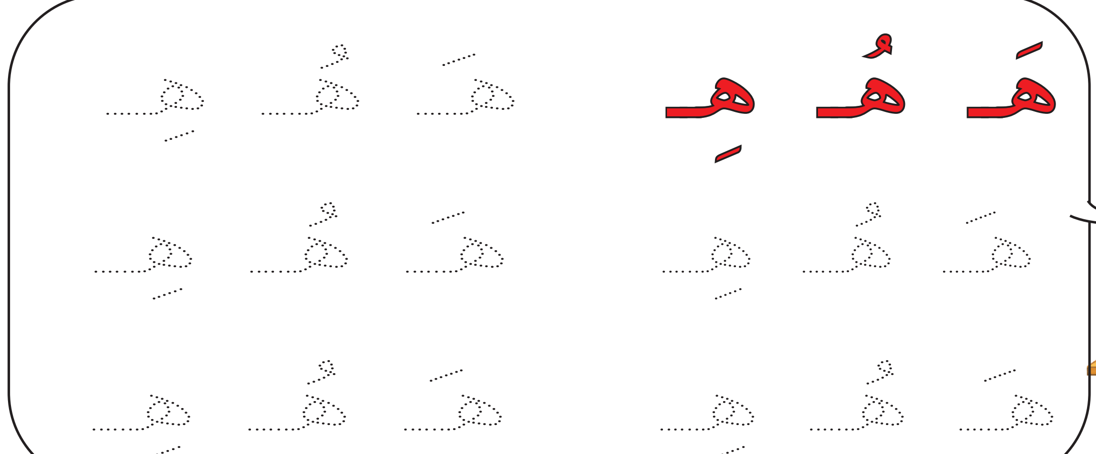






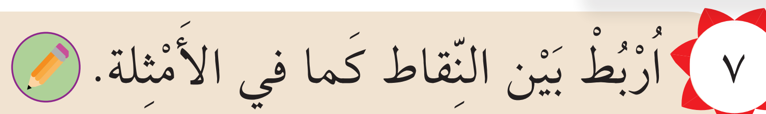


٦ أرْبُطْ بَيْن النِّقاط الآتِية كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأها.

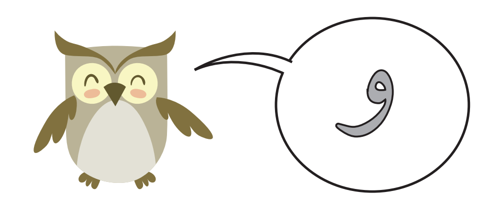


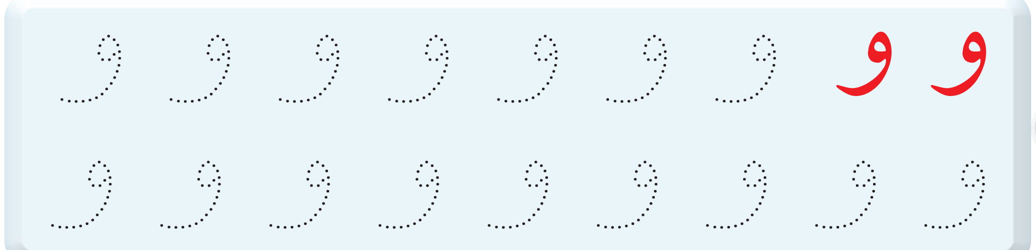


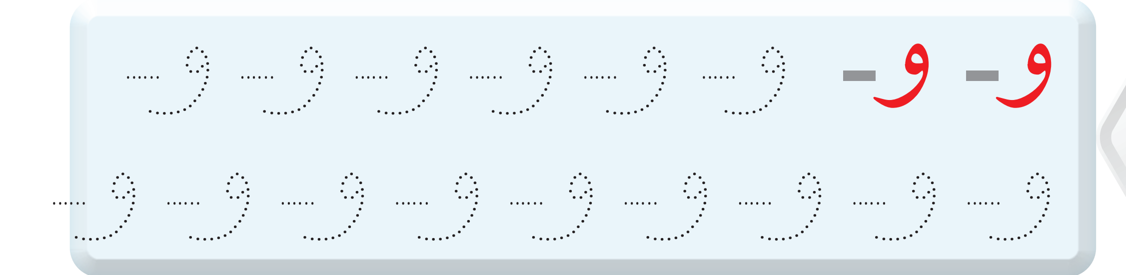




٧ أُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاطِ كَما في الأَمْثِلة.

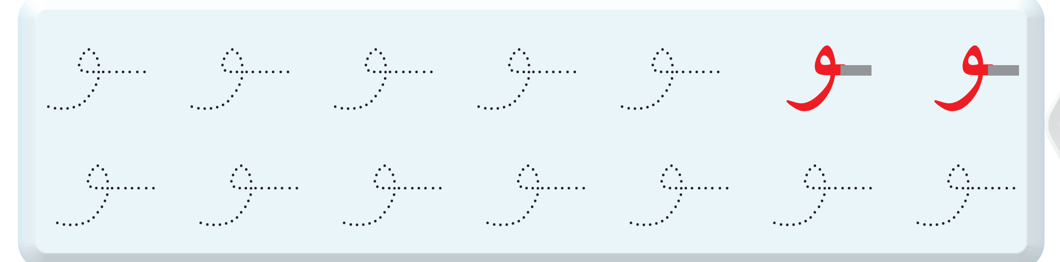


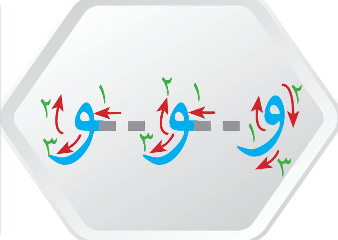


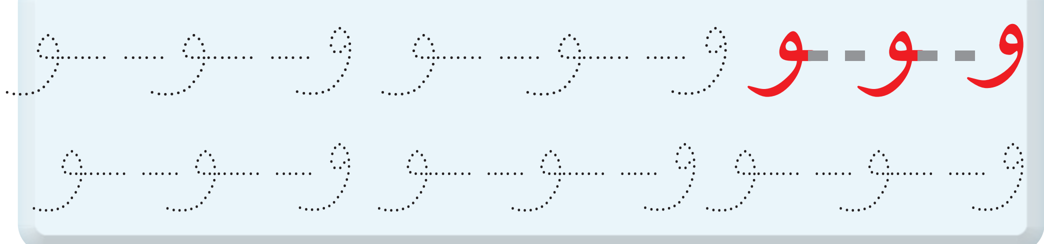
















٨ أُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاطِ في الكَلِماتِ الآتِيَةِ كَما في المِثالِ.

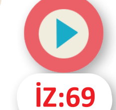
ولد	الـورد	ورق
قهـوة	وزير	ألـوان
أسـود	عضـو	وجه

٩ لَوِّنْ «حَرْفَ الواوِ» في الكَلِماتِ الآتِيَةِ كَما في المِثالِ.

لوحة	قهوة	واجب
ذروة	واحد	وادي
موز	والد	جوز

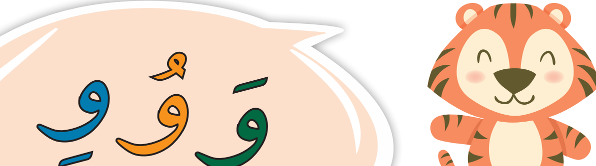


١٠ اِسْتَمِعْ إلى نُطْق "حَرْف الواو" بالصَّوائِت القَصيرة في الكَلِمات الآتِية.



İZ:69

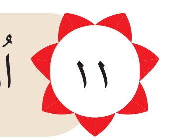


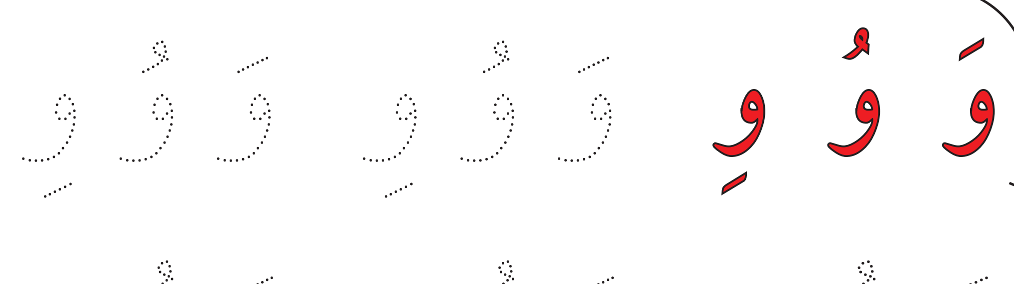


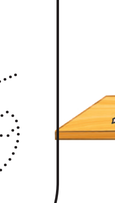


وُرود	وَجبة	وِشاح
وَظيفة	وِسادة	وُصول
طوِيل	وُلد	وَطن

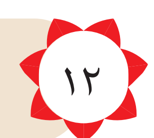
١١ أُرْبُطْ بَيْن النِّقاط الآتِية كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.

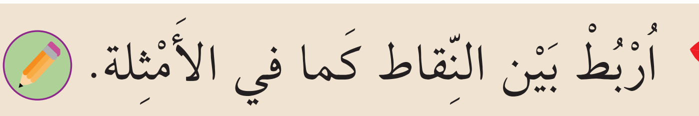




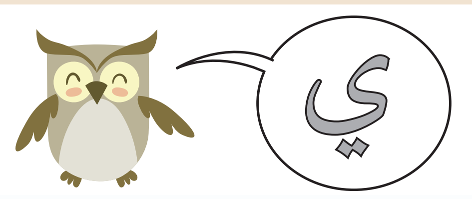




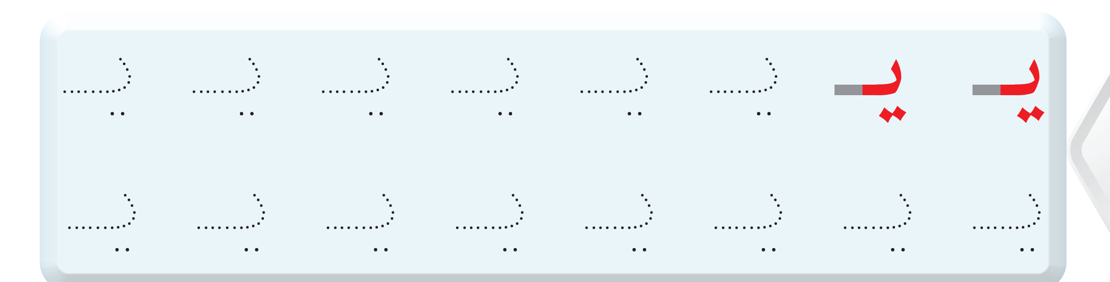


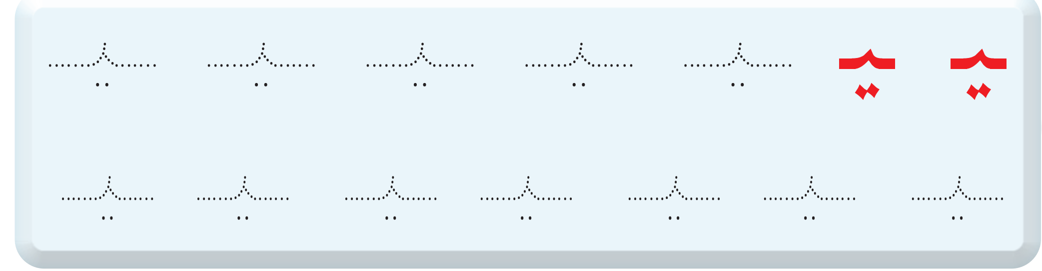


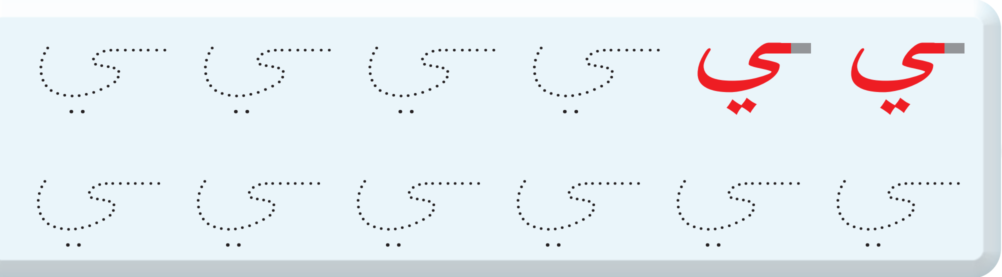
أُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاطِ كَما في الأَمْثِلَة.



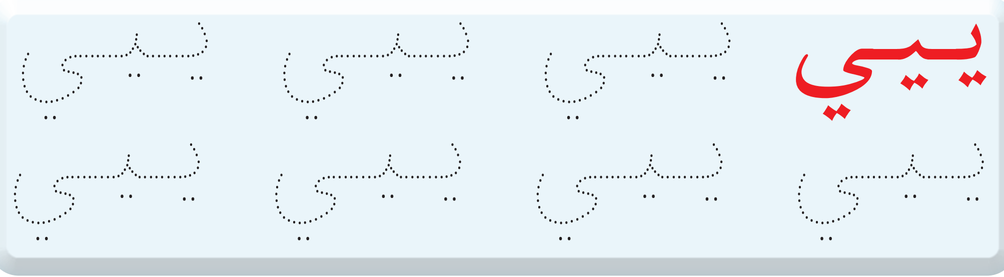






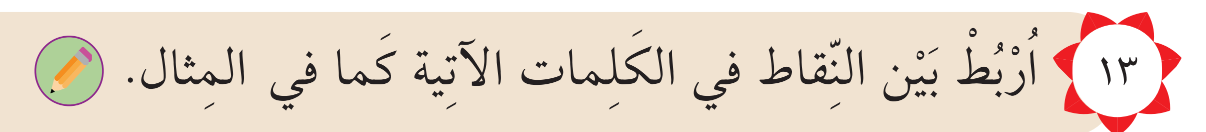








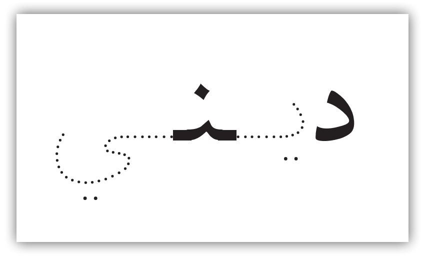




١٣ أُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاط في الكَلِماتِ الآتِيَة كَما في المِثال.



بطيخ



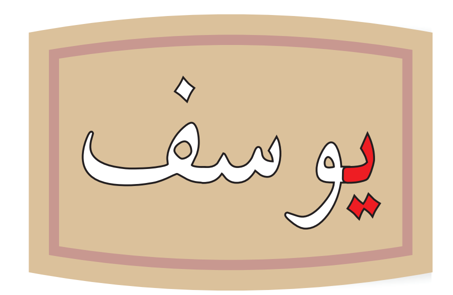
أبيض

يمامة



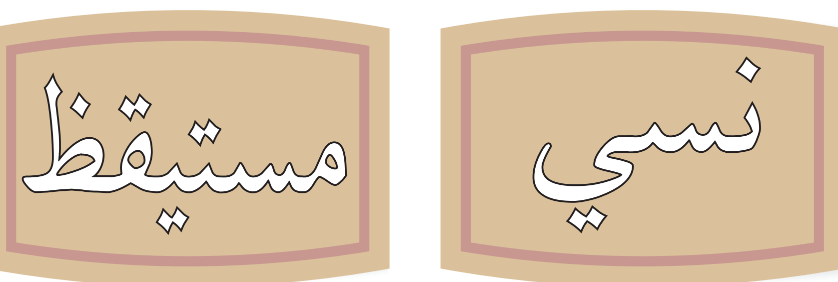
١٤ لَوِّنْ «حَرْف الياء» في الكَلِماتِ الآتِيَة كَما في المِثال.











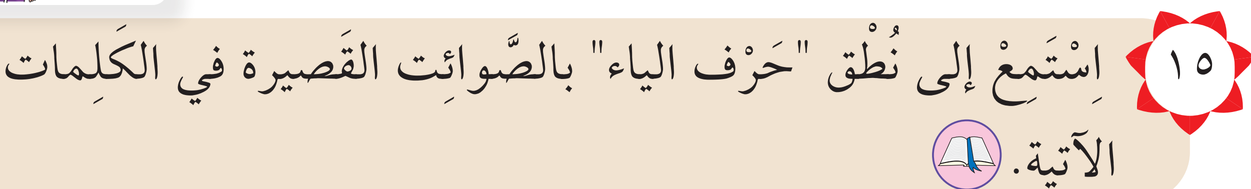












١٥ اِسْتَمِعْ إلى نُطْق "حَرْف الياء" بالصَّوائِت القَصيرة في الكَلِمات الآتِية.



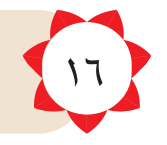




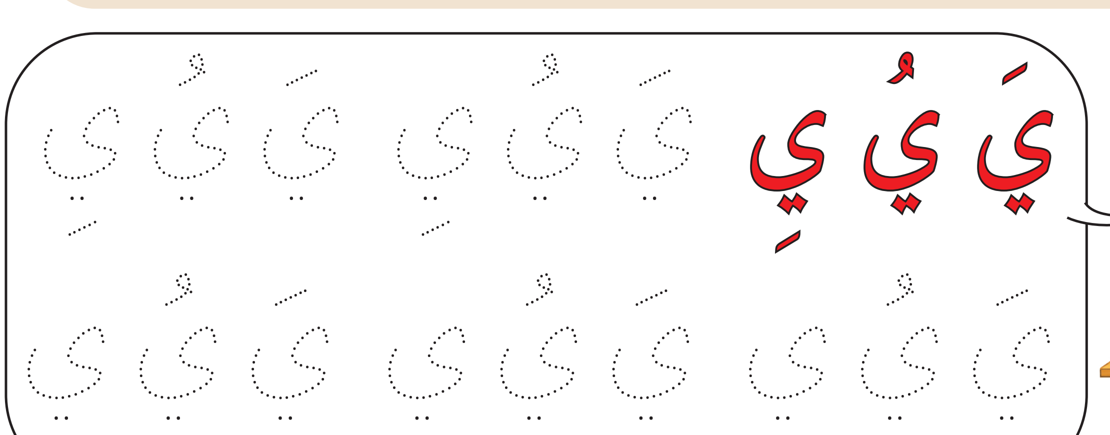




يناير	يُساهم	نيَّة
يُمارس	يَد	أبيَض

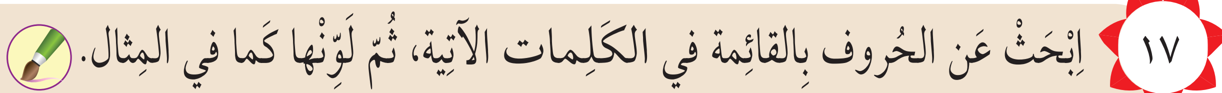


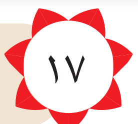
١٦ أُرْبُطْ بَيْن النِّقاط الآتِية كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.











١٧ اِبْحَثْ عَن الحُروف بِالقائِمة في الكَلِمات الآتِية، ثُمّ لَوِّنْها كَما في المِثال.

هـ و ي

هذا	هي	هذه	هلال
وشاح	وقاية	وزارة	وسادة
نسي	قيام	يوم	يَد

١٨ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، ثُمّ أَكْمِل الحُروف النّاقِصة مِن القائِمة الآتِية كَما في المِثال.

هـ ـهـ ـه	و ـو و	يـ ـيـ ـي
هرم	.....رة	.....دية
.....رق	.....سادة	.....ردي
.....مين	.....د	.....وسف

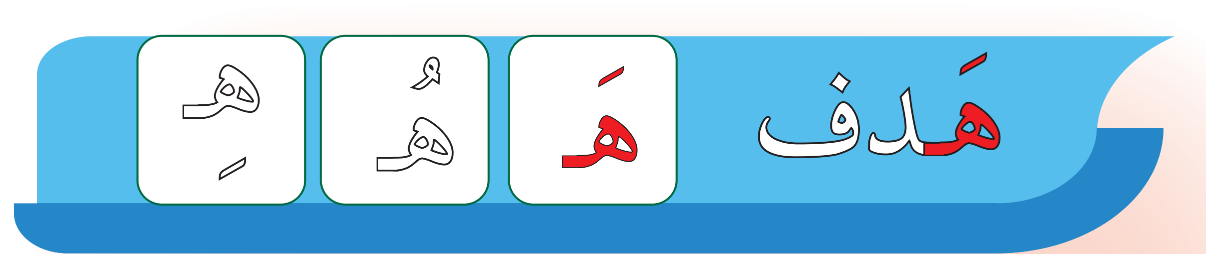
İZ:71

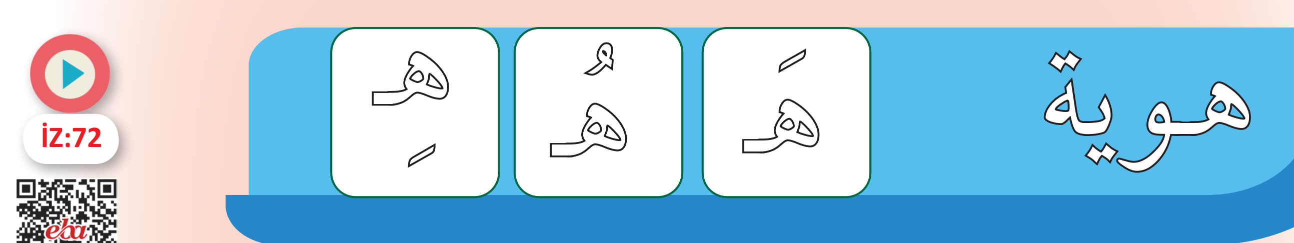


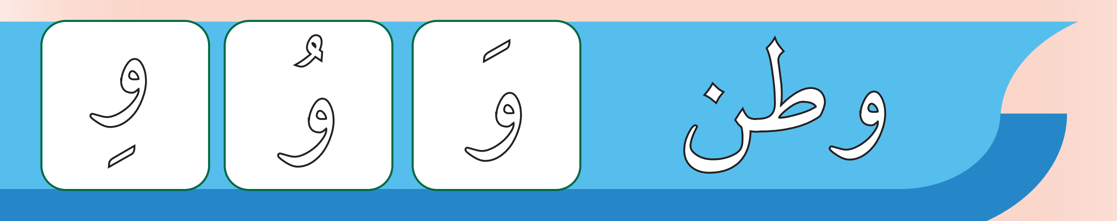


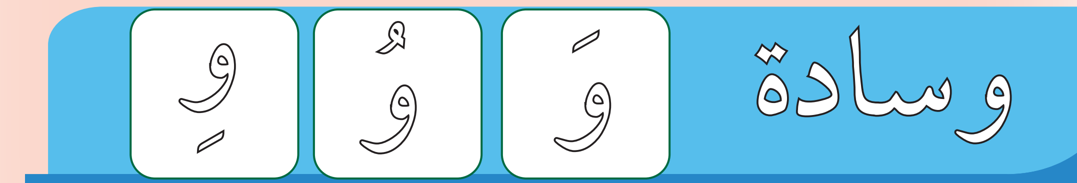
١٩ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات الآتِيَة، وضَع الحَرَكات المُناسِبة لِحُروف "هاء، واو، ياء"، ثُمّ لَوِّنها كَما في المِثال.

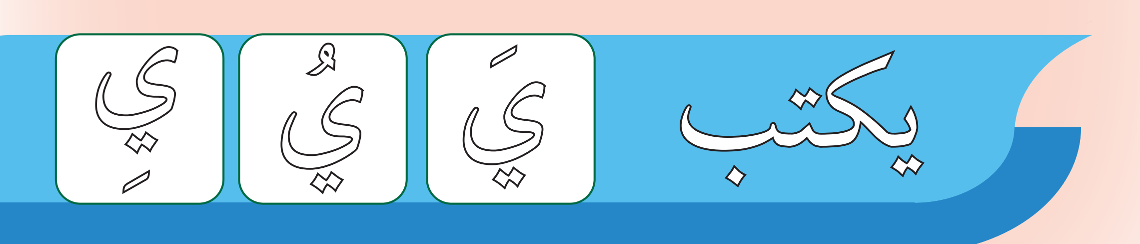
İZ:72

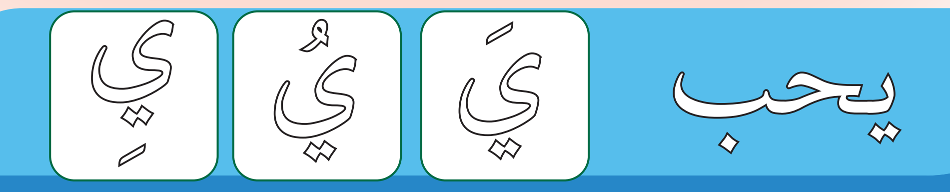




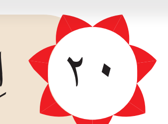






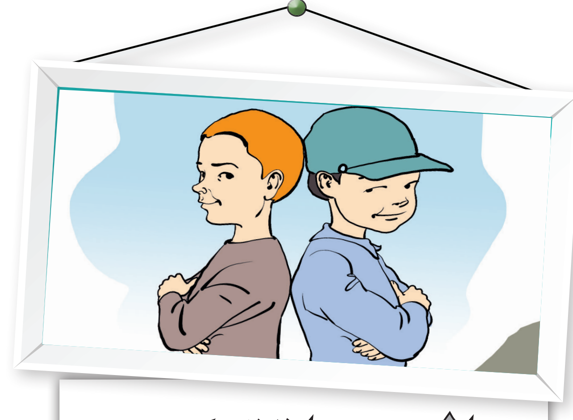








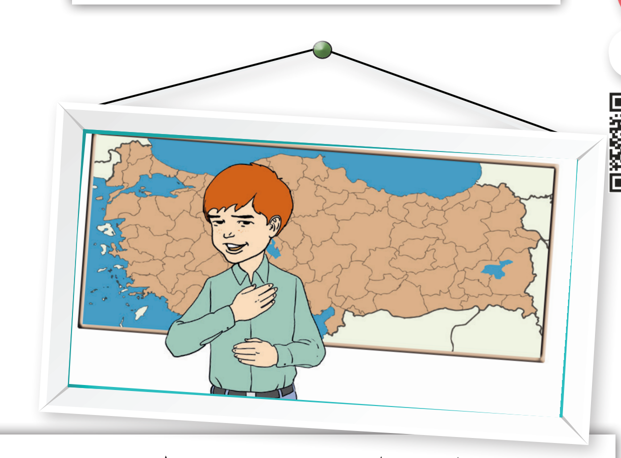
٢٠ اِستَمِعْ إلى العِبارات الآتِية، وأَعِدْها.



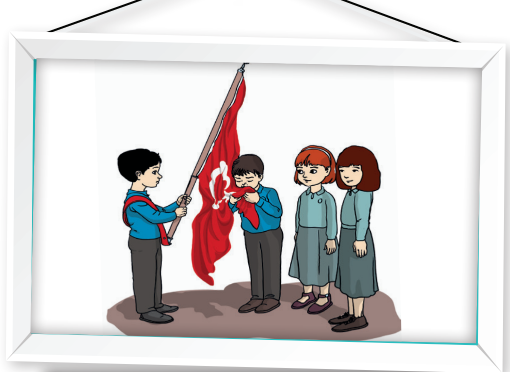
الصداقة كنز.



هذا علمي.



حب الوطن من الإيمان.



أنا أحب علمي.



أنقرة عاصمة تركيا.



إسطنبول مدينة جميلة.

İZ:73



٢١ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات الآتِية، وأَعِدْها، ثُمّ أَجْر حِوارًا مَع أصْدِقائِك.

ما هذه؟

هذه خريطة تركيا.

İZ:74

سينوب

أغري

أنقرة

أضنة

إزمير

هذا وطني.

أنا أحب وطني.





٢٢ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ أَشِر إِلَيْها في الخَريطة مَع أصْدِقائِك.





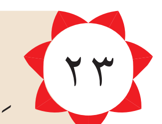


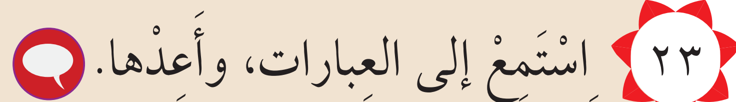












٢٣ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها.

٢٣ من نيسان / أبريل

عيد الطفل والسيادة الوطنية

١٩ من أيار / مايو



ذكرى أتاتورك وعيد الشباب والرياضة

İZ:76

٣٠ من آب/أغسطس

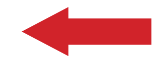


عيد النصر

٢٩ من أكتوبر / تشرين الأول

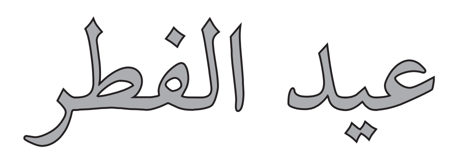


عيد الجمهورية











عيد الأضحى



أحب عيد الفطر.

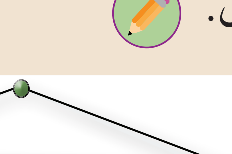


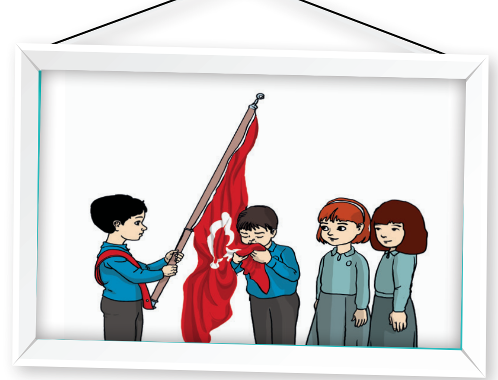
أحب عيد الأضحى.





٢٤ صِلْ بَيْن الجُمْلة والصّورة كَما في المِثال.





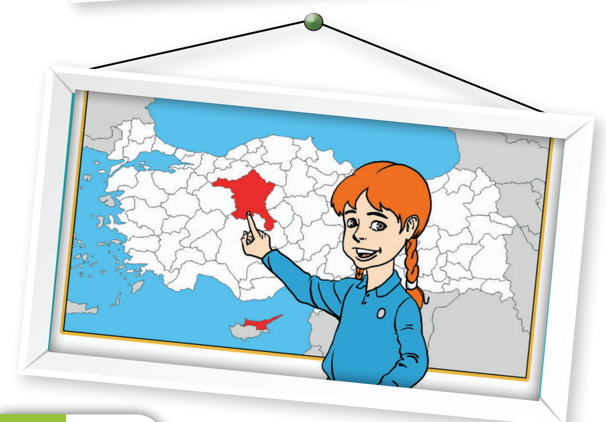
هذه خريطة تركيا.



أنا أحب علمي.



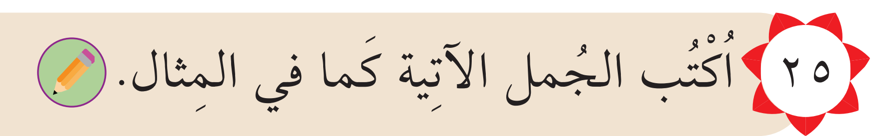
عيد الأضحى



أنقرة عاصمة تركيا.

إسطنبول مدينة جميلة.





٢٥ أُكْتُب الجُمل الآتِية كَما في المِثال.



أنا أحب وطني.

أنا أحب وطني.

هذا وطني.

....

هذا علمي.

....

٢٦ إسْتَمِعْ إلى الآية الكَريمة وأَعِدْها ثُمّ تَأمَّلْ مَعْناها.

iZ:77

إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ... ﴿سُورَةُ الْحُجُرَات، ١٠﴾

التَّدْريبات

١- اُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاطِ في الكَلِماتِ الآتِيَة كَما في المِثالِ.

أَرنب	بـرتـقـال	تـلـفـاز

ثوب	جمل	حجر	خبر
دلو	ذرة	ركب	زيتون
ساعة	شعل	صديق	ضياء
طيار	ظرف	علم	غيوم
فتح	قلم	كتاب	لمس
مفتاح	نخل	هذه	وشاح
يمين			

٢- صِلْ بيَنْ الحُروف لِتَكون كَلِمة كَما في المِثال.

أ + سـ + ـد = أسد	بـ + ـيـ + ـت = ...
تـ + ـر + ـك = ...	ثـ + ـمـ + ـر = ...
جـ + ـمـ + ـع = ...	حـ + ـكـ + ـم = ...
خـ + ـر + ج = ...	د + ر + س = ...
ذ + هـ + ـب = ...	ر + كـ + ـب = ...
ز + يـ + ـت = ...	سـ + ـحـ + ـب = ...
شـ + ـكـ + ـر = ...	صـ + ـر + ح = ...

التَّدْريبات

ضـ + ـر + ب = ...   طـ + ـر + ح = ...

ظـ + ـهـ + ـر = ...   عـ + ـلـ + ـم = ...

غـ + ـلـ + ـب = ...   فـ + ـخـ + ـر = ...

قـ + ـر + أ = ...   كـ + ـر + م = ...

لـ + ـمـ + ـع = ...   نـ + ـصـ + ـر = ...

هـ + ـمـ + ـس = ...   و + هـ + ـب = ...

يـ + ـد = ...





الأُغْنِية



(ص. ١٥١)

وَسائِل النَّقْل

نَرْكَب في القِطار سَوِيًّا
نَقْضِي مَعًا أَحْلى الأَوْقات
أَمّا أنا مع بابا أَرْكَب
بالسَّيّارة وَبِها أَذْهَب
لِلْمَدْرَسة أَوْ في رِحْلة
مع عائِلَتِي فيها أَذْهَب
أَمّا أنا فَأُحِبّ المَرْكَب
أَرْتاح بِه لالا أَتْعَب
يَجْري فَوْق الماء سَريعًا
مِثْل الكُرة بِأَرْض المَلْعَب
وَأنا بِالطّائِرة سَأَصْعَد
حِين أَزور البَلَد الأَبْعَد
سَريعَة جِدًّا وَمُريحة
وَكَأَنّ الغَيْم غَدا مَقْعَد
وَسائِل النَّقْل الحَديثة
لَنا تُقَرّب البَعيدة
مُهِمّة جِدّا مُفيدة
فِيها الكُلّ غَدًا سَعيدًا
توت توت هَيّا
توت توت توت
يا بَنات





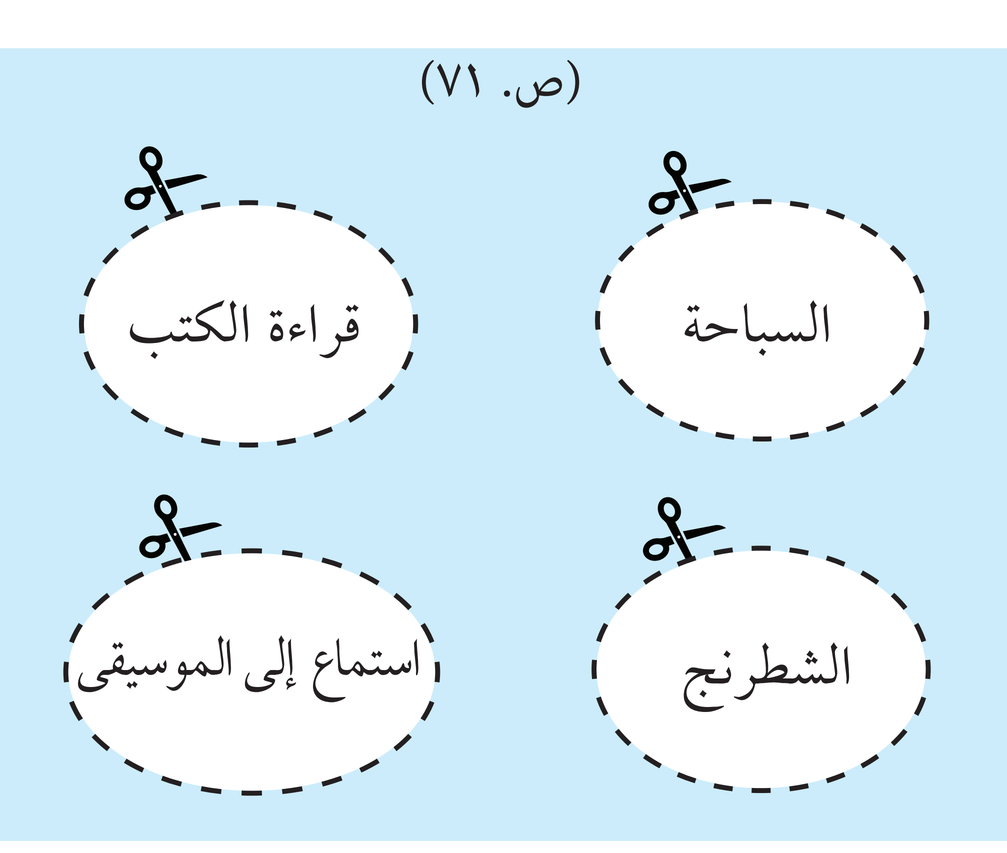


إنتاج قناة المجد للأطفال


القصّ و اللّصق



(ص. ٧١)



(ص. ٧٢)





(ص. ٩٥)

شبشب

قبعة

معطف

قميص

بلوزة

تنورة

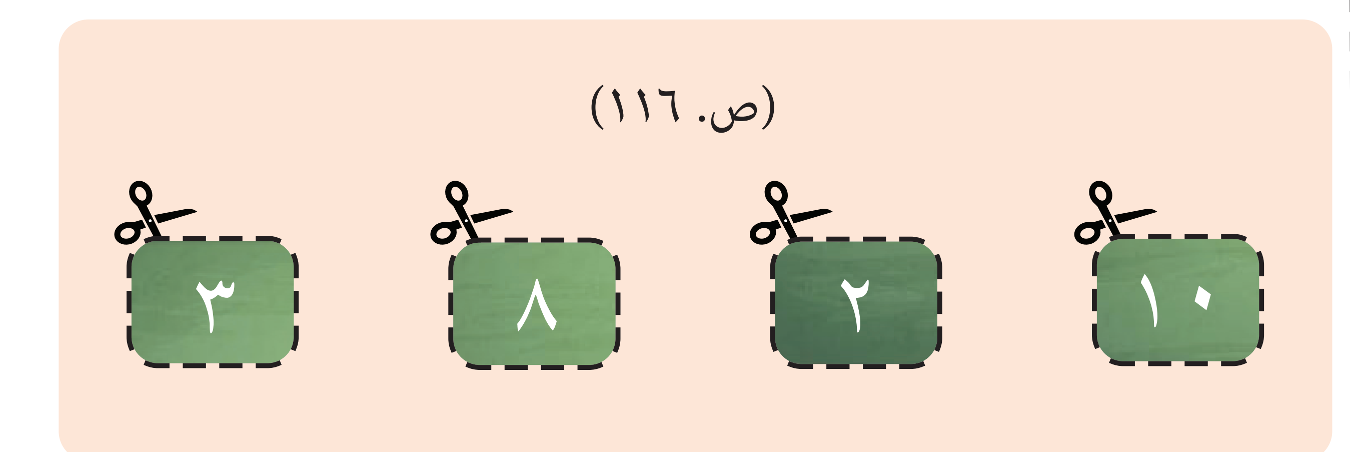
حذاء

(ص. ٩٦)



القَصّ و اللَّصَق

(ص. ١١٦)



(ص. ١٣١)



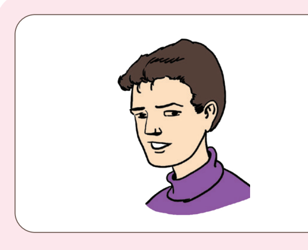
(ص. ١٤٧)

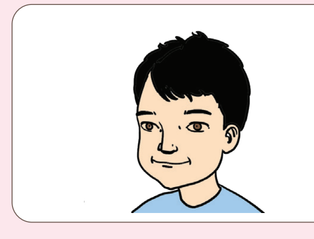


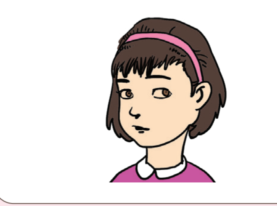
(ص. ١٤٨)

القاموس




ابن

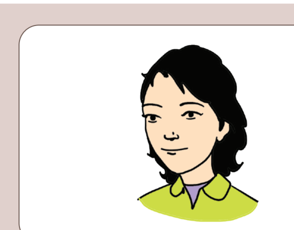

أخ


أخت

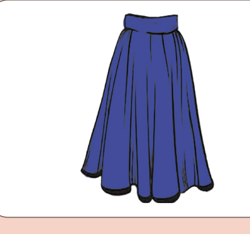

استماع إلى الموسيقى


أنا أحب قراءة الكتب.


أنا لا أحب مشاهدة التلفاز.

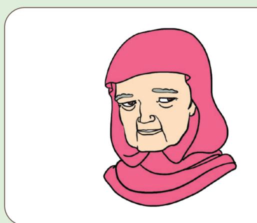


بنت



تنورة


جد

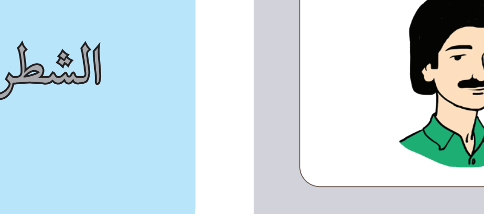


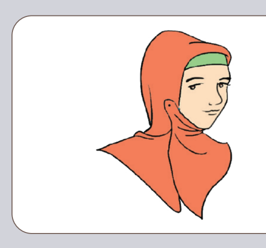
جدة

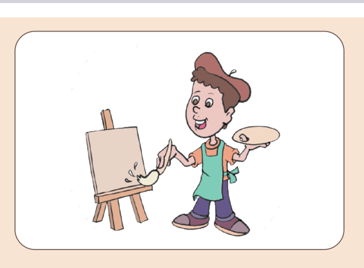

جورب


حذاء

القاموس


خال

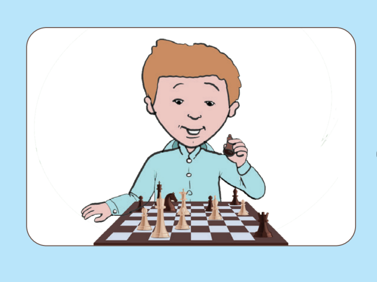

خالة

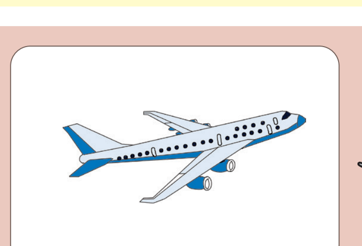

الرسم


السباحة


سيارة

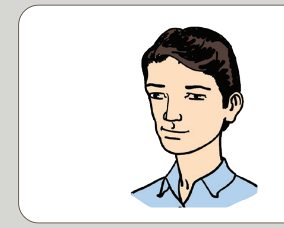

شبشب

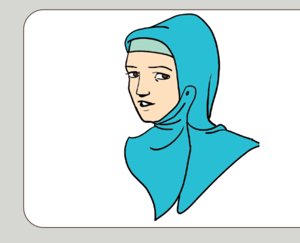

الشطرنج


صباح الخير

صباح النور


طيار


علم واحد

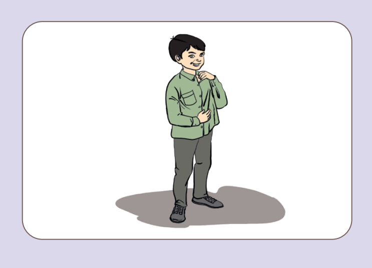

عم

عمة

القاموس



فستان



قميصي جميل.



في أمان الله.

إلى اللقاء.



مرحبا

أهلا وسهلا



قبطان



مساء الخير

مساء النور



قبعة



معطف



قراءة الكتب



معطفي أحمر.

قميص



ملابسي جميلة.



- İlköğretim Arapça Dersi (2, 3, 4, 5, 6, 7 ve 8. Sınıflar) Öğretim Programı, Talim ve Terbiye Kurulu’nun 30/11/2016 tarih ve 82 sayılı kararı.

المَراجِع لِلصُّوَر

Görsel Kaynakça

مِفْتاح الأَجْوِبة

Cevap Anahtarı